

# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

1981







# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

# 1981

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ



# 1981

# КАЛЕНДАРЬ

## ЯНВАРЬ

## ФЕВРАЛЬ



ПН.		5	12	19	26
ВТ.		6	13	20	27
СР.		7	14	21	28
ЧТ.	1	8	15	22	29
ПТ.	2	9	16	23	30
СБ.	3	10	17	24	31
ВС.	4	11	18	25	

ПН.	2	9	16	23
ВТ.	3	10	17	24
СР.	4	11	18	25
ЧТ.	5	12	19	26
ПТ.	6	13	20	27
СБ.	7	14	21	28
ВС.	1	8	15	22

## МАЙ

## ИЮНЬ



ПН.	4	11	18	25	
ВТ.	5	12	19	26	
СР.	6	13	20	27	
ЧТ.	7	14	21	28	
ПТ.	1	8	15	22	29
СБ.	2	9	16	23	30
ВС.	3	10	17	24	31

ПН.	1	8	15	22	29
ВТ.	2	9	16	23	30
СР.	3	10	17	24	
ЧТ.	4	11	18	25	
ПТ.	5	12	19	26	
СБ.	6	13	20	27	
ВС.	7	14	21	28	

## СЕНТЯБРЬ

## ОКТАБРЬ



ПН.		7	14	21	28
ВТ.	1	8	15	22	29
СР.	2	9	16	23	30
ЧТ.	3	10	17	24	
ПТ.	4	11	18	25	
СБ.	5	12	19	26	
ВС.	6	13	20	27	

ПН.		5	12	19	26
ВТ.		6	13	20	27
СР.		7	14	21	28
ЧТ.	1	8	15	22	29
ПТ.	2	9	16	23	30
СБ.	3	10	17	24	31
ВС.	4	11	18	25	





# ШКОЛЬНИКА 1981

## МАРТ

ПН.	2	9	16	23	30
ВТ.	3	10	17	24	31
СР.	4	11	18	25	
ЧТ.	5	12	19	26	
ПТ.	6	13	20	27	
СБ.	7	14	21	28	
ВС.	1	8	15	22	29

## АПРЕЛЬ

ПН.		6	13	20	27
ВТ.		7	14	21	28
СР.	1	8	15	22	29
ЧТ.	2	9	16	23	30
ПТ.	3	10	17	24	
СБ.	4	11	18	25	
ВС.	5	12	19	26	



## ИЮЛЬ

ПН.		6	13	20	27
ВТ.		7	14	21	28
СР.	1	8	15	22	29
ЧТ.	2	9	16	23	30
ПТ.	3	10	17	24	31
СБ.	4	11	18	25	
ВС.	5	12	19	26	

## АВГУСТ

ПН.	3	10	17	24	31
ВТ.	4	11	18	25	
СР.	5	12	19	26	
ЧТ.	6	13	20	27	
ПТ.	7	14	21	28	
СБ.	1	8	15	22	29
ВС.	2	9	16	23	30



## НОЯБРЬ

ПН.	2	9	16	23	30
ВТ.	3	10	17	24	
СР.	4	11	18	25	
ЧТ.	5	12	19	26	
ПТ.	6	13	20	27	
СБ.	7	14	21	28	
ВС.	1	8	15	22	29

## ДЕКАБРЬ

ПН.		7	14	21	28
ВТ.	1	8	15	22	29
СР.	2	9	16	23	30
ЧТ.	3	10	17	24	31
ПТ.	4	11	18	25	
СБ.	5	12	19	26	
Вс.	6	13	20	27	











# ЯНВАРЬ

ПН.		5	12	19	26
ВТ.		6	13	20	27
СР.		7	14	21	28
ЧТ.	1	8	15	22	29
ПТ.	2	9	16	23	30
СБ.	3	10	17	24	31
ВС.	4	11	18	25	

1 — Новогодний праздник  
Образование Белорусской ССР  
16 — 50 лет со дня открытия (1931) IX съезда ВЛКСМ  
21 — 1924 — Умер Владимир Ильич Ленин  
рождения Вольфганга Амадея Моцарта (1756—1791), австрийского композитора

1 — 1959 — Победа кубинской революции. День освобождения Кубы  
3 — 60 лет со дня гибели А. Я. Пархоменко (1886—1921), героя гражданской войны  
20 — 60 лет со дня образования (1921) Дагестанской АССР  
22 — 1905 — Расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге (Кровавое воскресенье). Баррикады в столице. Начало первой русской революции  
25 — 1918 — III Все-

1 — 1919 —

27 — 225 лет со дня



# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

Партия! Знамена, пламенея,  
Там стоят, где подняла их ты.  
Партия! Не знаю слов сильнее,  
Чем твои из яви и мечты!

Вот земля. Лишь ты не дашь  
стареть ей,  
Дашь цвести ей без военных  
гроз.

Партия! Ты смотришь в глубь  
столетий!

Это я, ликуя, произнес!

Встанет мир, какого не бывало,  
В гордой, несказанной красоте.  
Устремлен наш взгляд

за перевалы,  
За высоты,  
к новой высоте.

Мы за все в ответе на планете,  
Бури взлет по всем материкам,  
И твои слова, как звезды,

светят  
Всюду поколениям и векам!

*Александр Прокофьев,  
лауреат Ленинской премии*



## ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ

В Ногинске среди огромных корпусов Глуховского хлопчатобумажного комбината имени В. И. Ленина стоит памятник вождю пролетарской революции. Он дорог нам своей исключительной исторической ценностью. Этот памятник — первый в мире!

...В 1923 году вся страна с тревогой следила за состоянием здоровья Ленина. В канун праздника Великого Октября глуховские ткачи решили послать в Горки делегацию, чтобы передать Владимиру Ильичу приветственный адрес и подарок — вишневые саженцы.

Возвратившись в Глуховку, делегаты поделились впечатлениями о недолгой, но незабываемой встрече с Лениным. Они рассказали о том, как их встретила в Горках Мария Ильинична, сестра Ленина, как держалась она с ними по-дружески просто и расспрашивала о жите-бытье. Как передали они вождю приветственный адрес и подарок и как, прощаясь с Владимиром Ильичем и Ма-

рией Ильиничной, попросили, чтобы саженцы вишен посадили под окнами кабинета Ленина.

И вот на одном из общих собраний текстильщики Глуховки постановили соорудить монумент вождя в центре рабочего поселка. Выполнить скульптуру поручили талантливому художнику-самоучке Федору Петровичу Кузнецову.

Дни и ночи трудился Кузнецов над воплощением образа вождя. Мял непослушную глину, создавая один эскиз за другим. Отвергал вариант за вариантом и начинал все сначала. Часто расспрашивал тех, кто видел Ленина, подолгу всматривался в нечеткие газетные снимки. К середине января статуя была готова. Торжества по случаю открытия назначили на 22 января 1924 года.

В этот день у всех было приподнятое, праздничное настроение. С самого утра, несмотря на сильный мороз, на площадь начали стекаться колонны рабочих из Глуховки и из близлежащих сел. Шли с флагами, плакатами, красочными транспарантами. Все с нетерпением ждали открытия, ждали, когда парторг комбината товарищ И. М. Квасман сдернет

со скульптуры покрывало. Наконец, он появился, и с ним члены партийного бюро. Шли они как-то медленно, сгорбившись, тяжело поднялись на трибуну.

— Товарищи,— крикнул парторг и вдруг неожиданно зарыдал. Народ заволновался. Сквозь слезы, уже тихо, парторг повторил: — Товарищи! Думали мы с вами открыть статую Ленина, а открываем ему памятник... Вчера в Горках товарищ Ленин скончался...

Народ замер. Страшное горе пришло внезапно. Сняв шапки, люди плакали, не скрывая слез. Знамена медленно склонились над памятником... На снег упало белое покрывало, и перед взором собравшихся предстал незабываемый образ любимого вождя...

Долго не расходился народ. Пять суток днем и ночью сменялся караул у памятника Ильичу, жарко полыхали костры.

«Тысячи памятников,— писала в те дни газета «Правда»,— ставит мировой пролетариат товарищу Ленину. Глуховцы поставили первый».

*Р. Кожевников*



# ЯНВАРЬ

**ЛЮБИТЕ ТРУД.  
НИКАКАЯ ИНАЯ СИЛА  
НЕ ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА  
ВЕЛИКИМ И МУДРЫМ,  
КАК ЭТО ДЕЛАЕТ СИЛА  
ТРУДА — КОЛЛЕКТИВНОГО,  
ДРУЖНОГО, СВОБОДНОГО  
ТРУДА.**

**М. ГОРЬКИЙ**

## ЭКСПЕРИМЕНТ НА КОЛХОЗНОЙ ФЕРМЕ

В вестибюле Тишовской школы Могилевского района висит большой стенд с именами и фамилиями — это выпускники. Только не совсем обычные...

— Наше первое животноводческое звено ученической бригады 1968 года, — пояснила мне школьный

биолог Жанна Степановна Униятова. — Вот Галя Шахоленко. Сейчас в нашем колхозе младшим зоотехником работает. А Вера Лысенкова работает в колхозе «Герой Труда». Теперь им на смену другие ребята пришли...

С нынешним животноводческим звеном ученической производственной бригады мы познакомились на колхозной ферме. Девочки кормили «несмышленишей» — так они ласково называли своих телят.

— Мы на ферме эксперимент проводим, — объяснила Таня Поджарова. — Готовим особый корм со всеми возможными добавками. Растут такие телята быстрее обычных. Хорошо эксперимент продвигается!.. Мы ведь по заданию нашего колхоза «Маяк коммунизма» работаем. Результаты опытов обсуждаются и с зоотехником Клавдией Тимофеевной Миланич, и с правлением колхоза... А потом по системе, которую мы впервые применяем, выращиваются десятки телят...

— За время работы в ученической бригаде мы многому научились, — поддерживали разговор подруги Тани. — А на уроках ботаники и зоологии тоже немало полезного узнали. Это нам очень пригодилось. Например, когда ездили в Жодино на республиканский слет юннатов и животноводов. Там пришлось и на теоретические вопросы отвечать и на деле доказывать, на что мы способны: корову подоить, корм в ясли заложить. И радостно было, что с этими заданиями справились умело...

К рассказу юных животноводов можно добавить, что девочки не только проводят эксперимент с телятами. Вместе со своими одноклассниками трудятся они и на заготовке кормов, и на уборке картофеля. Таков их вклад в копилку «Белорусский каравай»...

Белорусская ССР

*Н. Толстык*

## МУЗЕЙ ГЕРОИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

История городка-лагеря имени Хосе Марти, раскинувшегося в 25 километрах к востоку от Гаваны, начинается с теплого воскресного вечера 20 июля 1975 года. Именно в этот день кубинские пионеры вместе с Фиделем Кастро торжественно открыли Дом-музей Эрнесто Че Гевары.

В этом доме в течение недели живут двадцать лучших пионеров Кубы. Они встречают гостей у входа, где постоянно стоит почетный караул, и подробно рассказывают о человеке, которого на Кубе называют Героическим Партизаном. Они рассказывают о мужественном и стойком революционере Эрнесто Че Геваре.

«...В первые месяцы 1959 года в этом доме, — говорит юный экскурсовод, — жил Че. После жестоких боев он заболел. Врачи настояли на отдыхе, и Че пришлось выполнять указания врачей. Жил он здесь совсем недолго. Ему больше по душе была походная палатка, партизанский костер, скромное жилище. И как только Че почувствовал себя лучше, он сразу же уехал отсюда. Обо всем этом вы можете прочитать на табличке в вестибюле музея. А сейчас я вам покажу самый дорогой наш экспонат. Вот он. Это оливкового цвета берет — знаменитый берет Эрнесто Че Гевары.

В этом берете он шел в бой на Плая-Хирон и не расставался с ним в дни, когда американские агрессоры хотели вначале запугать, а потом и задушить нашу республику. Но враг и на этот раз просчитался...»

Перед нами фотографии, документы. Многие из них — личные, семейные, но, обращенные в будущее, адресованы они и тем, кто сегодня носит пионерский галстук, а завтра будет строить новую, социалистическую Кубу. Прочитай и ты одно из последних писем Эрнесто Че Гевары, обращенное к своим детям. Когда оно попало в руки родных, Че уже погиб — злодейская пуля оборвала жизнь пламенного патриота Кубы.

### ПИСЬМО ЧЕ ГЕВАРЫ СВОИМ ДЕТАМ

«Дорогие Ильдита, Алеидита, Камило, Селия и Эрнесто!

...Ваш отец был человеком, который действовал согласно своим взглядам и, несомненно, жил согласно своим убеждениям. Растите хорошими революционерами. Учитесь много, чтобы овладеть техникой, которая позволяет властвовать над природой. Помните, что самое главное — это революция и что каждый из нас в отдельности ничего не значит.

И главное, будьте всегда способными самым глубоким образом почувствовать любую несправедливость, совершаемую где бы то ни было в

мире. Это самая прекрасная черта революционера.

До свидания, детки, я надеюсь еще вас увидеть.

Папа шлет вам большущий поцелуй и крепко обнимает вас».

...Мы прощаемся с гостеприимными хозяевами Дома-музея Эрнесто Че Гевары и твердо верим, что ребята Кубы всегда будут верны девизу своей организации: «Будем, как Че!»

*С. Фурин*



*Кубинские пионеры в Кремле*



## А. Я. ПАРХОМЕНКО

Тревожной была весна 1919 года. Молодое государство рабочих и крестьян вело ожесточенные битвы с интервентами и белогвардейцами. Армия Деникина, захватив огромную часть Украины, рвалась к Москве. В украинских селах зверствовали банды, возглавляемые различными «батьками» и «атаманами».

Банды петлюровского офицера Григорьева, насчитывавшие более 20 тысяч штыков, грабили и убивали население, расстреливали всех сочувствовавших большевикам. Советская власть объявила Григорьева вне закона. Был разработан план разгрома белогвардейского мятежа. Освободить от григорьевцев Екатеринослав (ныне г. Днепропетровск) было поручено небольшому отряду. Командовал им Александр Яковлевич Пархоменко. К тому времени он уже имел за плечами опыт подпольщика-революционера, участвовал во многих сражениях на фронтах гражданской войны.

— Победа должна быть за нами во что бы то ни стало, — обратился Пархоменко к бойцам. — Григорьевская армия — это армия грабителей. Мы должны вырвать из бандитских тисков терзаемую ими жертву — пролетарский Екатеринослав.

Небольшой отряд Пархоменко, насчитывавший всего 600 бойцов, сломил сопротивление врага, погнав бандитов за Днепр, разбил их наголову, с жестокими боями освободил город. Враг в панике бежал, бросая по дороге артиллерию, пулеметы, боевое снаряжение, обозы. За боевые заслуги в борьбе с григорьевскими бандами Пархоменко был награжден орденом Красного Знамени.

Александр Пархоменко участвовал еще во многих военных операциях, проводил смелые рейды по тылам белогвардейцев. 14-я кавдивизия во главе с Пархоменко в составе Первой Конной армии боролась за освобождение от врага Украины и Крыма. За боевые подвиги при разгроме врангелевских войск он был награжден вторым орденом Красного Знамени.

Погиб Пархоменко в январе 1921 года в бою с махновцами. Его товарищи поклялись отомстить за смерть командира. «Исключив его из списков живых, — говорилось в приказе по дивизии, — внесем его в бессмертный список героически павших за свободу».

*В Черноголовской музыкальной школе  
Художник В. Русанов*

## ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

Чудо-ребенок. Крошечный хрупкий человечек уверенно занимает стул перед клавесином — не беда, что ноги не достают до пола. Маленькие руки легко и свободно летают по клавишам инструмента, и слушатели замирают в изумлении. Играет Вольфганг Амадей Моцарт. Впрочем, пока его зовут просто Воферл — коротко и ласково. Ему только шесть лет. Он любимец семьи. Ее надежда. Мальчик выступает вместе с 11-летней сестрой Наннерл перед зальцбургским архиепископом. Потом он с той же легкостью играет на скрипке, на органе. С этого дня начинается его известность.

Отец мальчика, образованный музыкант и композитор, мечтает о громкой славе для своего на редкость одаренного сына. Он возит его с концертами по всей Европе. Мелькают города, столицы, блестящие дворцы, салоны, концертные залы. И так не один год. Вольфганга называют «чудом XVIII века». Его ласкают короли и вельможи, но мальчик равнодушен к их похвалам: знатные люди мало смыслят в искусстве, им подавай разные «штуки»: то играй одним пальцем, то на прикрытой платком клавиатуре, да мало ли что еще выдумают скучающие богачи? Он был для них забавной игрушкой. Иное дело, когда тебя слушает истинный ценитель музыки — для такого человека можно играть без усталости.

Нелегко доставалась мальчику его слава. Концерты — каждый день, играть приходилось по 4—5 часов подряд. А чего стоили одни переезды из города в город — в дождь и стужу, по избитым дорогам в тряской карете! Вольфганг валился с ног от усталости, часто и тяжело болел.

Семья билась в нужде, слава не приносила денег, ведь не секрет, что именитая знать щедрее на слова, чем на золото. И все же мальчик был счастлив: с ним была его любимая музыка — его радость, его жизнь.

Сочинять Вольфганг пробовал с пяти лет, а в восемь написал первые четыре сонаты для клавесина и скрипки. Мальчик пишет еще и еще. Сонаты, хоры, рондо... Вот уже готовы первые симфонии, а в 11—12 лет Моцарт написал свои первые оперы. Он становится композитором. Когда Вольфгангу было 14, он поразил членов Болонской филармонической академии, написав за полчаса сложнейшее музыкальное произведение. И вот — небывалый в истории случай: мальчик удостоен почетного звания академика!

Только 36 лет прожил Моцарт, и это были очень трудные годы, полные жестоких лишений и унижительной зависимости от власти имущих. Но гений композитора творил свободно и вдохновенно. За свой короткий век Моцарт успел подарить миру 17 опер, десятки симфоний, концертов, сонат, квартетов, песен и серенад. Музыка его, светлая, полнозвучная и добрая, будет жить вечно.







**ИЗ ОБРАЩЕНИЯ  
К МОЛОДЕЖИ,  
принятого  
IX съездом ВЛКСМ  
21 января 1931 года**

**БЕЗЗАВЕТНО БОРОТЬСЯ ЗА  
ГЕНЕРАЛЬНУЮ ЛИНИЮ ПАР-  
ТИИ... СЛИТЬ КАЖДЫЙ СВОЙ  
ШАГ С ГИГАНТСКИМ ДВИЖЕ-  
НИЕМ ПОБЕЖДАЮЩЕГО СО-  
ЦИАЛИЗМА...**

**КОМСОМОЛ МОБИЛИЗУЕТ  
ВСЕ СВОИ СИЛЫ НА РЕШАЮ-  
ЩИХ УЧАСТКАХ СОЦИАЛИС-  
ТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.  
БУДЕМ БЕЗЗАВЕТНО ДРАТЬСЯ  
ЗА УГОЛЬ, ТРАНСПОРТ, МЕ-  
ТАЛЛ, НЕФТЬ, ХИМИЮ И  
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО!..**

**МЫ ПЕРЕНЕСЕМ В КОЛХО-  
ЗЫ И СОВХОЗЫ ЛУЧШИЕ ОБ-  
РАЗЦЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКО-  
ГО СОРЕВНОВАНИЯ И УДАР-  
НИЧЕСТВА, МЫ БУДЕМ ДРАТЬСЯ  
ЗА НОВОЕ, СОЦИАЛИСТИ-  
ЧЕСКОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ...**

**ТЕСНЕЕ РЯДЫ! ВСЕЬ СО-  
ЮЗ — УДАРНАЯ БРИГАДА  
ПЯТИЛЕТКИ. ВСЕ, КТО С НА-  
МИ,— НА ПЕРЕДОВЫЕ УЧАСТ-  
КИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО  
ФРОНТА!**

**ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА ВЫЕЗЖАЛИ  
НА ФАБРИКИ, ЗАВОДЫ, НОВОСТ-  
РОЙКИ. В ЦЕХАХ И НА СТРОИТЕЛЬ-  
НЫХ ПЛОЩАДКАХ ЗВУЧАЛИ СЛОВА  
ЭТОГО ОБРАЩЕНИЯ-КЛЯТВЫ.**

## **ЛЕГКАЯ РУКА КОРАБЕЛА**

Построить корабль — особое уме-  
ние.

Стою возле стапеля, на стапеле —  
готовый к спуску красавец рудовоз.  
Высоко в небо и далеко вширь уходят  
плавные изгибы борта, похожие на  
гору, на фантастическое построение,  
но никак не на дело рук человека.

Как создаются подобные гиганты?

Прежде всего требуется чертеж  
корпуса корабля. Вычерчивают его  
в масштабе 1:10 на специальных сто-  
лах. Раньше эта работа выполнялась  
вручную. Сейчас масштабный чертеж  
с высокой точностью создает спе-  
циальная чертежная машина.

Продолжается работа в цехах.  
Там изготавливают детали, собирают  
и сваривают отдельные узлы кораб-  
ля, проверяют на прочность и герме-  
тичность. Затем везут на стапель, где  
с величайшей точностью соединяют  
узлы в единое целое.

Строят корабль, как дом. Начина-  
ют с кормы, потому что на корме  
больше работы. Здесь находятся  
машинное отделение, гребной вал,  
винт, руль.

Корабль тяжелый. Один лишь вал,  
что передает вращение на винт, вы-  
тачивается из стальной заготовки  
длиною 12 метров, диаметром 60  
сантиметров. Сам винт отливается  
целиком из бронзы диаметром свы-

ше 5 метров и весом около 20 тонн.  
Борта, днище (двойное) сварены из  
листов с ребрами жесткости толщи-  
ной в ладонь.

Прибавьте сюда еще тяжелые ме-  
таллические якоря и якорные цепи,  
двигательную установку, систему уп-  
равления, жилые каюты и капита-  
нский мостик — получатся даже не  
сотни, а тысячи тонн.

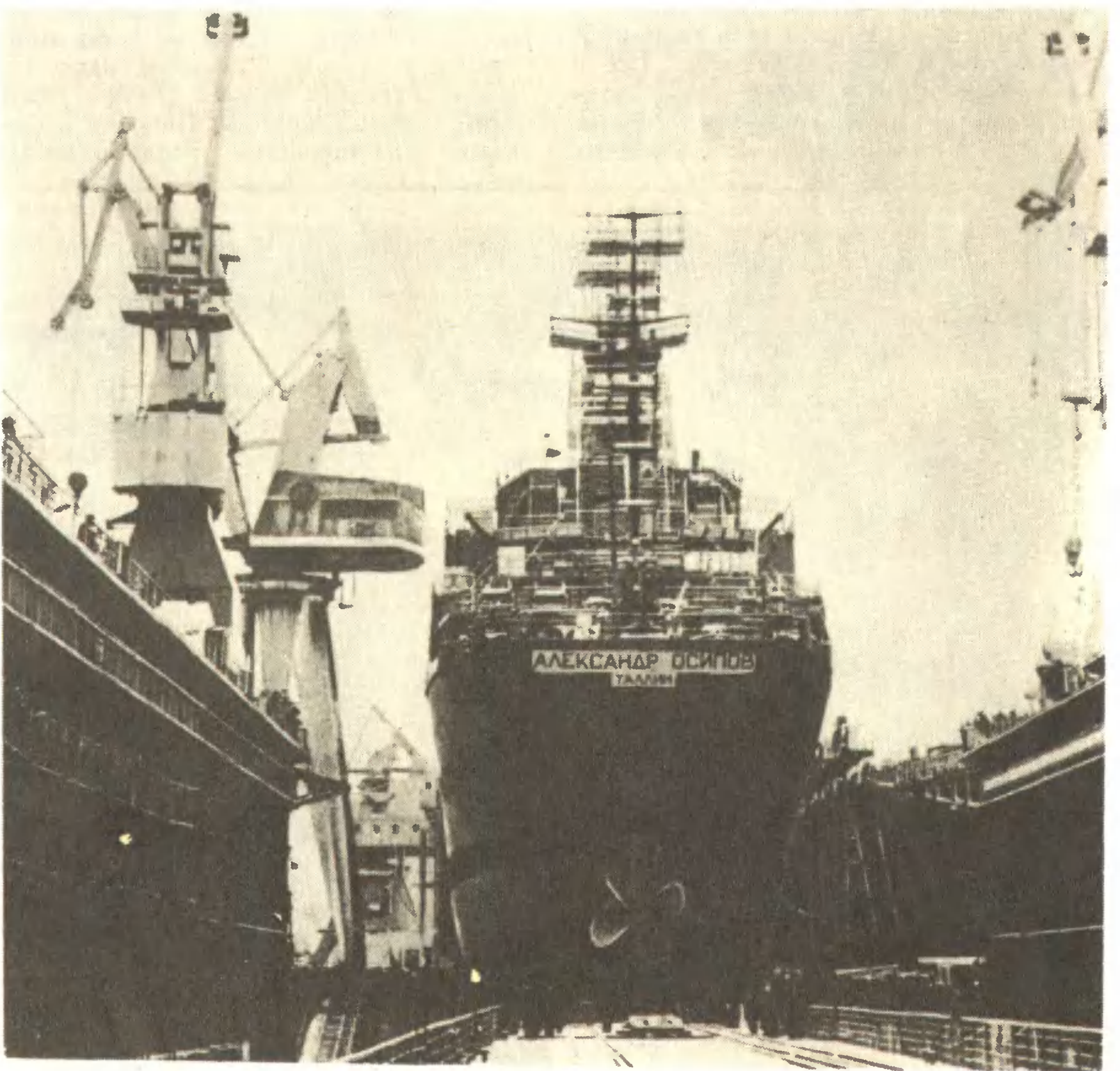
Кстати, металл тяжел, но это не  
значит, что тяжела работа с ним. Мно-  
готонную заготовку кран подает на  
токарно-валовый станок. Нажимают  
кнопку, и заготовка в 10—15 тонн  
медленно начинает вращаться. Из-под  
резца, как змейка, лентой бежит стру-  
жка. Умелые руки рабочего управ-  
ляют станком и обрабатывают вал  
с большой точностью. В другом цехе  
электронная рука газозлектрической  
машины тонкой струей плазмы с боль-  
шой скоростью режет металлические  
листы.

Но вот вдребезги разбита бутыл-  
ка шампанского, и вся эта металличе-  
ская громадина сошла в воду и легко  
пошла по воде, легко закачалась на  
волне, будто построена не из ме-  
талла — из легкой бальзовой дре-  
весины.

Мало сказать: золотые руки ко-  
рабела. Золотая у него голова.

*А. Лельевр*

Ленинград. Спущен на воду океанский  
сухогруз «Александр Осипов»







## СЕМЬ ОСТРОВОВ

Заскрипели, разматываясь, якорные цепи, и теплоход, раскачиваемый свинцовой волной Баренцева моря, встал: ближе чем на пятьсот метров подходить к Семи Островам — этой каменной гряде Ледовитого океана — нельзя. И не потому, что опасно. Острова эти заповедные — здесь птичьи базары. Но и после недолгого путешествия на катере придется пересечь на легкую шлюпку, чтобы, избежав незримых

рифов, благополучно ступить на узкую полосу прилива и отлива. Остро пахнёт солью морских брызг и йодом водорослей, хрустнет под ногой холодная галька. А взгляд бежит вверх по уступам, скалам, гранитным карнизам — где же они, знаменитые птичьи базары?

Но терпение! К базарам лучше подойти сверху и утром, под прикрытием тумана. Здесь не надо таиться. Моховая перина тундры гасит любой звук. Укрытые упругим мхом камни изукрашены пестроцветьем

лютиков, ромашек, купальниц, моршки.

За все нарастающим гулом тысяч птиц не слышно даже грохота прибоя. Шум, гвалт, крик, гогот! Каждый уступ, каждая трещинка, каждый карниз — все плотно забито птенцами. Кто посильней, выбрал место попросторней и повыше. Но нет местечка необжитого, где бы не взмахивало птичье крыло, где бы не кричали призывно птенцы, требуя корма.

Всяк устраивается на птичьем базаре по-своему. Крупные, сильные кайры — жители верхних террас — откладывают яйца прямо на камни. Птенцы кайры рождаются в теплом пуху, зрячими, но целых три недели родители — прекрасные ныряльщики и пловцы — кормят их рыбой, прежде чем отправятся те в свой первый полет.

Чайка моевка гнездится на крутых скалах. Тут необходимо гнездо, чтоб не сорвались птенцы с узкого выступа. Имя свое моевка получила от серебряной рыбки мойвы. Нырять чайка не умеет, поэтому довольствуется мойвой, которую может подхватить с самой поверхности моря. Терпеливо ждут птенцы моевки корма, намертво вцепившись коготками в край гнезда. Но придет день — и коготки разомкнутся.

Коротко заполярное лето. Чтобы крепко стать на крыло, надо торопиться набраться сил для перелета. Вновь вернутся они по весне на родные Семь Островов, чтобы устроить свое гнездо на узком каменном карнизе.

*Б. Чащин*

## УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО

(Цифры и факты)

В странах, где существует массовая безработица, сотни тысяч детей в возрасте 8—15 лет вынуждены работать. Многие из них трудятся по 10—12 часов в день за мизерную плату. В США работает 800 тысяч детей, в Италии — 600 тысяч, в ФРГ — 80 тысяч, в Великобритании — 650 тысяч, в Испании — 280 тысяч, в Португалии — 100 тысяч, в Турции — 1 миллион.

По данным Всемирной организации здравоохранения, 10 миллионов детей, в основном в бывших колониальных странах, в результате недоедания страдают от серьезных болезней.

В США, по данным Национального института психиатрии, ежегодно почти 6,5 миллиона детей получают увечья от родителей или других членов семьи.

30 процентов детей в Южно-Африканской Республике не посещают школу.



*Гордый олень*  
Таня Долгушина, 12 лет, г. Петропавловск-Камчатский





Праздник зимы

## КТО ТАКИЕ ФАЛЕРИСТЫ?

Фалеристами называют людей, которые коллекционируют значки. Это занятие приносит им и большую радость, и дает интересную информацию. Ведь значки отражают почти все события, происходящие в мире: исторические, культурные, спортивные... У юных фалеристов возникает много вопросов. Собирать ли значки по темам, где их хранить, как оберегать от повреждений? Об этом расскажут такие книги:

ВЛАСОВ В., ГОРТИНСКИЙ Е. Если ты собираешь марки, значки... М., Мол. гвардия, 1975.

ИЛЬИНСКИЙ В. Значки и их коллекционирование. М., Связь, 1977.

## ПОЕТ ВЕТЕРОК

На рассвете заискрится,  
Разрумянится восток —  
Я бегу на серебристый,  
Сине-розовый каток.

Стайкой дружною ребята  
При сиянии зари  
По дорожке синеватой  
Мчатся, словно снегири.

Над ребятами кружится  
Золотистый снегопад,  
А девчонки, как синицы,  
За мальчишками летят.

Уставать нам — не в обычай!  
Пышет радостью каток,  
И поет почти по-птичьи  
Голосистый ветерок.

Николай Алтухов



## ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ АКВАРИУМИСТ?

Комнатный уголок подводного мира задает много загадок начинающим аквариумистам. Каких рыб поселить в нем? Как за ними ухаживать? Какими водорослями украсить домашний водоем? Каких моллюсков «прописать» в нем? Научиться управлять этой непростой аквариумной жизнью помогут такие книги:

ПОЛКАНОВ Ф. Подводный мир в комнате. М., Дет. лит., 1970.

МАХЛИН М. Занимательный аквариум. М., Пищевая промышленность, 1975.

КУРОВСКИЙ Г. Аквариум. Л., Лениздат, 1965.

Все эти книги можно взять в библиотеке.

## ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!



## ОТКУДА ЭТИ СЛОВА?

**АКАДЕМИЯ.** Древнегреческий философ Платон (V—IV века до н. э.) излагал свое учение в тенистой роще возле города Афины. Роща была посвящена мифическому герою Академу, по преданию, погребенному в ее тени. Именно поэтому ее называли Академией. Это слово стало названием сначала прославленной школы Платона, потом стало означать: «определенный тип высших учебных заведений», «сообщество ученых». Мы говорим: «Академия наук» или «Военно-медицинская академия»... Вот как далеко в прошлое уходят порой корни наших самых современных слов!

**АКСИОМА.** Древние математики Пифагор, Евклид были греками. Не удивительно, что многие термины этой науки у всех народов Европы — греческого происхождения. Первоначальное значение слова «аксиома» — «то, что достойно почестей». Затем древние геометры стали называть так положения, не нуждающиеся в доказательствах. Это значение сохранилось в математической терминологии и в наши дни.

Лев Успенский



Макет космической станции, построенный юными техниками города Измаила Одесской области, предназначен для выплавки ценных металлов и сплавов из астероидов. Авторы предполагают, что настоящая такая станция может быть построена уже в нашем веке.



# КАНИКУЛЫ



**ДОГОНИ КОЛОКОЛЬЧИК.** В игре участвуют 10—15 человек. Всем участникам нужны коньки и колокольчик.

Из числа играющих выбирают две пары водящих. Одному из игроков дают в руки колокольчик. Игрок с колокольчиком убегает от водящих, а они стараются окружить его, сомкнув руки. Это может сделать одна или обе пары водящих.

Игрок с колокольчиком в момент опасности может передавать (но не бросать) колокольчик кому-либо из участников игры. Колокольчик переходит из рук в руки, и его веселый звон раздается по всему катку. Однако, если водящие изловчатся, отеснят убегающего на край катка, где передать колокольчик кому-либо трудно (а выходить за пределы катка не разрешается), они сумеют завладеть колокольчиком.

Пойманный игрок и тот, от которого он перед этим принял колокольчик, заменяют одну из пар водящих (по указанию руководителя). Колокольчик вручают наиболее ловкому конькобежцу, и игра продолжается.

**ЖИВЫЕ МИШЕНИ.** Соревнуются 2 команды по 6—8 человек.

Играющие строятся в две шеренги лицом друг к другу. Дистанция между шеренгами 10 м, интервал между игроками 3 м. Каждый участник игры отмечает свое место кругом радиусом 0,5 м. Руководитель становится сбоку (справа от него — команда 1, слева — команда 2). По сигналу руководителя: «Первый, начинай!» — первый игрок команды 1 делает снежок и бросает его в игрока, стоящего напротив. При этом бросающий не имеет права выходить из круга. Тот, в кого бросают, может увертываться любым способом (приседать, подпрыгивать), но также не выходить из круга.

Затем подается новая команда: «Первый, отвечай!» Первый игрок команды 2 бросает ответный снежок.

Когда все игроки бросят по одному разу снежки друг в друга, судья подсчитывает число попаданий. За каждое попадание команде засчитывается 1 очко.

После трех туров подсчитывается общее число очков, набранное каждой командой.





# КАНИКУЛЫ

**ЛОВКИЕ НАЕЗДНИКИ.** Соревнования по спуску с горы на санях могут быть проведены в порядке турнира между участниками. За каждое правильно выполненное задание засчитывается выигрышное очко. Кто больше наберет очков, тот победитель турнира.

А вот как могут выглядеть эти игры-задания:

— Сесть на санки, скрестив ноги, спина прямая. Спускаясь на санках с горы в указанном положении, проделать 10 круговых движений руками.

— Стать на санках на колени. Спускаясь с горы в указанном положении, проделать 10 глубоких наклонов. Обязательно дотрагиваться головой до санок.

— Лечь на санки спиной, руки в стороны. Спускаясь с горы в указанном положении, проделать 10 движений ногами, как при ходьбе большими шагами.

— Спуститься с горы, стоя на коленях на санках, разведя руки в стороны.

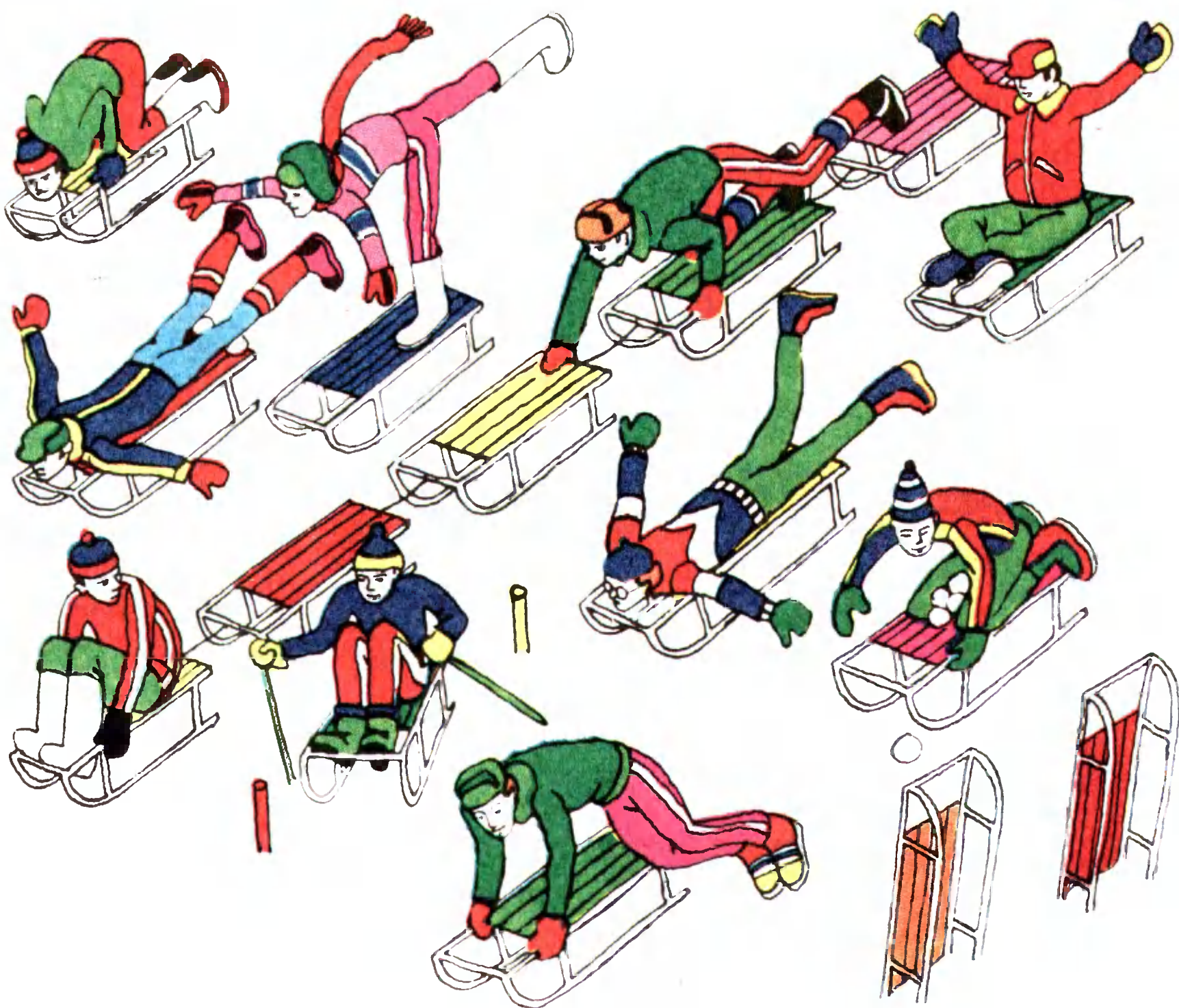
— У подножия горы ставят в виде ломаной линии пять городков с промежутками в 4—5 м. Участники игры, взяв в руки две палки, должны съехать на санках с горы, огибая городки «змейкой». Управлять санками разрешается только с помощью палок.

— Лечь на санки лицом вниз. Развести руки в стороны и прогнуть («самолет»). Под колени подкладываются два снежка. Получает очко тот, кто, спустившись с горы в указанном положении, не раздавил снежки.

— Спускаясь с горы, присев на санки, пять раз соскочить с них, держась за боковые стороны, и снова вернуться в исходное положение.

— Вдоль склона горы устанавливаются вертикально пять санок или щитов. Каждый заранее заготавливает себе по шесть снежков. Спускаясь с горы, надо попасть снежками в цель. За каждое попадание начисляется очко.

— 10 санок привязывают одни к другим («поезд»). На первых санках сидит судья. Участник садится на последние санки. Спускаясь с горы, надо успеть проползти по всем санкам. Очко получает тот, кто успеет это сделать до того, как санки остановятся.



**ВПЕРЕД-НАЗАД.** Участники игры становятся парами друг против друга. Каждый упирается своему напарнику в плечи.

Дистанция пробега от 30 до 100 м. По сигналу судьи пары начинают бег: один двигается задним ходом, другой — передним. Как только соревнующиеся достигнут линии, отме-

ченной флажками (середины дистанции), они должны, не меняясь местами, двигаться обратно к старту-финишу. Тот, кто первую половину пути шел передним ходом, обратно идет уже задним ходом, а его партнер — передним. Выигрывает пара, которая первой вернется таким образом к линии старта-финиша.





# БОЕВОЙ ПУТЬ ЧАСТИ





# ФЕВРАЛЬ

ПН.	2	9	16	23
ВТ.	3	10	17	24
СР.	4	11	18	25
ЧТ.	5	12	19	26
ПТ.	6	13	20	27
СБ.	7	14	21	28
ВС.	1	8	15	22

2 — 1918 — Совнарком РСФСР принял декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви  
3 — 15 лет назад (1966) советская автоматическая станция «Луна-9», запущенная 31 января, осуществила первую посадку на поверхность Луны и передала телевизионные изображения лунной поверхности  
4 — 100 лет со дня рождения К. Е. Ворошилова (1881—1969), деятеля Коммунистической партии и Советского государства  
8 — День Аэрофлота  
20—25 февраля 1948 г. — Трудящиеся Чехословакии одержали историческую победу над реакцией. Торжество народной демократии  
22 — 90 лет со дня рождения В. Я. Чубаря (1891—1939), деятеля Коммунистической партии и Советского государства  
23 — День Советской Армии и Военно-Морского Флота  
24 — 5 лет со дня открытия (1976) XXV съезда КПСС  
24 — 125 лет со дня смерти Н. И. Лобачевского (1792—1856), русского математика  
25 — 60 лет со дня установления (1921) Советской власти в Грузии  
27 — 150 лет со дня рождения Н. Н. Ге (1831—1894), русского живописца





# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

## ТЕ, КТО СЕГОДНЯ НА ПОСТУ

На рубежах своей страны  
Стоят Отечества сыны,  
И зорко смотрят в темноту  
Те, кто сегодня на посту.

Встречают юности расцвет  
Под сенью крыльев и ракет,  
И охраняют высоту  
Те, кто сегодня на посту.

В сердцах мужающих сынов  
Отвага дедов и отцов,  
И славят красную звезду  
Те, кто сегодня на посту.

Несокрушимые, они  
Прочней испытанной брони:  
Ведь охраняют мир в цвету  
Те, кто сегодня на посту.

*Борис Дубровин*



## ЮБИЛЕИ

### К. Е. ВОРОШИЛОВ

Темной морозной февральской ночью 1920 года корпус белогвардейцев внезапно напал на посты красных конников, расположившихся в сальских степях. Наши бойцы не ждали удара. Паника стала охватывать их ряды. Но вдруг по улице станицы проскакали всадники. Впереди — Ворошилов на своем коне Маузере.

— Товарищи бойцы! — кричал он. — Вперед, в контратаку! Лучше смерть, чем позор!

И поднимались один за другим взводы, собирались в мощный кулак. Атака белогвардейцев захлебнулась. Несколько тысяч их погибло в кровавой сече.

Таким Ворошилов был всегда. В революционном подполье, в огне фронтов, на трибуне партийных съездов, на всех постах, которые доверяла ему партия, — верным сыном народа. «Я благодарен своей судьбе за то, что мне выпал именно тот путь, который мне довелось пройти. Нет выше доли рабочего человека и солдата революции!» — писал Климент Ефремович Ворошилов.

Долгую и яркую, богатую революционными событиями жизнь прожил он. Сын рабочего-железнодорожника, Клим Ворошилов с юных лет в рядах большевистской партии участвовал в революционном движении. В годы первой русской революции 1905—1907 годов он руководил стачками, создавал боевые дружины. Его не могли сломить ни аресты, ни царские тюрьмы, ни ссылки. А после Великого Октября, когда над Республикой Советов нависла смертельная опасность, самоотверженно защищал Родину от многочисленных врагов. Ворошилов был командующим Царицынским фронтом, командармом 10-й армии, одним из организаторов Первой Конной. Он был награжден восемью орденами Ленина, шестью орденами Красного Знамени, орденом Суворова I степени, многими другими советскими и иностранными орденами и медалями.

Имя выдающегося полководца гражданской войны, наркома обороны СССР, Маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова известно не только советским людям, но и за рубежом. Его именем названы город, корабли, заводы, колхозы, улицы, пионерские дружины и отряды.



# ФЕВРАЛЬ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

## Н. И. ЛОБАЧЕВСКИЙ

— ...Главное заключение, к которому пришел я с предположением зависимости линий от углов, допускает существование геометрии более в обширном смысле, нежели как ее представил нам первый Евклид...— докладывал профессор Николай Иванович Лобачевский на заседании физико-математического факультета Казанского университета 23 февраля 1826 года. Этот день стал днем рождения неевклидовой геометрии — новой эры в развитии мировой геометрической мысли.

Нам трудно сейчас представить, насколько смелой была мысль Н. И. Лобачевского. Ведь на протяжении двух тысяч лет геометрия Евклида казалась столь же естественной, как законы сложения целых чисел. На ее основе строилась классическая механика Ньютона, да и вся классическая

физика. Утверждение о возможности новой геометрии казалось тогда равносильным безумию.

Природная одаренность помогла Лобачевскому в 14 лет стать студентом физико-математического факультета Казанского университета. Через пять лет Лобачевский — магистр, а в 24 года — профессор университета. Титанический труд и блестящие способности вознаграждены.

Более 19 лет Лобачевский был ректором Казанского университета. При нем были созданы астрономическая обсерватория, прекрасный физический кабинет, химическая лаборатория и библиотека. Начали издаваться «Ученые записки Казанского университета».

Его деятельность на посту ректора оставила яркий след в жизни этого учебного заведения, ставшего при Лобачевском одним из крупнейших центров научной мысли в России. Фи-

зико-математический факультет университета окончил Илья Николаевич Ульянов — отец Владимира Ильича Ленина.

Известна огромная просветительная деятельность Лобачевского. Несмотря на различные запреты царского правительства, он все делал для того, чтобы дети простых людей могли учиться в университете.

Главным в его жизни была математическая наука. Однако созданная ученым новая геометрическая система, так называемая неевклидова геометрия, не была признана при жизни ученого. Только через много лет после смерти Н. И. Лобачевского его имя стало известно всем математикам мира. Идеи великого геометра нашли многочисленных последователей, они легли в основу многих теорий современной физики и астрономии, способствовали рождению новых теорий.

## 8 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ ЮНОГО ГЕРОЯ-АНТИФАШИСТА



В этот день мы склоняем головы перед мужеством юных героев, всех тех, кто погиб в борьбе за свободу людей труда, за светлое настоящее и будущее народов.

### МАЛЕНЬКИЙ САПОЖНИК

Это было во время битвы за Сталинград. Разведчики морской бригады задержали мальчишку, который рвался в захваченную гитлеровцами часть города. В его сумке обнаружили буханку хлеба.

— Несу матери, сестрам, братишкам, — объяснил он.

— Куда ты? Ведь там опасно, — стали отговаривать его разведчики. — Погоди немного.

— Не могу... Они от голоду умрут. А фрицев я не боюсь. Ужом проползу в любое место — никто не заметит. Мне не в первый раз.

— Смелый ты, мальчик, — сказали разведчики, — отчаянный.

Один из них вдруг наклонился к мальчишке и что-то зашептал.

— Вас понял, товарищ старшина, — ответил мальчишка и радостно стрельнул глазенками в бойцов.

...Через несколько дней на захваченных врагом сталинградских улицах появился мальчишка с сундучком, в котором лежали щетки, молотки, гвозди. Расположившись в удобном для обзора месте, маленький сапожник чистил и чинил гитлеровским солдатам сапоги...

Однажды отважному «сапожнику» удалось выкрасть у гитлеровца карту, на которой были обозначены вражеские аэродромы...

Когда в штабе морской бригады поинтересовались, кто добыл такие ценные сведения, разведчики назвали Сашу Филиппова.

При выполнении очередного задания юного разведчика выследил фашистский офицер. После жестоких пыток Сашу Филиппова застрелили. Перед смертью он успел крикнуть: «Победа будет за нами! За меня отомстят!»

Саша Филиппов посмертно награжден орденом Красного Знамени. Воины морской бригады отомстили гитлеровцам за смерть отважного паренька. Под Сталинградом фашисты потерпели полный крах.

Ю. Дончик





Портрет  
Н. А. Некрасова  
Художник Н. Н. Ге

## Н. Н. ГЕ

Все, кто бывал в Третьяковской галерее, знают, какое особое чувство возникает при взгляде на портреты писателей, чьи произведения стали классикой русской литературы. Навечно живут в нашей памяти Пушкин О. А. Кипренского и В. А. Тропинина, Тургенев и Достоевский В. Г. Перова, Лев Толстой И. Н. Крамского и И. Е. Репина. В этом ряду занимает свое место и портрет А. И. Герцена работы Николая Николаевича Ге. Спокойно, внимательно, чуть грустно

смотрит на зрителей уже немолодой Герцен. Этот портрет имеет интересную историю. Н. Н. Ге, живший в Италии, мечтал поближе познакомиться с писателем-революционером Герценом, который и в вынужденной эмиграции продолжал бороться против самодержавия и крепостничества. «Колокол», первая русская революционная газета, издаваемая А. И. Герценом и Н. П. Огаревым, поистине гудел набатом на всю Россию...

Но встретиться им удалось лишь многие годы спустя в далекой Флоренции: ведь путь на родину был

заказан Герцену навсегда. Ге не только написал портрет, но сумел провезти его сквозь полицейские заслоны в Россию, скрыв мятежное полотно под рисунком с головой пророка.

Чтобы выразить главную тему своего искусства — тему человека, страдающего во имя счастья многих, тему героического самопожертвования и духовной красоты людей, борющихся за счастливое будущее, художник обращался к евангельским сюжетам. Он писал эти картины, несмотря на то что их одну за другой цензура запрещала, снимала с выставок.

Символом веры Н. Н. Ге были его слова, обращенные к ученикам: «Все искусство — в содержании, в том, что действительно дороже всего и что вы храните в вашей душе, как самое дорогое...»

Художник любил изображать переломные моменты в судьбе отдельного человека и в истории своего народа. Его кисти принадлежит одна из лучших русских исторических картин: «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Это не только столкновение двух характеров, грозящее одному из них гибелью, это столкновение прогресса и реакции. Ге сумел выразить и масштаб конфликта, и мучительность борьбы, и глубоко затаенную боль Петра-победителя.

Среди других полотен художника интересны портреты Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, автопортрет, портрет Н. И. Петрункевича, в котором особенно ярко прозвучал живописный дар мастера.

Трудным был жизненный путь Николая Николаевича Ге. Почти все его картины не находили признания, его выстраданное, глубоко искреннее искусство не встречало должного отклика, материальные заботы преследовали его до самой смерти. Но всегда он был искренен, всегда боролся за лучшее в человеке.

## «ХАЛХУРИ» ПО-РУССКИ «НАРОДНОЕ»

Республиканский Дворец пионеров и школьников города Тбилиси. Здесь проходил смотр работ секции «Халхури», что значит «Народное». Сотни юных этнографов Грузии приехали сюда.

Такие выставки проходят в республике часто. А цель одна — изучить и освоить технологию художественных народных ремесел, чтобы, как эстафету, передавать секреты мастерства от одного поколения к другому.

Вот войлочный ковер — тека. Юным мастерицам села Земо-Алвани пришлось много потрудиться,

прежде чем они изготовили этот ковер.

Села Телавского и Сигнахского районов славятся своей керамикой — кувшины, чайные наборы, ковшки разные. Юные гончары часами просиживают в мастерской, чтобы вещи эти получились изящными и непохожими одна на другую.

А это простые корзины для сбора винограда — гидели. Но как тонко они сплетены — залюбуешься! Изготовили их ребята из Махарадзе.

...Творчество юных умельцев известно и за пределами республики. Их работы экспонировались на всесоюзных выставках, международных конгрессах в Москве, Токио.

Грузинская ССР





## ГОРЯЧЕЕ ПОДЗЕМЕЛЬЕ СИБИРИ

В Западной Сибири под землей открыт водоем, наполненный кипятком, или термальной водой. Запасы его энергии огромны. Они больше, чем все ресурсы, хранящие энергию земной коры и атмосферы, вместе взятые. В этом водоеме не плещется вода, не бегут волны, нет у него и берегов. Это море как слоеный пирог.

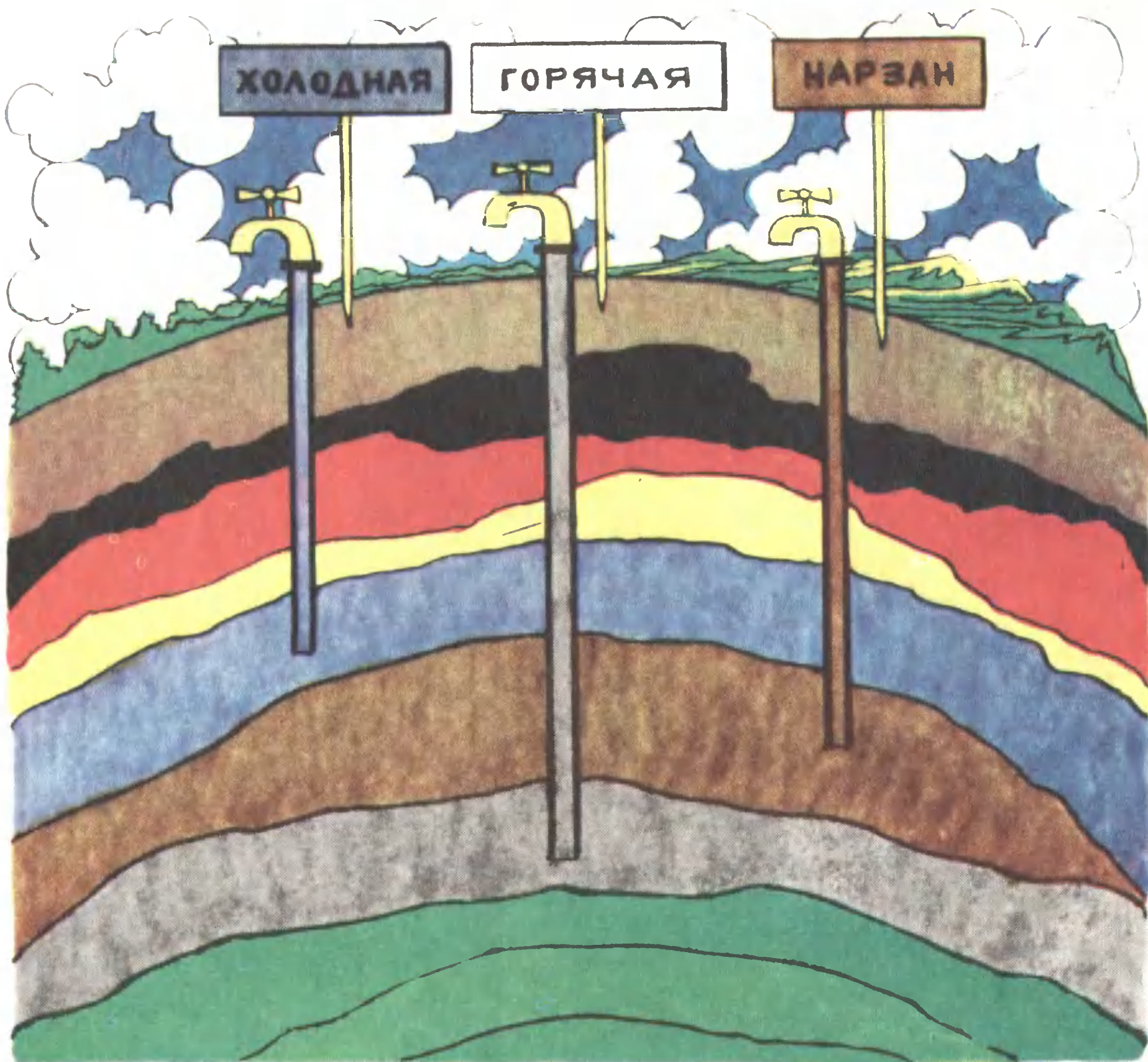
Когда в 50-х годах нефтеразведчики пробурили в Западной Сибири первые скважины и из них забила горячая вода, ни у кого это не вызвало радости. Нужна была нефть. Никто тогда не мог предположить, что вода эта может оказаться не менее ценной, чем нефть.

Измерили приблизительно площадь земли, под которой скрывается загадочное подземное море. Цифра получилась внушительная — 3 миллиона квадратных километров. Это два Средиземных моря, заполненных кипятком!

Правда, «морские» глубины еще не везде промерены, но уже ясно, что подземный океан не мелководный — средняя его глубина по крайней мере три тысячи метров.

В недрах Западной Сибири исследователи насчитали три слоя: каждый, более глубокий, теплее предыдущего градусов на тридцать. Верхний слой холодный. Он питает глубокие колодцы ледяной пресной водой. Вода среднего слоя теплее, и в ней растворено много йода, брома и других элементов. Эта минеральная вода по целебным свойствам превосходит воды знаменитых кавказских источников. А самый нижний слой горячий, температура его до ста пятидесяти градусов.

Откуда в недрах столько тепла? Верхние слои земной коры давят на нижние. И от этого огромного давле-



ния нижние слои как бы прессуются, в них «ломаются» молекулы, начинается самая настоящая ядерная реакция. Результат этой реакции — огромное количество тепла, которое и разогревает недра нашей планеты. В центре Земли, где внутреннее давление самое большое, температура поднимается почти до пяти тысяч градусов.

Внутриземная энергия огромна,

и скоро это тепло будет служить людям. Уже работает первая геотермальная (от греческих слов «земля» и «тепло») электростанция у нас на Камчатке. Эта станция опытная.

Такие электростанции работают и сооружаются и в других странах.

*М. Аджиев,*  
кандидат экономических наук

## ВОЙНА — ГРИППУ

Грипп — самая распространенная сейчас в мире инфекция. Вирусы гриппа приходят к нам обычно из стран Юго-Восточной Азии месяца через четыре после их появления там. Приготовить заранее вакцину против гриппа трудно, так как эпидемия каждый раз вызывается новым вариантом вируса.

Чтобы приготовить противогриппозную вакцину, нужно ослабить вирусы, которые являются возбудителями болезни, подвергнуть особой обработке. На это уходит много времени. Несколько быстрее приготовить вакцину из убитых вирусов. Но их нужно взять очень много и затем тщатель-

но очистить препарат от посторонних примесей. До последнего времени для такой цели применяли центрифугу. Но это дорого и, кроме того, не позволяет достигнуть той чистоты препарата, какой хотелось бы врачам.

Новый способ простого и быстрого получения максимально чистой вакцины создан ленинградскими учеными. Физики вместе с врачами подобрали отличное «сито» для фильтрации вирусов — широкопористое стекло. Вирусы задерживаются в его порах, а примеси вымываются. Если затем пропустить через «сито» физиологический раствор, то вирусы легко собираются. Этот способ получения

вакцины проверен Международным центром по борьбе с гриппом и запатентован в Англии, США и других странах.

Как только где-то появляются новые вирусы, Международная служба противогриппозной защиты быстро рассылает их образцы в различные лаборатории, в том числе в Ленинградский научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии имени Пастера. Примерно за полтора месяца здесь могут приготовиться к встрече с надвигающейся эпидемией.

*Г. Казарновская*





## НАШ ДРУГ ЛОСЬ

Рядом с деревней Сумароково Костромской области — экспериментальная ферма-лаборатория, где занимаются одомашниванием лосей. И если в деревню забредет лось, уляжется посреди дороги или подойдет к самому дому, никто не удивится. Здесь к этому привыкли.

Мне довелось впервые попробовать густое парное лосиное молоко несколько лет назад. Подоил тогда лосиху старший научный сотрудник фермы Анатолий Павлович Михайлов. Казалось невероятным: лесной зверь подчинялся человеку, словно домашняя корова. А теперь лосих уже доят с помощью специальных доильных аппаратов. И к этому их терпеливо приучают работники фермы.

Лосиное молоко обладает целебными свойствами, их исследуют ученые из Ярославля. А ученые Алтая из рогов животных получили альцесин, который не уступает пантокрину, известному лекарству из пантов оленей.

Одомашнивание животных — дело не простое. Лосят выпаивают из рожка молоком, дают им лекарства, когда заболеют, успокаивают, когда они встревожены. И Находки, Новинки, Нежданки привязываются к своим воспитателям, становятся послушными.

Издавна человек стал приручать животных, чтобы получить от них пользу. Но это еще и способ их сохранить. Не найти, например, сейчас предка коровы — дикого тура. Он исчез вместе со многими другими животными...

Г. Казарновская

Пионерская организация объединяет ребят разного возраста. Значит, программа действий любого отряда в дружине зависит от того, входят в него 10-летние или 13-летние. Это очень важно усвоить пионерскому активу и предлагать ребятам дела в меру их сил.

Так, в четвертом классе еще идет углубленное знакомство с пионерской организацией. Четвероклассники в основном заняты внутриотрядными делами, им еще многому надо учиться. Но они, конечно, на равных со старшими участвуют в общедружинных субботниках, могут привести в порядок книги в библиотеке, наглядные пособия, наконец, посадить цветы и кустарники в школьном дворе.

У пятиклассников поле деятельности намного шире. Интересная жизнь в организации зависит и от них. Пятиклассники — тимуровцы. Соседние завод, фабрика, колхоз становятся для них родными, потому что здесь они знакомятся с людьми труда. Слово «пятилетка» стало им понятным и близким — ведь они знают теперь ее героев. Октябрята — их подшефные. Пионеры организуют кукольный театр, помогают оборудовать игровую площадку.

Шестиклассники уже мечтают о комсомоле. Они идут маршрутами революционной, боевой и трудовой славы народа. Могут сами провести интересную политинформацию, организовать конкурс или викторину, руководить кружком.

Пионеры седьмых классов — организаторы всей пионерской жизни школы. Им пристало быть командирами красных следопытов, отрядов юнармейцев. Они могут тренировать младших, помочь им сдать нормы ГТО, сводить в поход или на экскурсию.

Как видите, каждому отряду найдется дело. Только не надо ждать, чтобы кто-то нашел это дело. Действовать надо самим.



## ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

На многокилометровой трассе прорвало подземную магистраль с водой. На поверхность земли вода не проступает, она уходит вглубь. Чтобы определить место утечки воды, ведутся поиски, ломаются покрытия дорог...

Члены кружка «Эра» Дома пионеров г. Верхняя Пышма Свердловской обл. Юра Сорокин и Наташа Урванцева создали прибор для обнаружения утечки воды из подземного водопровода. Чувствительное «ухо» прибора улавливает особое звучание воды в месте прорыва. Этот звук усиливается и прослушивается в наушниках.

Юре и Наташе выдано за эту работу удостоверение на рационализаторское предложение.



## ПЕ-РЕ-НОС

Мы сегодня в нашем классе  
Изучаем перенос.  
У доски Егоров Вася  
Переносит паровоз.

Молодец у нас Василий,  
Оказался очень сильным:  
По слогам он перенес  
Здоровенный  
ПА-РО-ВОЗ.

Если вам признаться честно,  
Это очень интересно:

ЛИ-СА,  
ПИ-ЛОТ,  
ЧУ-ДЕ-СА,  
СА-МО-ЛЕТ.

Даже слово ПЕРЕНОС  
Взял я тоже перенес:  
На строке осталось ПЕРЕ,  
На другой остался НОС!

Борис Голованов

## РЕБЯЧЬИ КОМИССАРЫ

Слова С. Фурина

Музыка Н. Пескова

В буденовке лихой,  
В тачанке огневой  
Ты храбро бил врагов Страны Советов.  
А кончились бои,  
К ребятам ты пришел  
И стал для них любимым комиссаром.

Припев: Комиссары, комиссары,  
Комиссары всегда впереди.  
И в бою, и в труде,  
И в труде, и в бою  
Комиссары — впереди!

В пустыне и в тайге,  
Среди болот и скал  
Ты строил города  
в краях далеких.  
И ждал тебя отряд  
Родных твоих ребят,  
Ты был для них отважным комиссаром.

Припев.

И снова грянул бой,  
Смертельный, громовой,  
Опять ты грудью встал за власть Советов.  
Под Курском и Орлом  
В атаку ты ходил  
И был для всех железным комиссаром.

Припев.

А ты уже седой,  
Пора бы на покой,  
Но не стареет сердце ветерана.  
И ты идешь в отряд  
Родных твоих ребят,  
Так будь всю жизнь ребячьим комиссаром!

Припев.

Умеренно, задушевно

1. В бу-де-нов-ке ли-хой, в та-чан-ке ог-не-вой ты храб-ро бил вра-гов Стра-ны Со-  
ве-тов. А кон-чи-лись бо-и, к ре-бя-там ты при-шел и стал для них лю-би-мым ко-ми-  
с-са-ром. Ко-ми-с-са-ры, ко-ми-с-са-ры, ко-ми-с-са-ры все-гда впе-ре-  
ди. И в бо-ю, и в тру-де, и в тру-де, и в бо-ю ко-ми-с-са-ры-впе-ре-  
ди! 2. В пу-сты-не, в тай-ге, сре-ди бо-лот и ска-л ты стро-ил го-ро-да в кра-ях да-ле-ких.  
И ж-дал те-бя от-ряд ро-д-ных тво-их ре-бят, ты был для них от-важ-ным ко-ми-с-са-ром!







## СТОМЕТРОВКА!

Эти божи коровки —  
Чемпионы стометровки,  
Но не атлетической,  
А арифметической.  
Обгони-ка их попробуй!  
Нужен здесь расчет особый!

## СКОЛЬКО ВЕСИТ КРОКОДИЛ!

Вот крокодил и павиан,  
Их вес — две бочки и диван.

Павиан без крокодила  
Весит две корзины ила.

Ровно шесть корзинок ила  
Весит черная горилла.

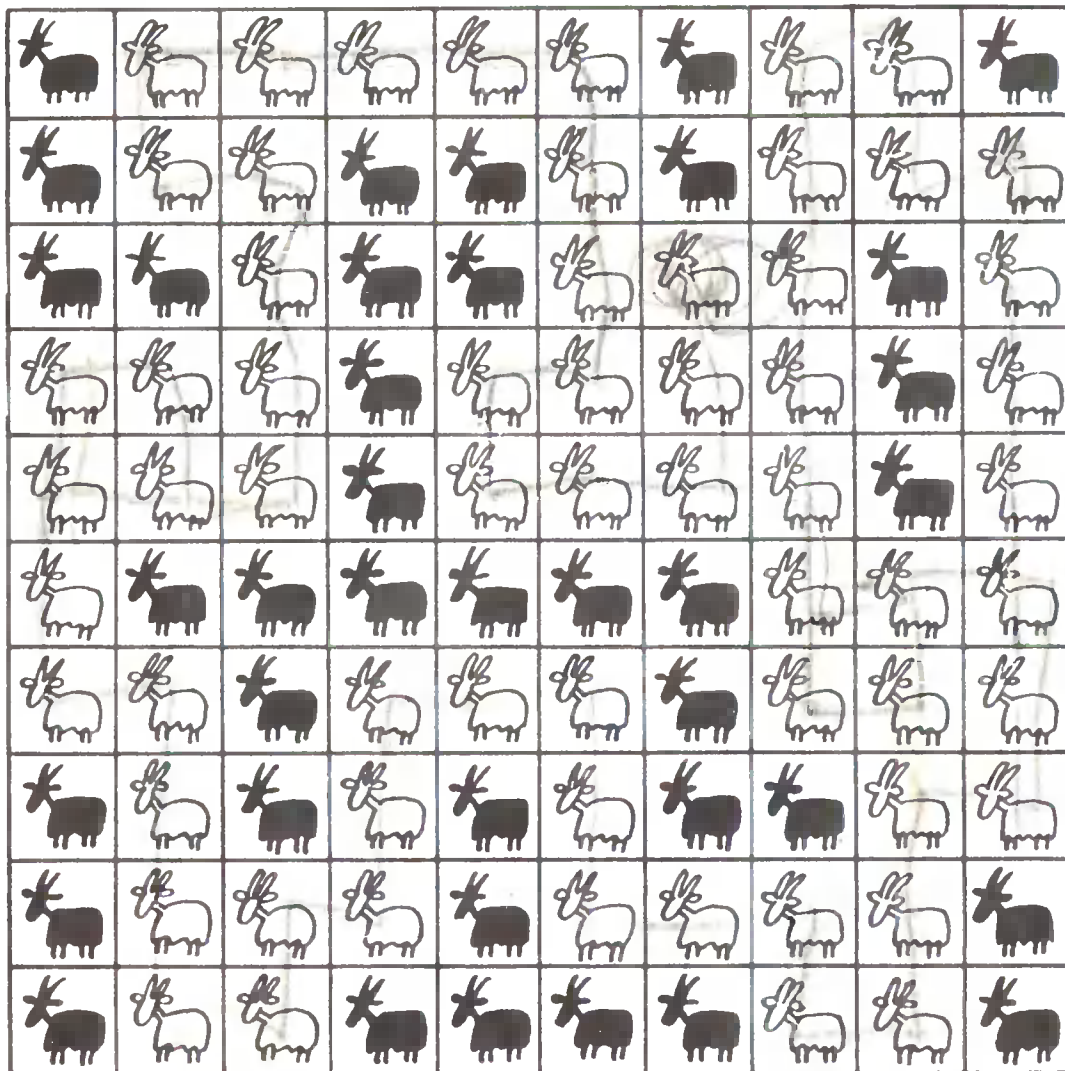
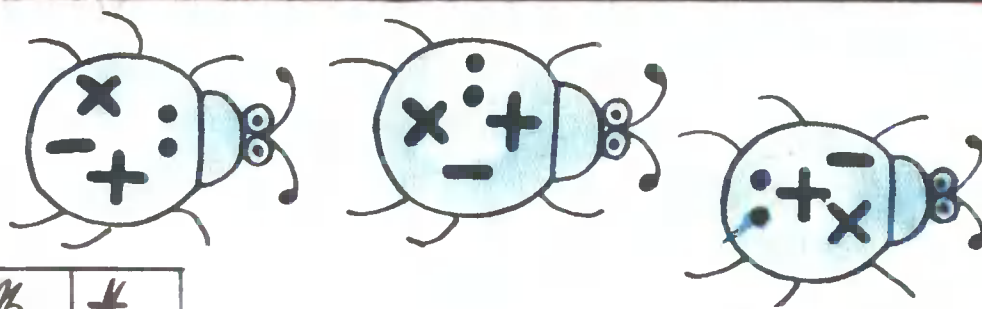
Две гориллы — посмотри —  
Сколько бочек весят?.. Три.

И все та же обезьяна  
Весит ровно полдивана.

Сколько весит крокодил  
В пересчете на горилл?

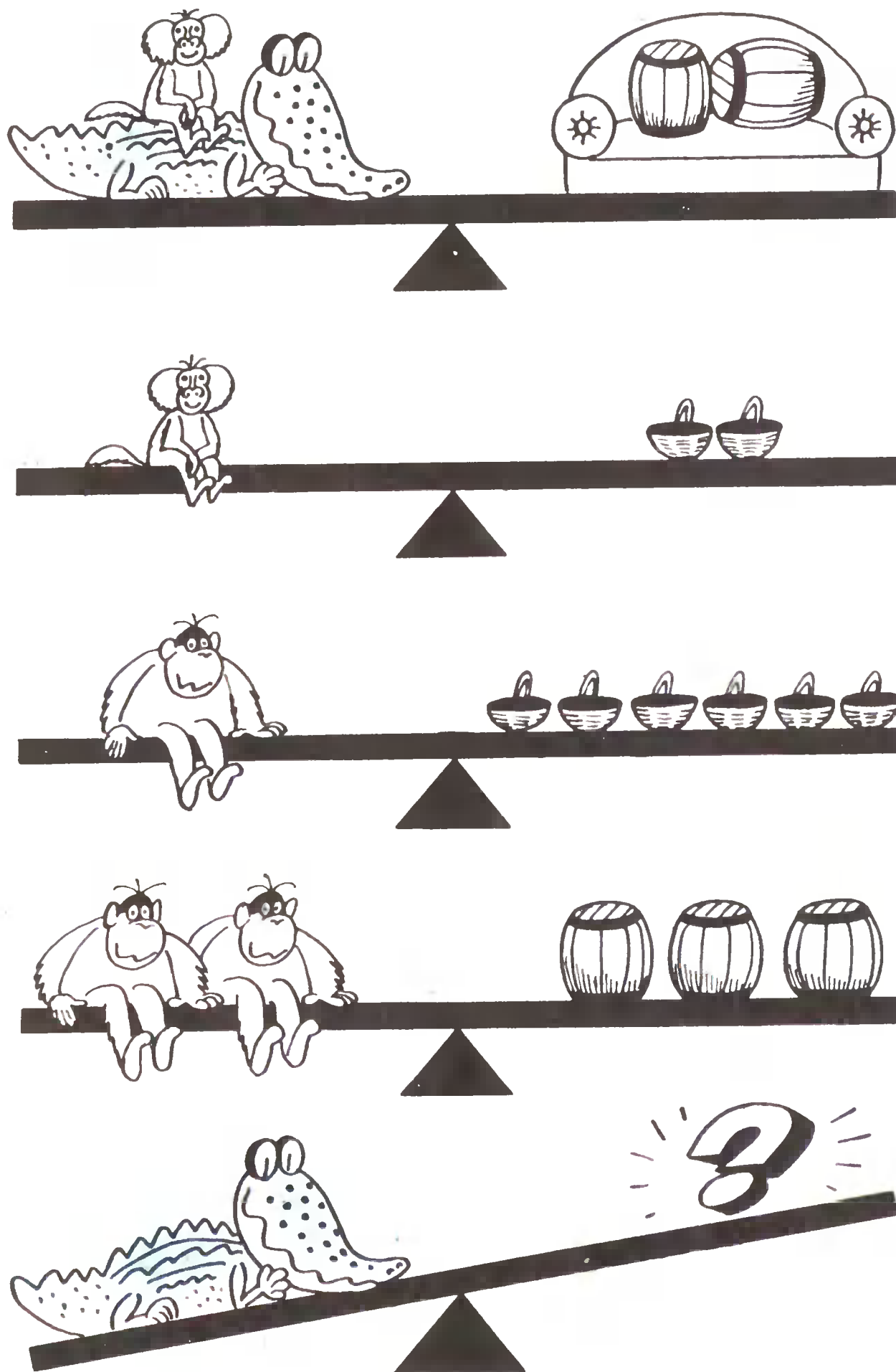
ПРИМЕЧАНИЕ: арифметическая стометровка состоит в том, чтобы соединить цифры от 1 до 9 знаками + и X и получить в итоге 100. При решении задачи можно прибегать к помощи скобок.

$$123456789=100$$



## КОЗИРИНТ

Вот задача, вот вопрос:  
Подойте белых коз,  
Но, пожалуйста, смотрите,  
Ни одной не пропустите.  
И — вторая часть приказа —  
За собой ведите нить,  
Чтобы к козам по два раза  
Ни к одной не подходить!



## УЛОВ ЦАРЯ КОЩЕЯ

На рыбалке был Кощей,  
И поймал он пять лещей.

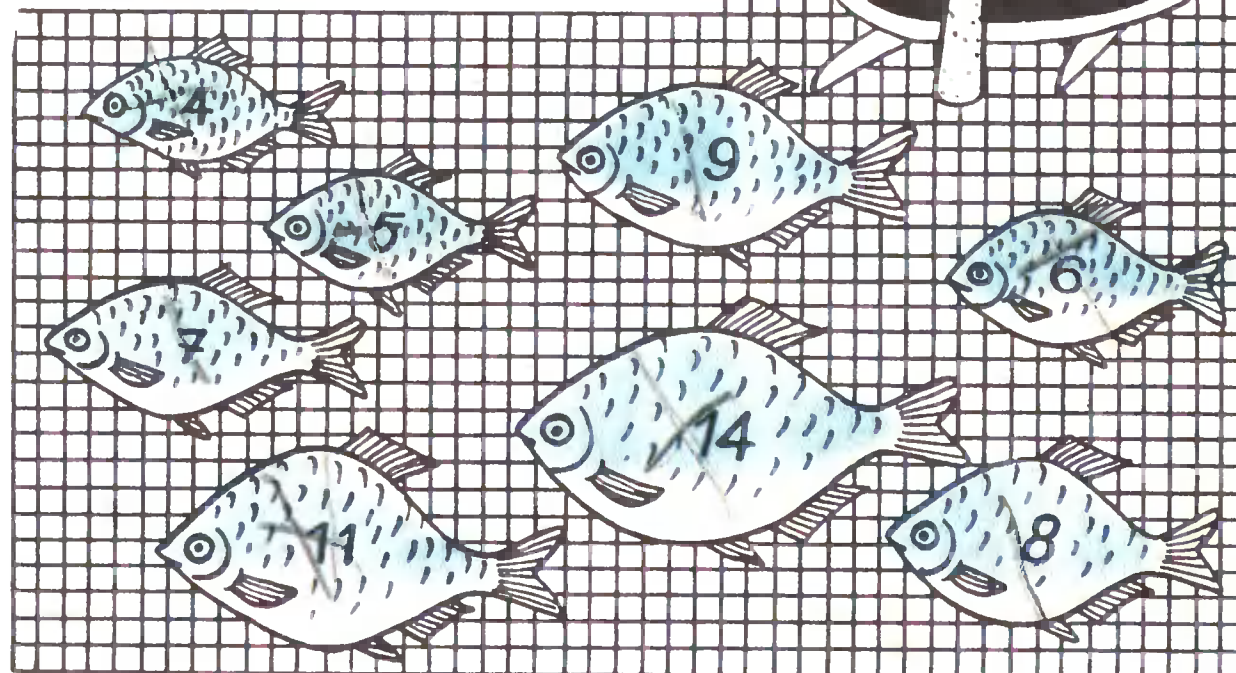
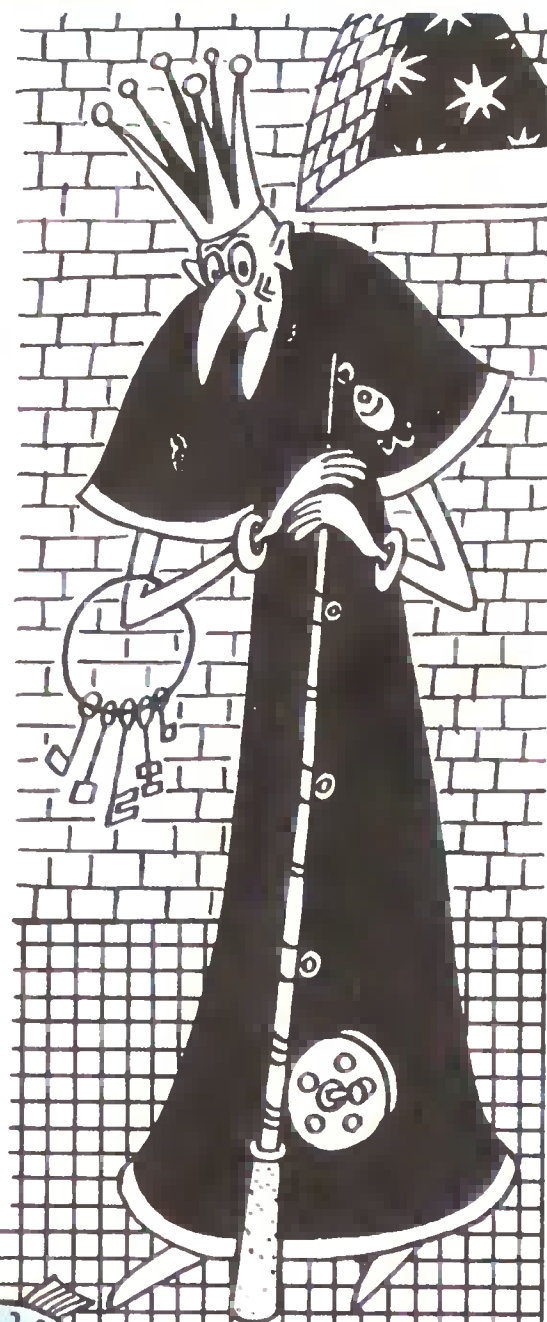
Весит весь его улов  
Столько, сколько рыболов.

(Царь Кощей, скажу я вам,  
Весил 40 килограмм.)  
На рисунке поскорее  
Отыщи лещей Кощея.

В эти сказочные дни  
Много весили они.

Говорят, что и ерши-то  
Были чуть ли не с корыто.

Не забудь, что вес лещей  
Ровно 40 — как Кощей!



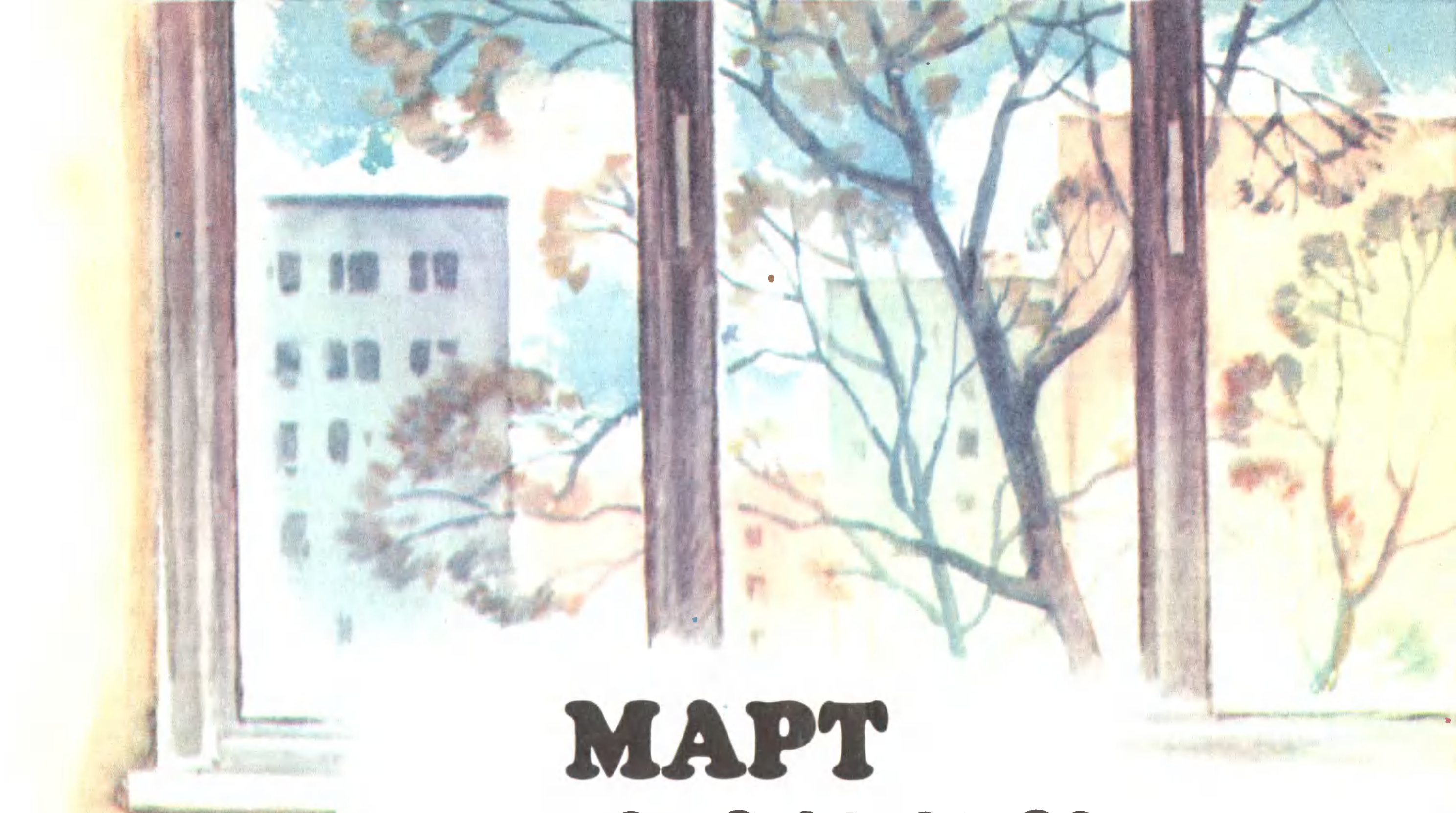
Автор задач Н. Разговоров



Поздравляем  
с днем 8 марта







# МАРТ

ПН.	2	9	16	23	30
ВТ.	3	10	17	24	31
СР.	4	11	18	25	
ЧТ.	5	12	19	26	
ПТ.	6	13	20	27	
СБ.	7	14	21	28	
ВС.	1	8	15	22	29

4 — 60 лет со дня образования (1921) Абхазской АССР      8 — Международный женский день      12 — 1917 — Февральская буржуазно-демократическая революция в России. Свержение царского самодержавия. Образование Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов      14 — 1883 — Умер Карл Маркс      15 — День работников жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения      17 — 125 лет со дня рождения М. А. Врубеля (1856—1910), русского живописца      18 — 110 лет со дня вооруженного восстания (1871) пролетариата в Париже. Провозглашение Парижской коммуны      18 — День Парижской коммуны      18 — 1965 — Космонавт А. А. Леонов впервые в истории совершил выход в открытый космос с борта корабля «Восход-2», пилотируемого космонавтом П. И. Беляевым      27 — Международный день театра



# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

## БЕРЕГИТЕ МАТЕРЕЙ

(Отрывок)

Как бы ни манил вас бег событий,  
Как ни влек бы в свой водоворот,  
Пуще глаза маму берегите  
От обид, от тягот и забот.

Боль за сыновей — сильнее мела  
Выбелила косы добела.  
Если даже сердце очерствело,  
Дайте маме капельку тепла!

Если стали сердцем вы суровы,  
Будьте, дети, ласковее с ней.  
Берегите мать от злого слова,  
Знайте, дети ранят всех больней!

Если ваши матери устали,  
Добрый отдых вы им дать должны...  
Берегите их от черных шалей!  
Берегите женщин от войны!

Мать уйдет, в душе оставив рану.  
Мать умрет, и боли не унять...  
Заклинаю: берегите маму!  
Дети мира, берегите мать!

*Расул Гамзатов,  
лауреат Ленинской премии  
(Перевод с аварского)*



Покорители космоса. Линогравюра.  
Олег Полинчук, 13 лет, г. Елизаово



## ЭТО МАМИН ДЕНЬ

День весенний,  
Не морозный,  
День веселый  
И мимозный —  
Это мамин день.

День безоблачный,  
Не снежный,  
День взволнованный

И нежный —  
Это мамин день.

День просторный,  
Не капризный,  
День подарочный,  
Сюрпризный —  
Это мамин день!

*М. Садовский*



# МАРТ

## КОММУНАРЫ НЕ СТАЛИ РАБАМИ

«Предвестником нового общества» назвал Парижскую коммуну Карл Маркс.

Вооруженные рабочие 18 марта 1871 года создали свое революционное правительство — Парижскую коммуну. В одном из документов того времени указывается, что среди коммунаров были писатели, слесари-механики, каменщики, столяры, торговые приказчики, сапожники и т. д. Всего 20 тысяч человек. Рядом с французами плечом к плечу сражались поляки Домбровский и Врублевский, венгр Франкель, русские революционеры П. Л. Лавров, А. В. Корвин-Круковская и Е. Л. Дмитриева.

Коммуна просуществовала 72 дня. Всего-навсего! И за это время она сделала немало: отделила церковь от государства, организовала детские сады, бесплатные школы, народные клубы, ввела ряд демократических законов. Коммуна заботилась о бедняках и безработных, переселила многие семьи из подвалов и трущоб в дома сбежавших богачей.

В «Воззвании к трудящимся деревень» написано:

«Брат, тебя обманывают! Наши интересы одни и те же! То, чего требую я, хочешь и ты; освобождение, которого добиваюсь я, будет и твоим освобождением!..»

И еще: «Париж хочет: земли — для крестьян, орудий труда — для рабочих, работы — для всех!»

21 мая в город ворвалась вооруженная до зубов сотысячная армия. Французская буржуазия решила потопить в крови Парижскую коммуну. Целую неделю шла ожесточенная борьба. 582 баррикады построили парижане. Но силы были неравными. Коммуна потерпела поражение...

Вместе со взрослыми коммунарами сражались и дети... Сверстники Гавроша, того самого полубившегося нам героя из романа «Отверженные» Виктора Гюго. А сколько их полегло на баррикадах!

Один из современников, вспоминая о защитниках баррикады, пишет: «Мальчик подходит к офицеру и просит разрешения пойти проститься с матерью. Она живет неподалеку, он хочет отнести ей серебряные часы, чтобы оставить память о себе. Офицер отпускает его, хотя и не верит, что мальчик вернется. Три минуты спустя он слышит возглас: «Вот я!» Мальчик вернулся и стал у стены,

где, пока он отсутствовал, были расстреляны его товарищи». Не об этом ли мальчике писал Виктор Гюго?

За баррикадами, на улице пустой,  
Омытой кровью жертв, и грешной  
и святой,

Был схвачен мальчуган  
одиннадцатилетний.

— Ты тоже коммунар?

— Да, сударь, не последний!

— Что ж! — капитан решил. —

Конец

для всех — расстрел.

Жди, очередь дойдет!

И мальчуган смотрел

На вспышки выстрелов, на смерть  
борцов и братьев.

...Прошло 110 лет со времени Парижской коммуны. Человечество помнит и чтит имена тех, кто защищал революцию. Человечество помнит и клеймит позором тех, кто расстреливал коммунаров.

«...Извлекая уроки для себя из Парижской Коммуны, — писал В. И. Ленин в 1905 году, — мы должны подражать не ее ошибкам (не взяли французского банка, не предприняли наступления на Версаль, не имели ясной программы и т. д.), а ее практически успешным шагам, намечающим верный путь».

*Роберт Баблояк*

Красное знамя Коммуны на Пантеоне





**ИСКУССТВО ЕСТЬ ПЛОД ИСКАНИЙ, МУК И РАЗДУМИЙ ХУДОЖНИКА, ОНО СЕРЬЕЗНО, ОТВЕТСТВЕННО ПЕРЕД ВЫСШИМ СУДЕЙ — ЧЕЛОВЕКОМ.**

**К. А. ФЕДИН**

## **М. А. ВРУБЕЛЬ**

За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвесть,—  
писал А. С. Пушкин о Царевне-Лебеди. И именно такой мы видим ее на картине художника Михаила Александровича Врубеля. Из бело-розовой пены лебединых крыльев, освещенная жемчужным светом вечерней зари, возникает стройная женская фигура, нежное печальное лицо с огромными, как синие озера, глазами. И в то же время тонкие черты лица этой девы-птицы, пришедшей из сказки, напоминают нам о реальной женщине — замечательной русской певице Н. И. Забеле-Врубель — жене художника. Ее теплый, пленительный голос очаровал самого Н. А. Римского-Корсакова. И как воспоминание о чудесном исполнении Забелой-Врубелей роли Царевны-Лебеди в опере «Сказка о царе Салтане» и родилось это волшебное полотно. Сейчас оно по праву занимает почетное место в одном из залов Третьяковской галереи.

Обладавший чудесным даром видеть и отражать красоту, Врубель щедро дарил сказку русскому искусству. Рядом с Царевной-Лебедью мы видим Пана с его неизменной свирелью. А в тенистых зарослях сирени вдруг появляется почти слившееся с кустом бледное загадочное лицо черноволосой девушки. С увлечением работал художник и над созданием майоликовых (выполненных из цветной обожженной глины) скульптур на сказочные и былинные темы. Среди них «Лель», «Снегурочка», «Весна», «Берендей», жарко горящая яркими красками скульптура «Волхова».

Врубелю пришлось жить и работать в трудную пору жестокой реакции, господствовавшей в России на рубеже XX столетия. Художник остро ненавидел тот будничней, серый мир, в котором ему приходилось жить. Он стремился «будить душу от мелочей будничного» своими произведениями. В поисках «величавых образов» Врубель обращается к поэзии Лермонтова. Создает серию иллюстраций к сочинениям поэта. Широко известны картины, посвященные



*Царевна-Лебедь  
Художник М. А. Врубель*

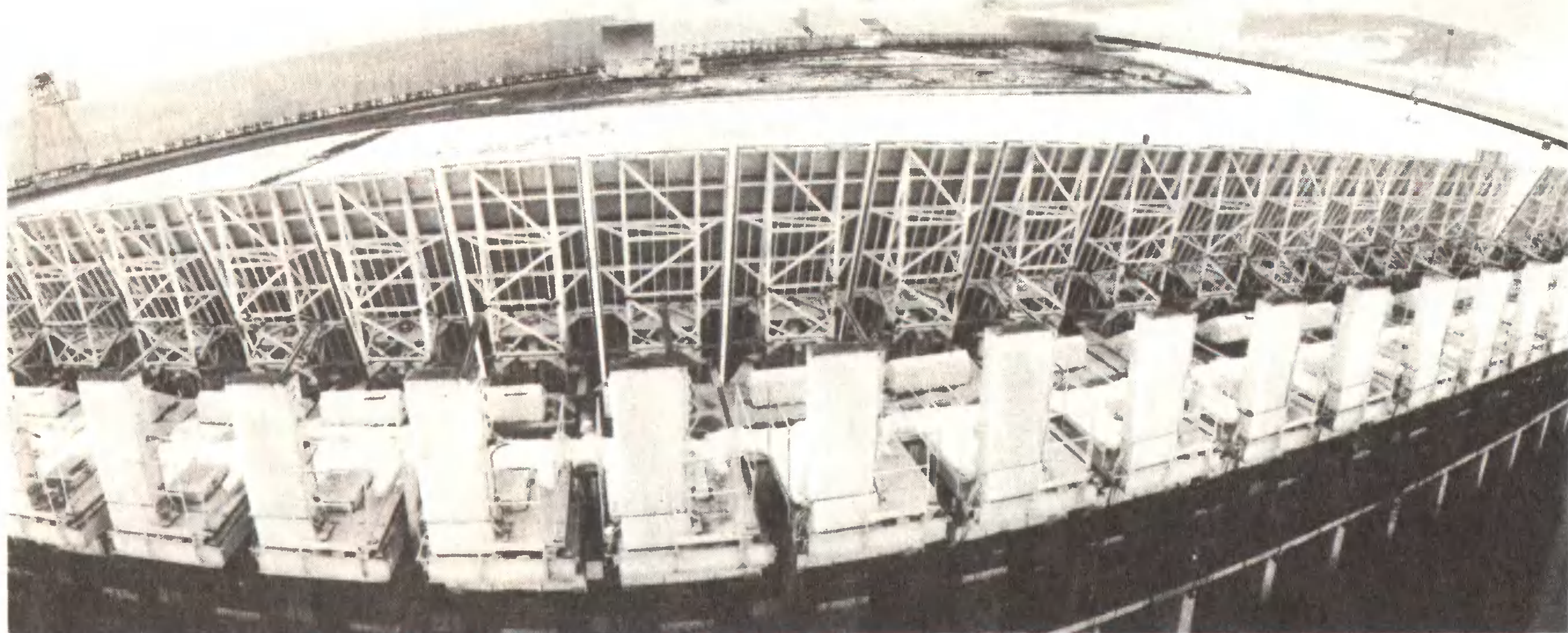
Демону. В печальном раздумье смотрит на невидимую долину «Демон сидящий». Художник сознательно как бы придавливает фигуру Демона рамой «тесного» холста, подчеркивая этим бессилие своего героя. Смело и свободно парит над землей «Летающий Демон», но нет торжества в его могучей фигуре. И наконец, искаженное

страшным отчаянием лицо «Демона поверженного», упавшего в бездну.

Врубель мечтал об огромных полотнах, воспевающих природу и человека, но не успел совершить многого из задуманного. Но то, что он успел создать, восхищает нас и сегодня.

*О. Никологорская*





«Ратан-600» выходит на связь

## САМЫЙ КРУПНЫЙ ТЕЛЕСКОП

«Ратан-600». Гигантский радиотелескоп с невероятной чувствительностью. Видит все на свете, даже квазары — самые дальние от нас объекты, можно сказать, окраину Вселенной.

Представьте себе антенну радиолокатора — глубокую металлическую чашу, которая вращается вокруг всех своих осей в поисках самолетов. Антенна радиолокатора послужила прообразом первого радиотелескопа. Но локатор принимает отраженные, им самим же посланные радиосигналы — как бы искусственное излучение. Телескоп принимает естественное излучение, его посылает из космоса любое, даже слегка нагретое тело. А в космосе нагрето почти все, не говоря уже о том, что наиболее интересные нас объ-

екты пылают ярким пламенем, температуру которого нам, жителям Земли, трудно себе вообразить.

Чем крупнее антенна, тем больше ее чувствительность. То есть более слабый сигнал можно различить, а значит, глубже в космос можно заглянуть. Стали чашу увеличивать. Но при очень больших размерах чаша своей тяжестью погнула основание, раздавила подшипники, перестала вращаться. Увеличивать размеры стало невозможно.

И тогда решили поставить чашу прямо на землю.

Вот она стоит передо мной среди трав и цветов, нацелена в ясное небо, которое здесь, на Кавказе, редко бывает пасмурным. Правда, это не вся чаша целиком, а лишь ее верхняя кромка высотой 7 м. Но этого вполне достаточно, важна не глубина чаши, а диаметр. А диаметр ее — 600 м — величина, уже несовместимая со словом «чаша». И имеет она под собой самое замечательное вращающееся

основание — саму Землю. За сутки Земля делает полный оборот вокруг оси, и антенна имеет возможность в течение суток заглянуть в любой уголок Вселенной. Кроме того, алюминиевые щиты, из которых набрана антенна, могут поворачиваться вокруг трех осей. Это позволяет нацелить зеркало антенны практически в точку с любыми координатами.

Чувствительность поразительная. Кто-то в Москве зажжет спичку — здесь, на Кавказе, узнают об этом в ту же секунду. Благодаря «Ратану-600» мы знаем и слышим все, что происходит в космосе.

Иду мимо щитов, слышу легкое шевеление, потрескивание. Наверное, это шелестит воздух, а я воображаю: вот заговорил пульсар, вот подал голос квазар...

А. Лельевр  
Карачаево-Черкесская  
автономная область,  
Специальная астрофизическая  
обсерватория АН СССР

## ПИОНЕРЫ ИРЛАНДИИ

Семь столетий Ирландия была колонией Британии. Более тридцати лет назад Ирландская Республика стала независимой от Англии. Великобритания признала независимость Ирландии, но экономика страны по-прежнему подчинена интересам английских капиталистов.

В феврале 1978 года в Ирландии создана пионерская организация. Вот что рассказала о жизни и борьбе ирландских пионеров Мариан

О'Брайн, учительница, казначей ирландской пионерской организации:

«Мысль о создании демократической детской организации возникла у нас после того, как делегация ирландских ребят побывала в СССР, на Международном детском фестивале «Пусть всегда будет солнце!».

Пионером могут стать мальчик или девочка от десяти до четырнадцати лет, выполняющие законы пионеров. Каждый пионер вносит в фонд организации пять пенсов в неделю. Ре-

бята проводят платные концерты, выставки, вечера. Заработанные деньги идут в казну нашей организации. Она очень маленькая — нас всего-навсего 50 пионеров и 8 вожатых. Но мы уверены, что пионерская организация скоро станет сильной и массовой».

Пионеры Ирландии носят красно-зеленые галстуки. Красный цвет — цвет борьбы рабочего класса, зеленый цвет — цвет жизни и молодости.

А. Борисенкова





## ЗАПОВЕДНЫЙ ОСТРОВ АРАЛА

После десятиминутной прогулки перестаешь обращать внимание на набившийся в ботинки песок, не замечаешь, как горячо липнет к спине рубашка. Кажется, вот он, совсем рядом, манящий синий Арал. Но жжет нестерпимо подошвы, осыпается, уходит из-под ног вязкий, зыбкий песок — и нет конца пути. А начало? Невольно оборачиваешься. Горячий ветер гонит по пустыне мириады невидимых песчинок. Прямо на глазах тают, пропадают, незримо растворяясь в желтой равнинности, следы, минуты назад казавшиеся мучительно глубокими — ноги не вытянешь.

Барсакельмес. В переводе с казахского — «пойдешь — не вернешься». А если правда? — тревожит настойчивая мысль. И вдруг... Не мираж ли это? По мерцающему в раскаленном воздухе гребню песков неправдоподобно легко и грациозно проплывает цепочка стремительных, прекрасных животных. Едва успеешь приставить к глазам бинокль, чтобы убедиться в яви происходящего — куланы! — и сказочное видение исчезает. Но куда девались вдруг усталость, зной и жажда?

Кулан. Как описать этого симпатичного зверя, похожего одновременно и на лошадь и на ослика? Непропорционально крупноватая по отношению к мускулистому телу голова, выразительные глаза. Длинные, чуткие уши служат как бы барометром куланьего настроения. Если все хорошо, нет опасности, уши стоят торчком. Отведенные назад — выражают недоволь-

ство. Когда же зверь чем-то заинтригован, уши доверчиво наклоняются вперед.

Окраска кулана прямо-таки пустынная. Представлена вся шкала защитных цветов: от красно-коричневого — через палевый и апельсиновый — до желто-песочного. По спине — от короткой гривы до начала хвоста — тянется темная полоса. Конец хвоста украшен черной кисточкой.

Кулан непривередлив. Контрасты пустыни ко всему приучат. Полыни, солянки, злаки, веточки кустарников — все идет в меню. Особенно поражает способность куланов, живущих на Барсакельмесе, пить аральскую воду, содержащую более десяти граммов солей на литр. А пьет ее животное до двадцати литров в сутки.

Жесткие условия пустыни развили в куланах необычайную выживаемость. На пятый день животное начинает помимо материнского молока привыкать к травянистой пище. К двум годам молодых куланов трудно отличить от взрослых.

Заповедным куланьим островом Аральского моря стал Барсакельмес. Сама природа устроила для редких теперь куланов, степных антилоп — сайгаков, изящных джейранов пустынный, островной заповедник. Воды Арала ограждают их от врагов. А если случится беда — замерзнет море и нагрянут с материка хищники, — человек всегда придет на помощь. Так что не такой уж это злоеущий, нелюдимый остров — Барсакельмес, заброшенный среди Аральского моря.

Б. Чащарин

План жизни отряда на четверть, на полугодие, на год вперед... Нужен ли он? Конечно, нужен. Жить без перспективы нельзя — это скучно и неудобно. Толковый план деятельности отряда поможет увидеть перспективу на целый год вперед.

Какой вклад внесет ваш отряд в жизнь нашей страны, чем вы поможете взрослым? Как организуете работу с октябрятами и дошкольниками соседних домов? Как распределите силы, чтобы никто не отставал в учебе? Куда отправитесь в поход?

В некоторых отрядах придумывают свой календарь. Что это значит? Каждый месяц посвящают какому-нибудь одному делу или событию. Вот, например, как было в 27-й вильнюсской школе. Январь — не просто январь, а месяц точных наук. К нему приурочивают физико-математические олимпиады, конкурсы, викторины. Над февралем властвуют историки — в это время проводят «Турниры знаменитых полководцев», походы по партизанским тропам Великой Отечественной войны, устраивают выставки и экспозиции... Март — месяц искусства...

Обязательно пригласите на совет отряда, где будете обсуждать наметки плана, классного руководителя и вожатого отряда, прислушайтесь к их советам. Конкретные дела определяйте, исходя из своих возможностей. Ведь план составляется для того, чтобы по нему действовать. Задуманные сборы, походы, конкурсы, экспедиции должны быть понятны, близки и необходимы всем пионерам отряда. Только при этом условии ваш план станет реальным.

Обсуждая план работы отряда на сборе, сразу же определите, кто за что возьмется, и установите сроки исполнения. Лучше назначать ответственным не одного, а группу ребят. Один ум хорошо, а два — лучше, так ведь? Утвержденный на сборе план нужно вывесить в отрядном уголке.



## ОТКУДА ЭТИ СЛОВА?

**ВЕЖЛИВЫЙ.** Старинное «вежа» еще в XVI веке значило «человек, ведающий, как надо себя вести в обществе», «знающий правила поведения». Любопытно, что, исчезнув из языка, это «вежа» оставило по себе память в слове «невежа», живущем и в наши дни.

**ГОСТИНЕЦ.** Седая старина таится за этим, казалось бы, таким уютным, добродушным словом!

В Древней Руси у него было очень неожиданное для нас с вами значение: «торговая дорога». Такая дорога, по каким ездили с товарами «богатые гости» — купцы. В польском языке это древнее значение дожило до наших дней: по-польски и сейчас «Gościńiec» значит «большак», «столовая дорога».

Поразмыслив, вы поймете, конечно, как сперва гостинцами начали называться различные товары, прибывшие по гостинцам — дорогам, потом — подарки, получаемые от заезжих — гостей, затем — всякие разные дары и, наконец, преимущественно разные мелочи и сладости, всякие лакомства, приносимые в дом со стороны... Всевозможные угощения.

Лев Успенский



Молодец с ремеслом — дерево с плодами.

Лучше одно ремесло узнай хорошо, чем десять плохо.

## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Слова М. Пляцковского

Музыка Б. Савельева

Дружба крепкая не сломается,  
Не расклеится от дождей и вьюг.  
Друг в беде не бросит,  
Лишнего не спросит —  
Вот что значит настоящий,  
Верный друг.

Мы поссоримся и помиримся.  
«Не разлить водой», — шутят все  
вокруг.

В полдень или в полночь  
Друг придет на помощь —  
Вот что значит настоящий,  
Верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,  
Если что-нибудь приключится вдруг.  
Нужным быть кому-то  
В трудную минуту —  
Вот что значит  
Настоящий, верный друг.

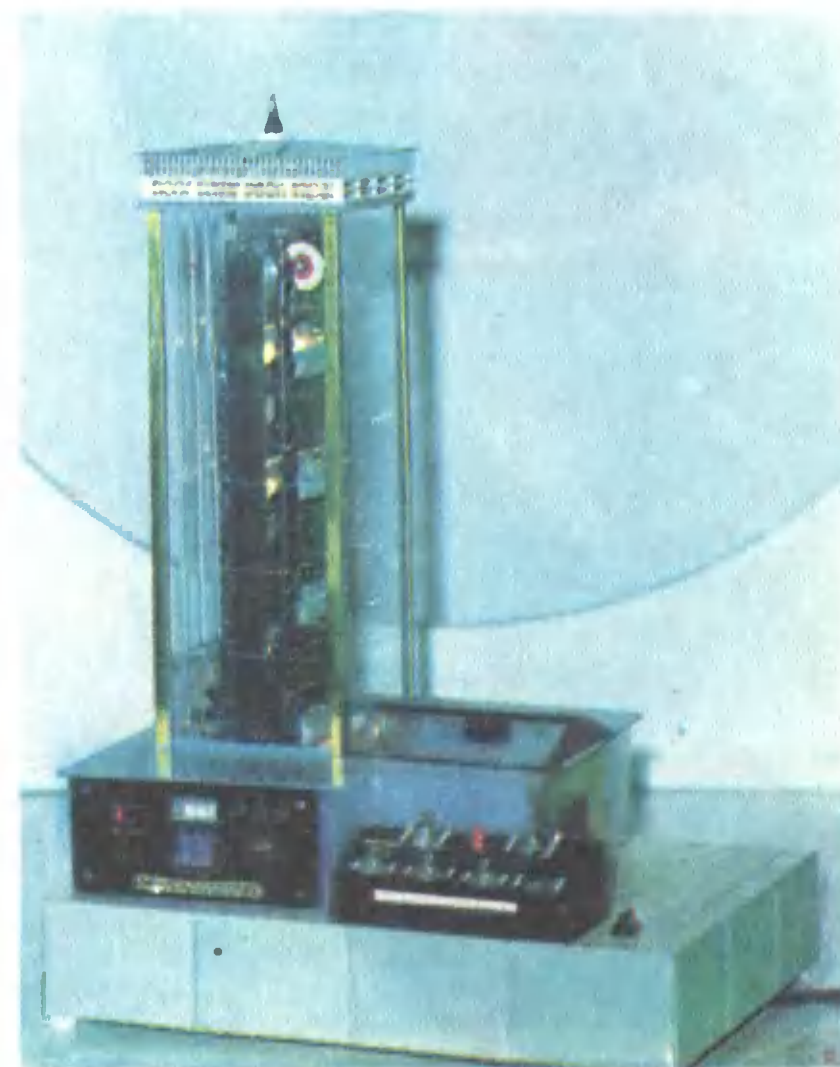
Весело, довольно скоро  
Пение  
mf

Друж-ба креп-ка-я не сло-ма-ет-ся, не рас-кле-ит-ся от дож-дей и  
вьюг. Друг в бе-де не бро-сит, лиш-не-го не спро-сит — вот что зна-чит  
на-сто-я-щий, вер-ный друг. // на-сто-я-щий, вер-ный друг. // на-сто-я-щий, вер-ный друг.

## ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

На станции юных техников в Нижнем Тагиле построили теплицу в виде башни. Эта оригинальная теплица требует гораздо меньше места, чем обычная. Ящики с растениями перемещает вертикальный транспортер. Управление микроклиматом, освещение — электронное.

Такую теплицу можно пристроить к многоэтажному зданию в городе и получать круглый год цветы и овощи.





# СДЕЛАЙ САМ



Корзину с цветами несложно выполнить с помощью аппликации, вышивки, вязания. Сначала нашивается лоскут в форме корзинки и по нему вышиваются более темными нитками «прутья». Затем целым куском нашиваются листья — фон для цветов. Цветы нашиваются последними — по вертикали. На рисунке показаны цветы — вязанные крючком и вырезанные из ткани. Размеры картины по высоте — от 30 до 50 см. Увеличивать рисунок надо по клеточкам.

Модные украшения могут быть самые различные. Потребуется шнурок, бусинки, небольшие яркие перья (белые перья обезжирить, промыв с мылом в горячей воде, а затем окрасить анилином).

Такой «фунтик» с успехом заменит коробку для конфет. Он сделан из листа плотной бумаги. Циркулем очертите окружность — радиус примерно 8 см. От центра отмерьте вниз 6 см и срежьте на конус. Затем вырежьте по краю фестоны и в каждом нарисуйте кружочек. Из яркого ситца вырежьте форму мешочка (половина его видна на рисунке) и наклейте изнутри, оставив неприклеенными края (1,5—2 см), как показано пунктиром. Когда «фунтик» склеен и просушен, его можно наполнить конфетами.

Подсвечник сделан из детской пирамидки. Снимите один из нижних широких дисков и приклейте его сверху, а на него уже крепите металлическую крышечку.



# СДЕЛАЙ САМ



Этот «помидор» пригодится для булавок. Лоскут красного ситца (20 X 12 см) стачайте по длине, соберите в узелок и затем выверните. Наполните этот мешочек поплотнее ватой или поролоном, соберите туго сверху и прикройте зеленой розеткой из плотной ткани или связанной крючком.

Настенный чехол для спиц, ножниц, очков из лоскутов различной ткани. Высота — 20—25 см.

«Слон», прикрепленный к стене у телефона, очень удобен. Груз его — карандаши, блокнот, очки. А на хобот можно и ключи повесить. Размер — 25 X 30 см. Основа поделки —

картонный силуэт, пуговица — глаз и хвостик — тесемочка, попонка с карманами (и с петельками для гвоздиков) перекидывается через спину и застегивается на пуговицу.

Кукла. Тигрята. Пони. Эти игрушки сделаны из кусочков ткани. Глаза, нос, рот, румянец у куклы нарисованы. Грива и хвост пони из пряжи. Глаза, рот, ноздри вышиты. Можно сделать сбрую — полоски кожи с металлическими блочками и седло из ярких лоскутков. Размеры по длине — от 20 до 50 см.

Все эти поделки будут приятным подарком маме, бабушке, друзьям.

*Н. Голикова*









# АПРЕЛЬ

ПН.		6	13	20	27
ВТ.		7	14	21	28
СР.	1	8	15	22	29
ЧТ.	2	9	16	23	30
ПТ.	3	10	17	24	
СБ.	4	11	18	25	
ВС.	5	12	19	26	

4 — 1945 — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник  
5 — День геолога  
7 — Всемирный день здоровья  
12 — День космонавтики  
12 — Всемирный день авиации и космонавтики  
12 — День войск противовоздушной обороны страны  
12 — 20 лет назад (1961) космический корабль «Восток», пилотируемый летчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным, совершил первый в мире орбитальный космический полет  
16 — 100 лет со дня рождения С. С. Каменева (1881—1936), советского военного деятеля  
19 — День советской науки  
22 — 1870 — Родился Владимир Ильич Ленин. День памяти В. И. Ленина  
24 — Международный день солидарности молодежи  
26 — Всемирный день породненных городов  
28 — 1920 — Установление Советской власти в Азербайджане





# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА



Художник В. Гальдяев



# АПРЕЛЬ

Первые семнадцать лет своей жизни Владимир Ильич провел в Симбирске, о котором он очень тепло вспоминал.

Девяти с половиной лет, в 1879 году, Ленин поступил в гимназию, где к тому времени в старших классах учился его брат Александр. Владимир Ильич учился отлично. Благодаря своим исключительным способностям и серьезному отношению к занятиям он переходил из класса в класс с наградами первой степени. Родные вспоминают привычную картину возвращения Володи из гимназии, когда он, прежде чем подняться к себе наверх, проходил быстрыми шагами мимо раскрытых дверей отцовского кабинета и скороговоркой сообщал Илье Николаевичу свои отметки. Предметы, конечно, менялись. Иногда звучало: «Из латыни — пять», иногда: «Из алгебры — пять», но получалась обычно одна отметка — пять.

Текст похвальных листов, которые Владимир Ильич ежегодно получал при переводе из класса в класс, был приблизительно один и тот же, подобный приведенному ниже:

## ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ

**Педагогический Совет Классической Гимназии, уважая отличные успехи, прилежание и похвальное поведение воспитанника III-го класса Ульянова Владимира, наградил его сим похвальным листом.**

**Симбирск, июня 10 дня 1882 года.**

Трудно сказать, какой предмет лучше всего знал Владимир Ильич, к какому из них он имел особенное влечение. Все предметы учебного курса он знал отлично, широко и всесторонне. Его познания выходили далеко за пределы того, что давала гимназия. Серьезное внеклассное чтение, острый, критический ум блестяще сказывались на его классных и домашних сочинениях. У него был свой метод работы над ними.

«Когда задавали на дом сочинения,— рассказывает Дмитрий Ильич,— он никогда не писал их накануне подачи, наспех, просиживая из-за этого ночь, как это делало большинство его товарищей-гимназистов. Наоборот, как только объявлялась тема и назначался для написания срок,



Класс-музей в школе № 1 города Ульяновска. Стало давней школьной традицией проводить здесь первый урок в первом классе.

обычно двухнедельный, Владимир Ильич сразу брался за работу. Он составлял на четвертушке бумаги план сочинения с введением и заключением. Затем брал лист бумаги, складывал его пополам в длину и на левых полосах листа набрасывал черновик, проставляя буквы и цифры согласно составленному плану. Правые полосы листа или широкие поля оставались чистыми. На них в последующие дни он вносил дополнения, пояснения, поправки, а также ссылки на литературу — смотри там-то, страница такая-то.

Постепенно, день за днем, правые полосы листа первоначального черновика испещрялись целым рядом пометок, поправок, ссылок и т. д. Затем, незадолго до срока подачи сочинения, он брал чистые листы бумаги и писал все сочинение начерно, справляясь со своими пометками в

различных книгах, которые у него уже были припасены заранее. Теперь ему оставалось только взять чистую тетрадь и переписать чернилами набело вполне обработанное и готовое сочинение».

Преподаватель словесности восхищался сочинениями Владимира Ильича и очень часто ставил ему не просто пять, а пять с плюсом. Не раз он говорил, что ему особенно нравится в сочинениях Владимира Ильича продуманная система, обилие мыслей при сжатости, ясности и простоте изложения. В своих обстоятельных, глубоко разработанных сочинениях, написанных хорошим литературным языком, Владимир Ильич придерживался правила древних: чтобы мыслям было просторно, а словам тесно.

Из книги Б. Волина  
«Ленин в Поволжье»



## НЕТ СМЕЛОСТИ ГРАНИЦ

О, Родина! Ты смотришь в небо  
  смело,  
Ты рвешься к звездам, обгоняя птиц.  
Нет разуму свободному предела  
И смелости высокой нет границ.  
Что скорость птиц! — ты ловишь  
  скорость света,  
Опережая музыки полет.  
И в космосе не синяя комета —  
Людское сердце бьется и поет.  
Счастливый путь! Мы люди, а не боги,

Но мы умеем делать чудеса,  
Прокладывая первые дороги  
С родной Земли в немые небеса.  
Твой гордый сын, отваги полный,  
первым  
Пронес наш алый стяг  
в межзвездной мгле,  
Он совершил свой подвиг  
беспримерный,  
Как сын Земли для счастья на Земле.  
Михаил Дудин



До свидания, земляне!  
Художник А. Шюттов

## ВЕЗДЕСУЩИЕ ВЕНГЕРСКИЕ «ИКАРУСЫ»

Автобусы с маркой «Икарус» в нашей стране знают все. Мы всегда немного волнуемся, когда входим в его красивый салон.

Из стен предприятия «Икарус» выходят самые различные автобусы, в том числе и макси-машины, например автобус-«гармошка» на 200 человек. Это тоже для внутригородских поездок.

Особенно приятно в автобусе «Икарус» во время дальних поездок: совсем не чувствуешь усталости.

Предприятие «Икарус» в ближайшие годы увеличит выпуск автобусов до 13 тысяч ежегодно. Оно продает их в 40 стран.

## ОДЕЖДА, КОТОРАЯ СВЕТИТСЯ

Легкая промышленность Венгрии изготовила одежду из ткани с люминесцентными красителями для тех, кому по роду службы приходится ездить и ходить в темноте. Надень такую одежду — и ты засветишься, как светлячок.



Весенние каникулы  
Художники М. Абдурахманов,  
Г. Яралова

Когда в 151-й школе города Баку, где учится Гриша Хачатурян, стали говорить о профориентации, он твердо решил: «Хочу быть электриком...» Скоро заговорил старый приемник, который собирались выбросить, засветился экран испорченного телевизора.

— Золотые руки у тебя,— говорили Грише в школе.— Посылаем тебя на Всесоюзный слет трудовых объединений школьников. Будешь защищать честь республики.

И Гриша оправдал доверие — стал победителем конкурса электриков. А когда приехал домой, пятиклассник Вовка, его младший брат, поинтересовался: «А какие вопросы тебе задавали?»

— Посложней, чем в школе: «Как составить схему освещения кварти-

ры?» Или: «Если человек попал под действие электрического тока, как оказать первую помощь?» Но сначала надо было отобрать нужные для работы инструменты. И при этом не ошибиться.

Вова слушал внимательно, а потом сказал:

— Я тут без тебя приемник починил...

— Молодец! Видно, напрасно я считал тебя неусидчивым. Вот тебе мои конструкторы, инструменты. Можешь вместе с ребятами из твоего пионерского отряда мастерить. А я буду вам помогать,— сказал Гриша.

Азербайджанская ССР



## XX ВЕК — ВЕК ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ

Наш век часто называют веком цветных металлов. И это действительно так. Сейчас трудно представить нашу жизнь без приборов, без машин, без электроники.

Но чтобы сделать все это, нужны особые материалы — сплавы с цветными металлами. Если в расплавленную сталь добавить никель, вольфрам, молибден, то получится сплав: легированная сталь, твердая, прочная, долговечная. Изделия из нее смогут дольше служить людям. Чтобы детали в машине не ржавели, не портились, их покрывают тончайшим слоем никеля, хрома или цинка. Опять цветные металлы приходят на помощь.

И так почти всюду в технике. Небольшая добавка цветных металлов — и меняется качество материала. Без титана, алюминия, тантала, ниобия, циркония не было бы, к примеру, кос-

мических ракет. Последние три — это особо тугоплавкие цветные металлы. Из титана, цинка делают первоклассные краски и красители.

В прошлом веке привычный сейчас алюминий ценился выше золота и был в основном ювелирным металлом. «Серебро из глины» — так сперва называли его. В 1889 году великому русскому ученому Дмитрию Ивановичу Менделееву преподнесли ценный подарок — весы, сделанные из золота и алюминия.

Сегодня алюминий, который ювелирным металлом уже никак не назовешь, выплавляют на больших заводах, вблизи мощных электростанций. Для плавки требуется очень много энергии.

Цветная металлургия — «пионерная» отрасль промышленности. Потому что очень часто ее предприятия вырастают на новых, не обжитых пока землях Севера, Дальнего Востока, Сибири. Вырастают первыми!

Добывать цветные металлы трудно. Ведь обычно приходится перера-

батывать огромные массы горных пород: цветных и редких металлов в «сырой» руде очень и очень мало. Счет дневной добычи идет на килограммы, граммы, иногда на десятые и даже сотые доли грамма.

Чтобы выплавить, например, одну тонну чистой меди, нужно переработать 100—150 тонн руды. Выполнить такую гигантскую работу можно только с помощью техники — мощной, производительной. В карьерах сейчас работают огромные экскаваторы, в ковше которых может разместиться автомобиль «Москвич». Руду на обогатительные фабрики перевозят самосвалы грузоподъемностью в 40 тонн...

Цветная металлургия дает в народное хозяйство нашей страны 74 химических элемента из 107 известных.

М. Аджиев,  
кандидат экономических наук

## ПРАЗДНИКИ И БУДНИ «ПИОНЕРИИ»

Трудно представить себе пионерскую жизнь без музыки, без звонких песен. И, наверное, не случайно наша хоровая студия, где школьники учатся петь, любить и понимать музыку, называется «Пионерия».

История нашего коллектива началась более 25 лет назад. За эти годы из небольшого школьного хора восьмилетней школы подмосковного города Железнодорожный выросла первая в нашей стране хоровая студия.

В «Пионерии» ребята получают знания по основным музыкальным дисциплинам, учатся игре на одном из музыкальных инструментов. Однако основное внимание уделяется хоровому классу.

Каждый студиец за многолетнюю учебу проходит ряд «хоровых ступенек».

На первой ступеньке оказываются самые юные наши студийцы, которым всего пять-шесть лет. Они играют в музыкальные игры, поют, маршируют под музыку, учатся отбивать различные ритмы на ударных инструментах. Потом все вместе идут в первый класс. Здесь музыка, пение становятся для них не менее важными предметами, чем чтение, арифметика и остальные дисциплины.

Второй класс — вторая ступень. Усложняются изучаемые школьниками-студийцами предметы, и начинается общественно полезная музыкальная жизнь. Ребята выступают сначала перед родителями, затем перед всей школой.

Незаметно пролетают четыре года, и юные студийцы готовятся к переходу в старший хор. Посвящение во

«взрослые» происходит летом, в нашем хоровом лагере. Попасть в старший хор — большая честь для каждого студийца. Ведь его участники исполняют очень сложные произведения, выступают в филармонических концертах, по радио и телевидению, дают концерты в других городах. В гости к студийцам часто приезжают известные композиторы, прославленные исполнители, музыковеды. Многолетняя дружба связывает «Пионирию» с Д. Б. Кабалевским, Ю. М. Чичковым, Т. А. Попатенко и другими композиторами.

Помимо того, что ребята сами учатся музыке, они стараются вовлечь в свой круг и товарищей. Наши старшие студийцы становятся руководителями школьных ансамблей, хоровых кружков.

Но, быть может, самое удивительное — это то, что учащиеся хоровой студии влияют на музыкальное образование своих родителей. Одно время в «Пионерии» существовал даже... хор пап.

В «Пионерии» ни один студиец не скажет «я пел», а всегда — «мы пели», «нас похвалили», потому что каждому из них присуще чувство коллективизма. В репертуаре «Пионерии» нет произведений с печатью дурного вкуса. Вот почему ребята год от года все больше тянутся к хорошей музыке, все глубже становятся их суждения о ней.

Кто-то из мудрецов сказал: «Когда человек поет, то и потолок ему кажется небом». По-настоящему понять смысл этой мудрой мысли может лишь тот, кто искренне любит песню, вокальное искусство.

Георгий Струве,  
художественный руководитель  
хоровой студии «Пионерия»



Выступает ансамбль «Мзиури» Тбилисского Дворца пионеров.

Родился ансамбль десять лет назад. Как-то в лагере забежали девочки в клуб, спрятались от дождя. На сцене в это время репетировали ребята постарше. Очень солидно у них получалось. И так захотелось девочкам создать свой ансамбль — ведь все они занимались в музыкальных кружках Тбилисского Дворца пионеров. На первом концерте в лагере исполнили песни «О Тбилиси» и «Еду к бабушке в деревню»...

Ансамбль всю страну объездил с концертами, побывал в других странах, стал лауреатом премии Ленинского комсомола.



М. М. ПРИШВИН



## ТЕТЕРЕВИНЫЙ ТОК

Не сошел еще на лесных полянах апрельский снег, а на прогалинах уже зачернела, запарила под солнцем земля в золотистых пятках мать-имачехи. Прелой прошлогодней листвою, оттаявшей землей пахнет в лесу. Пришла неповторимая пора тетеревиных турниров.

Если хочешь подоспеть к току незамеченным и вовремя, в лес нужно войти еще затемно. И чтоб не треснул ночной ледок под ногой, не обломилась с предательским хрустом веточка на тропе, которая ведет к заветной токовой поляне.

«Чу-фы!...»

Сначала только звуки — характерное чужканье, непрерывное бормотание да резкое хлопанье крыльев. Но вот поднялось над лесом солнце, и в косых его лучах видно, как вспархивают над кочковатой луговиной краснобровые косачи. В центре поляны заглавный токовик — самый крупный, сильный и дерзкий, он и прилетел сюда первым, заняв наивыгоднейшее место. Набухшие кровью брови, иссиня-черное, с металлическим отливом оперение, лирообразный хвост, белое подхвостье — словом, красавец! Косачи послабей разместились окрест. Но у каждого своя площадка. И горе тому, кто осмелится нарушить границу. Распушив хвост и по-петушиному чертя крылом зем-

лю, хозяин с грозным чужканьем грудью идет на соперника. Короткая воздушная схватка — и незваный пришелец отступает...

А где же тетерки? На буйном празднике турнира эти неброские бурые птички поначалу даже незаметны. Природа не наделила героинь тетеревиного тока ярким нарядом. Но сколько в них достоинства! Равнодушно, как бы не замечая драчунов, прохаживаются они вдоль токовища. Неторопливо склевывают что-то с земли, но нет-нет да и бросят взгляд в сторону косачей...

Отпоют, отшумят токовища — и в тетеревиных гнездах вылупятся птенцы...

Наступает зима. Корму заметно поубавилось. Разве что почки да сережки ольхи, березы, ивы, осины. Если повезет, можно обклевать можжевельные ягоды. А мороз жмет! На ночлег устраиваются тетерева прямо в снегу. С лета бросаются в сугроб, проделывая глубокую воронку. Пройдут под снегом несколько метров и замрут, спят. Иногда — если мороз особенно зол или метель разыгралась — по нескольку суток кряду. Дремлет древняя птица, ждет, когда на почерневших проталинах вспыхнут золотыми пятками цветы мать-имачехи...

Б. Чащарин



Из кого состоит пионерский актив? Что это вообще такое — актив? Девочки и мальчики с нашивками на рукавах, умеющие образцово выполнять указания старших? Или они хозяева в своем отряде, скорые и на выдумку и на дело?

Интересной пионерской работы не будет без боевых звеньевых, ответственных, болеющих за общее дело членов совета отряда, смелого редактора стенгазеты, умелых горниста и барабанщика. Часто об этом пионеры не задумываются и склонны выбирать либо тех, кто хорошо учится, либо просто общительных, дисциплинированных ребят. А хороший ли организатор этот мальчик или девочка, почти никогда не учитывают. Многие, помня, как туго приходилось в прошлом году активистам, действуют по принципу: «Лишь бы не меня!» Есть и такие ребята, которые бы хотели войти в актив отряда, но их не выбирают, потому что они «слишком тихие». А у них просто не было возможности попробовать себя в деле.

А если расширить актив? В одной из школ так и поступили. Ребята начали с подготовки к отчетно-выборному сбору. Раньше было как? Председатель перечислил все дела за год — и все. Теперь же выступали звеньевые и рассказывали не о проведенных за год мероприятиях, а о членах своего звена, о том, кому и в чем помогали, в каких кружках занимаются. При этом они обязательно упомянули каждого. Настрой ребят сразу изменился. Это был их сбор, пионерский. Все хотели высказаться. В самом деле, почему Саша у нас физорг, когда больше всего на свете любит мастерить модели?..

Выборы актива после такого разговора прошли иначе. Некоторые ребята сами предложили отряду свои услуги. Катя захотела стать редактором стенгазеты, Витя попросился в физорги, нашлись желающие поработать с октябрятами.



## ОТКУДА ЭТИ СЛОВА?

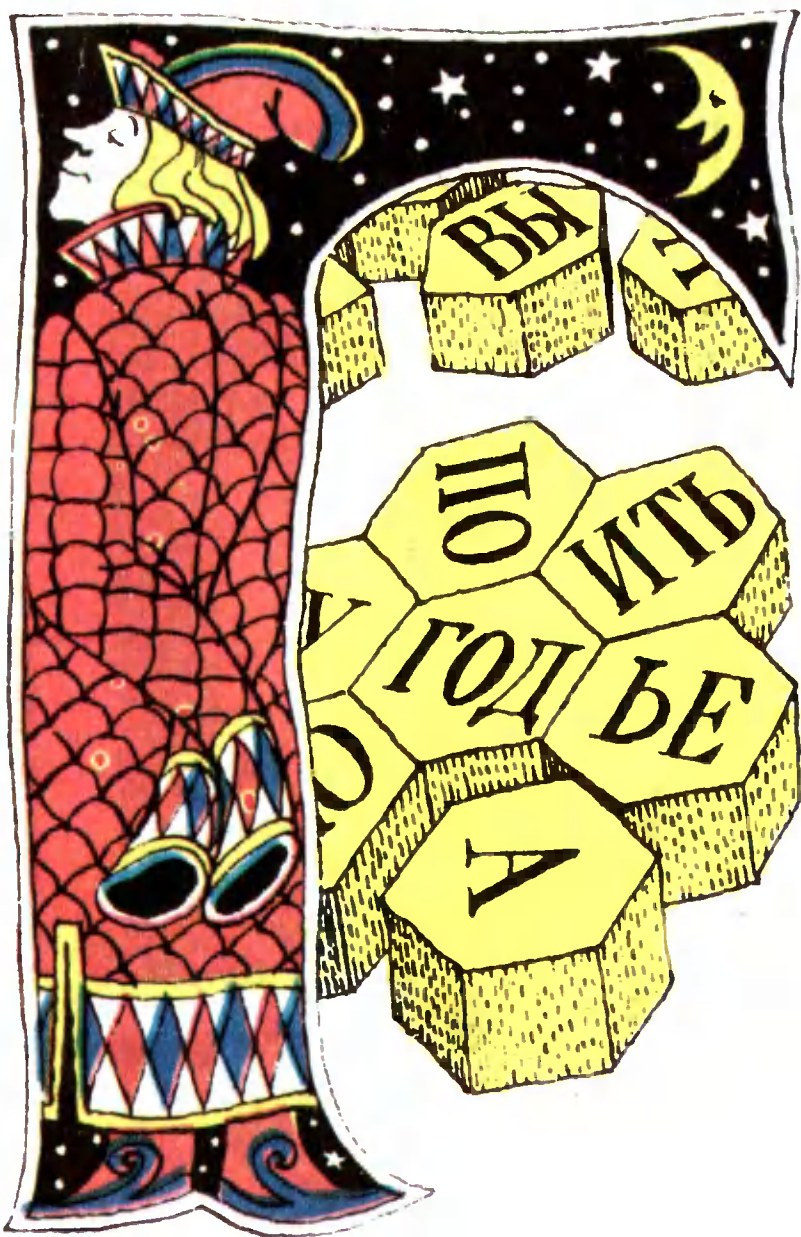
**ГОД.** Редко кому приходит в голову связывать между собою такие слова, как «год», «погода», «выгода», «угодье», а между тем все они близкие родичи. Корень у всех один, общеславянский.

«Год» значило некогда «хорошее», «подходящее». Что хорошее? Все, в том числе и «хорошее время», «подходящее время». В иных славянских языках и сейчас «god», «hod» означает «пир», «праздник».

А теперь уж сами подумайте, как с этим можно связать такие слова, как «погодить», «невзгода» и т. п.

**ГОРДЫЙ.** Сейчас мы склонны считать гордость свойством человека не таким уж плохим, а в некотором масштабе даже и положительным. Наши предки, судя по всему, вкладывали в это слово скорее неодобрительный смысл. Древнеболгарские «грѣд», «грѣдуляв», родственные нашему «гордый», имели значение «дурной», «безобразный». Видимо, в те времена гордость казалась не таким уж бесспорным достоинством.

Лев Успенский



Кто знает,  
где сыщика можно найти?  
Прогульщиков надо нам  
в класс привести!

Где взять нам тягач  
на коротенький срок?  
Он всех отстающих бы  
вытянуть смог!

## ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Слова М. Матусовского

Музыка В. Шаинского

Припев:

Вместе весело шагать по просторам,  
По просторам, по просторам!  
И, конечно, припевать лучше хором,  
Лучше хором, лучше хором!

Спой-ка с нами, перепелка, перепелочка!  
Раз иголлка, два иголлка — будет елочка!  
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.

В небесах зари полоска запылится.  
Раз березка, два березка — будет рощица!  
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.

Нам счастливую тропинку выбрать надобно.  
Раз дождинка, два дождинка — будет радуга!  
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.



КОЛЮЧКА

КОЛЮЧКА

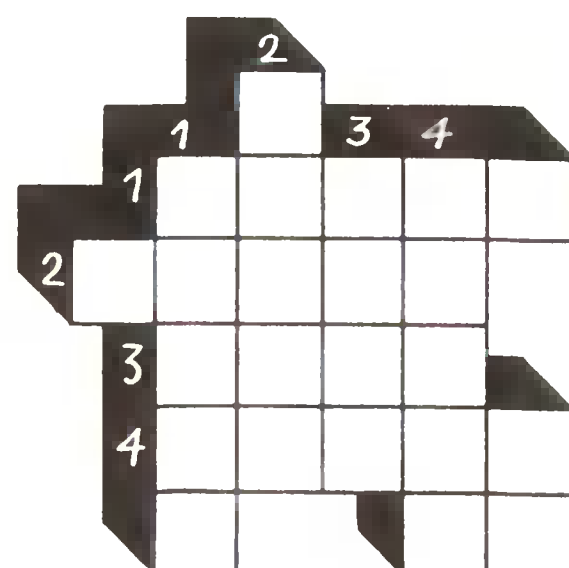
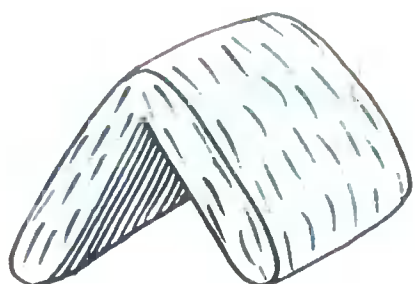
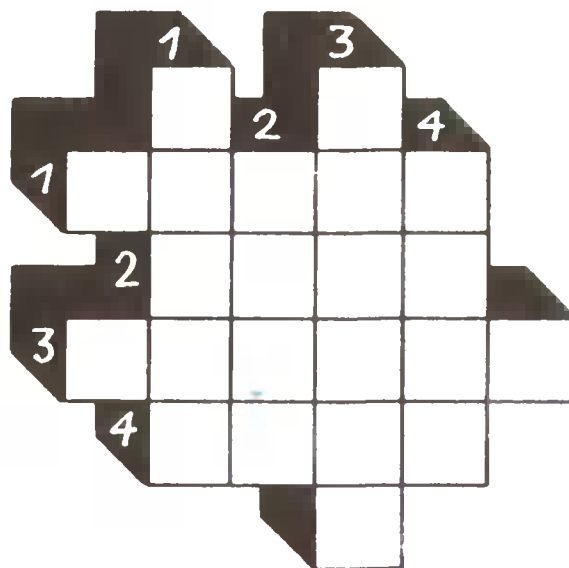






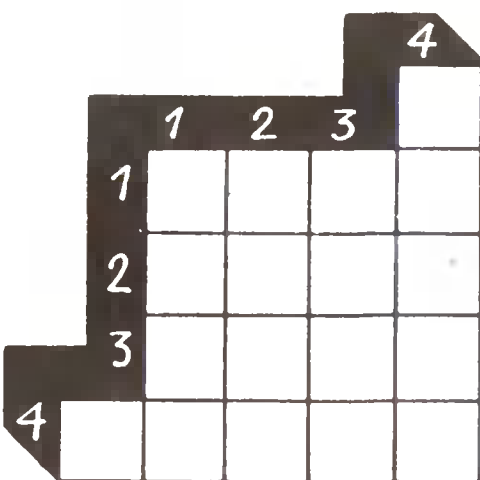
## ГОРИ-ВЕРТИ

- Крылатый, в песнях я воспет,  
— А мною ствол сосны одет,  
— Я в басне каркнула напрасно,  
— Я быстронога и прекрасна!
- Я летом грядки поливаю,  
— А я кусаюсь и летаю,  
— Могу я больно в кожу впиться,  
— Я не скворец, но тоже — птица.
- Мой хвост, как сноп лучей зари,  
— Мне поклонялись дикари,  
— Я по ночам ловлю мышей,  
— А я построен из ветвей.



## НА ОСТРОВЕ ЧИЧИЛА

На острове Чичила  
Сегодня шумный пир,  
Четыре крокодила  
Ди, Ази, Вик и Гир  
В густой тени акаций  
За стол решили сесть  
И стали состязаться,  
Кто может больше съесть!  
На столько мест отстал  
От Гира тощий Ди,  
На сколько Вик стоит  
Над Ази впереди.  
Вик не был первым, нет!  
И не был Ди вторым.  
Но если мы теперь  
Все данные сравним,  
То сможем дать ответ —  
И это интересно! —  
Кто, завершив обед,  
Какое занял место.

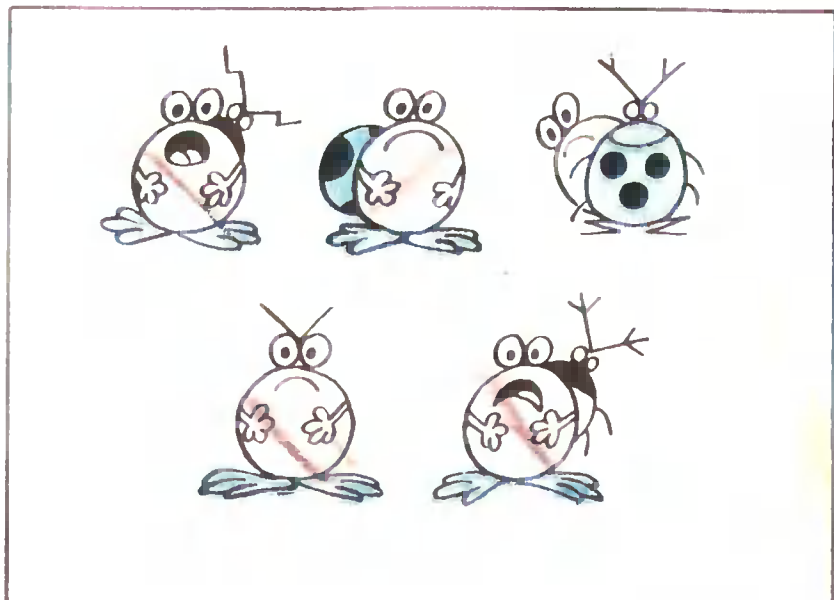
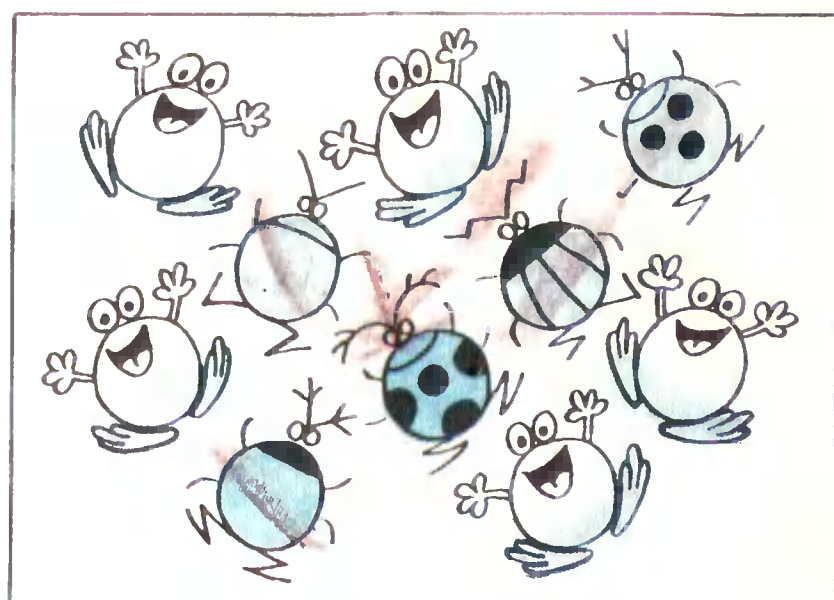
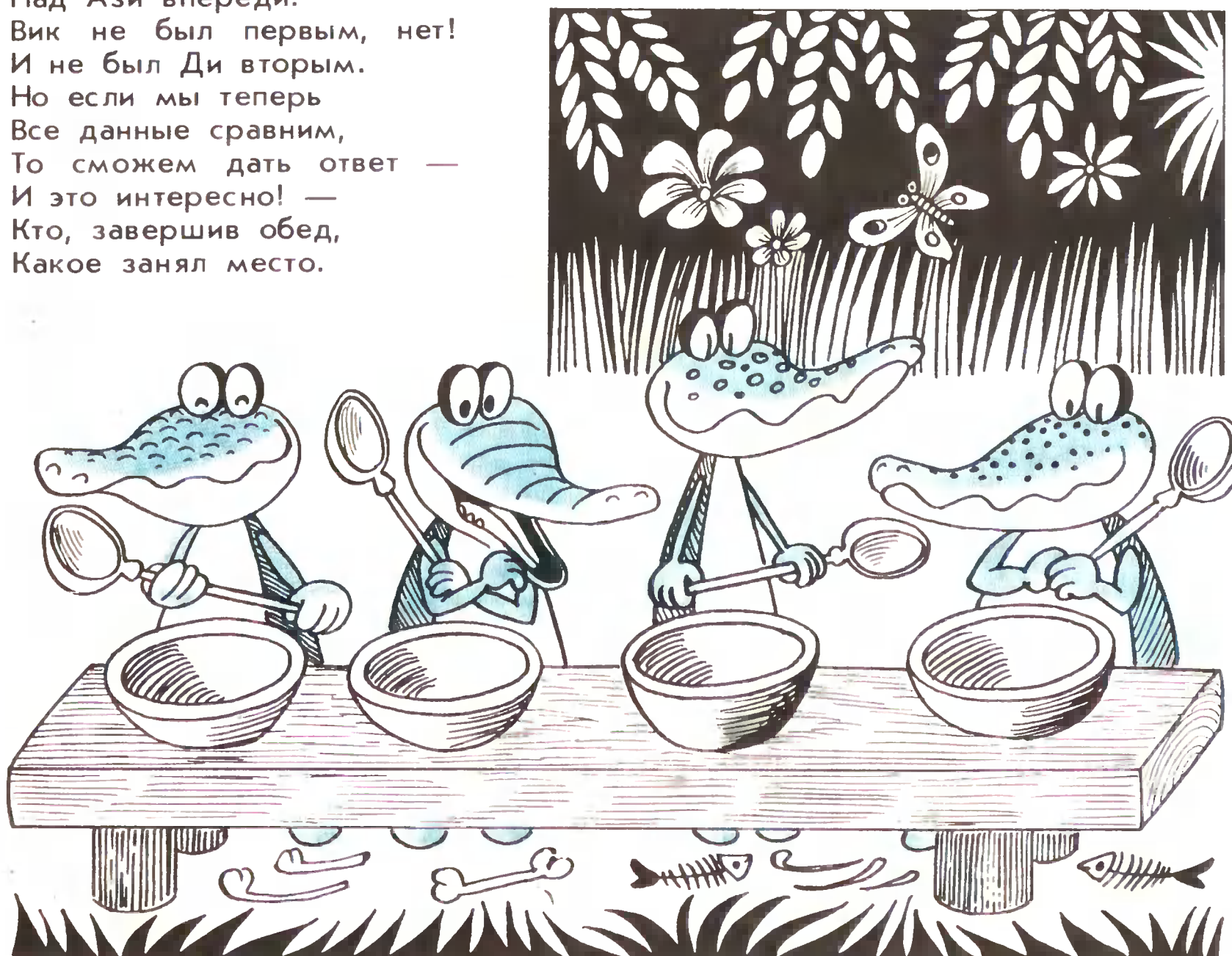


## ТРУСИШКИ

В золотых лучах заката  
На поляне у реки  
Танцевали лягушата  
И рогатые жуки.  
Но внезапно в центре круга  
Зачирикал воробей.  
С перепуга друг за друга  
Все попрятались скорей.  
— Ха-ха-ха! — сказал

кузнечик. —

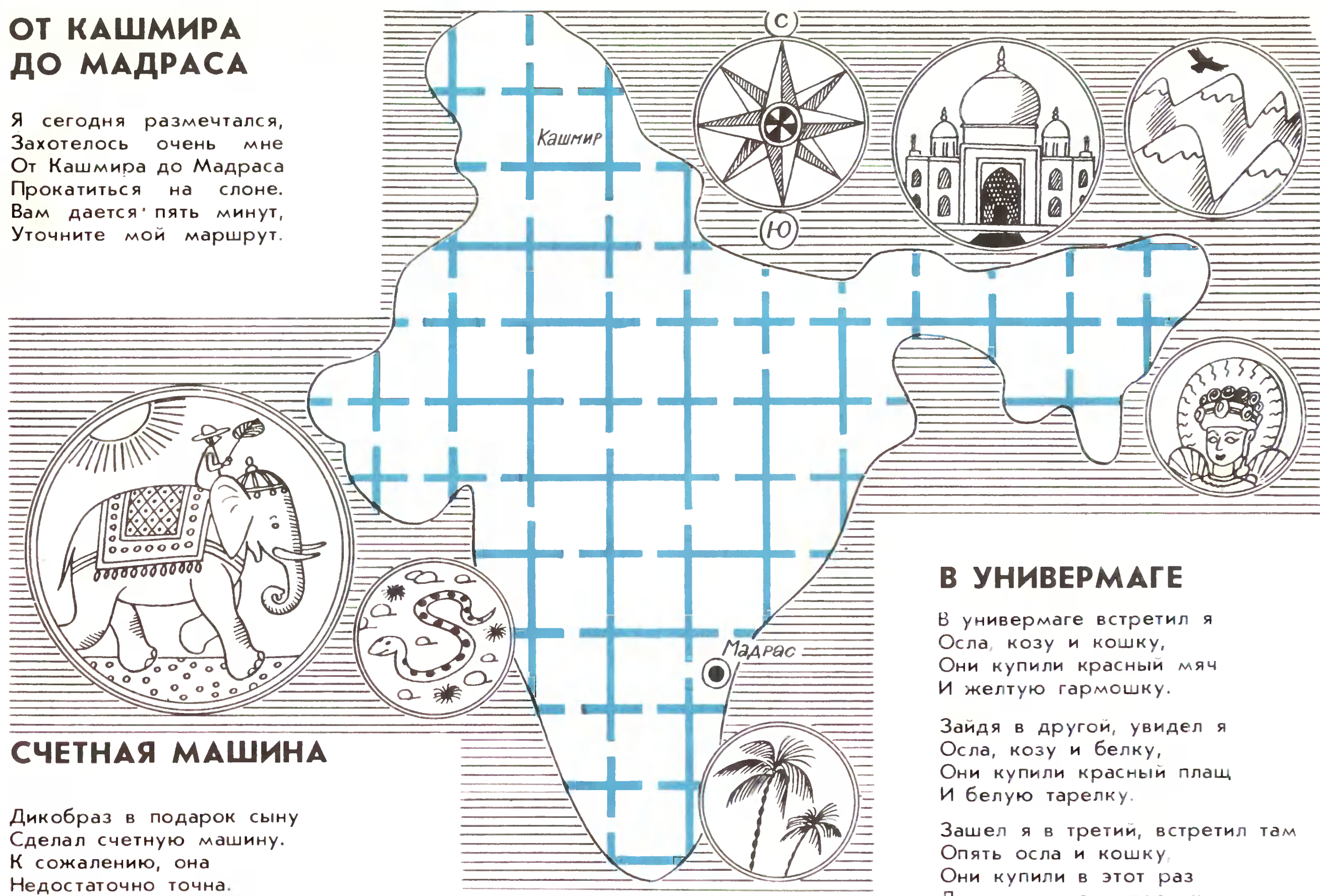
Вот трусишки, просто смех!  
Вы отыщете, конечно,  
Кто укрылся лучше всех.





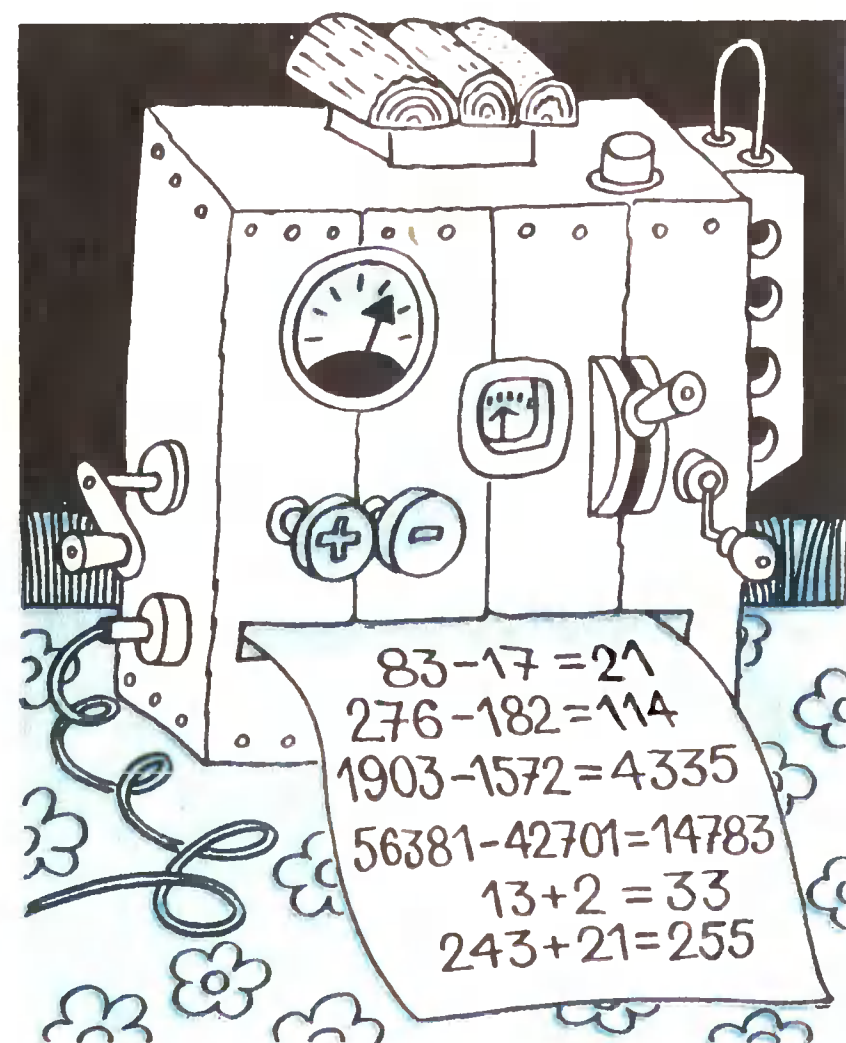
## ОТ КАШМИРА ДО МАДРАСА

Я сегодня размечтался,  
Захотелось очень мне  
От Кашмира до Мадраса  
Прокатиться на слоне.  
Вам дается' пять минут,  
Уточните мой маршрут.



## СЧЕТНАЯ МАШИНА

Дикобраз в подарок сыну  
Сделал счетную машину.  
К сожалению, она  
Недостаточно точна.  
Результаты перед вами,  
Быстро все исправьте сами.



Примечание: чтобы приме-  
ры были решены верно, доста-  
точно в каждом из них поме-  
нять местами две цифры. Ка-  
кие?

## В УНИВЕРМАГЕ

В универмаге встретил я  
Осла, козу и кошку,  
Они купили красный мяч  
И желтую гармошку.

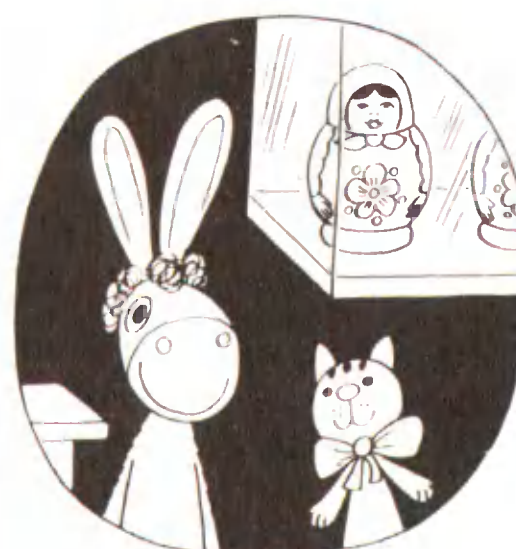
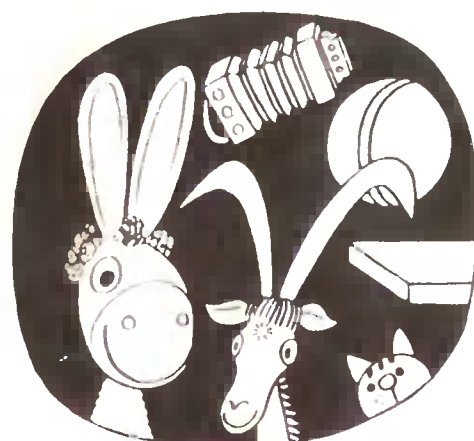
Зайдя в другой, увидел я  
Осла, козу и белку,  
Они купили красный плащ  
И белую тарелку.

Зашел я в третий, встретил там  
Опять осла и кошку,  
Они купили в этот раз  
Лишь желтую матрешку.

Мне срочно нужен твой совет,  
Задумайся немножко,  
Скажи, какой любимый цвет  
У белки и у кошки.

И кто не сделал ни одной  
Покупки в магазинах,  
Поскольку не было, увы,  
Товаров ярко-синих.

Совет: учтите, что каждый из героев этого  
стихотворения покупает товары только одного  
любимого им цвета. Разумеется, во всех мага-  
зинах были товары всех цветов, кроме ярко-  
синего.



Автор задач Н. Разговоров









# МАЙ



ПН.		4	11	18	25
ВТ.		5	12	19	26
СР.		6	13	20	27
ЧТ.		7	14	21	28
ПТ.	1	8	15	22	29
СБ.	2	9	16	23	30
ВС.	3	10	17	24	31



1 — День международной солидарности трудящихся  
6 — 125 лет со дня рождения Роберта Пири (1856—1920), американского исследователя Арктики  
8 — День освобождения Германии от гитлеровского фашизма (1945)  
18 — Международный день музеев  
19 — День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина  
22 — 125 лет со дня основания (1856) в Москве Третьяковской галереи  
25 — День освобождения Африки  
5 — День печати  
5 — 1818 — Родился Карл Маркс  
7 — День радио  
9 — Праздник Победы  
9 — 1945 — Освобождение Чехословакии от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии  
22 — 90 лет со дня рождения Иоганнеса Бехера (1891—1958), немецкого поэта  
28 — День пограничника  
31 — День химика



# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА



## ИЗ «ИСПОВЕДИ»

Ответы Карла Маркса на вопросы,  
предложенные ему дочерьми Женни и Лаурой.  
Такие «анкеты» получили в то время широкое распространение.

Достоинство, которое Вы больше  
всего цените в людях  
Ваша отличительная черта  
Ваше представление о счастье  
Недостаток, который Вы скорее всего  
склонны извинить  
Недостаток, который внушает Вам  
наибольшее отвращение  
Ваше любимое занятие  
Ваш любимый герой  
Ваш любимый цветок  
Ваш любимый цвет  
Ваше любимое имя  
Ваше любимое изречение

Простота  
Единство цели  
Борьба  
  
Легковерие  
  
Угодничество  
Рыться в книгах  
Спартак, Кеплер  
Лавр  
Красный  
Лаура, Женни  
Ничто человеческое  
мне не чуждо

Вот оно — Знамя нашей Великой Победы! Нет человека, которого не охватывало бы волнение при виде овеянного славой полотнища. Как часто бывшие фронтовики, останавливаясь возле него в Музее Вооруженных Сил СССР, преклоняют колени. В этом все: любовь, преданность, гордость, память.

Вспоминаются ветеранам облака черного дыма над Берлином, канонада, нарастающий грохот последнего боя...

Из письма о штурме рейхстага солдата Н. Сумцова:

«...По сигналу ракет наша пехота с развернутыми красными знаменами пошла в атаку. В густом голубом свете двигались ярко-красные знамена. Они были сильнее встречного огня. Мы продвигались к центру Берлина. Все ближе и ближе к рейхстагу».

Из фронтового дневника военного корреспондента В. Субботина:

«...Красные флажки — первые знаки победы, вспыхнули в окнах и амбразурах всех этажей.

На крышу, по искореженной лестнице, пробившись через все это необычное поле боя, поднялись со знаменем в руках двое пехотинцев — Егоров и Кантария. С лейтенантом Берестом во главе. В руках у них было знамя. Оно заплескалось, расправляемое тугим весенним ветром.

Спустились вниз, доложили командиру полка Зинченко, а тот — генералу, командиру дивизии Шатилову: — Знамя над рейхстагом водружено!..

Четыре года войны! За спиной, позади, — освобожденная Родина. Земли и страны, избавленные от фашизма.

Знамя Победы освещает лица стоящих на крыше бойцов. Его водрузили сначала на крыше, а потом — на куполе, где был прежде острый шпиль...»

Священное знамя!.. Ранним утром 1 мая 1945 года оно развевалось над рейхстагом.



# МАЙ

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ПИОНЕРИЯ!



От Белого моря до Черного моря,  
От синих Саян до зеленых Карпат  
Веселые зори, лучистые зори  
На галстуках наших, ребята, горят.  
Встают в боевой красногалстучный  
строй

Все пионеры земли родной.

Свой радостный день рождения  
Под солнечным флагом весны  
Встречает вся пионерия  
Великой Советской страны.

Слушай, Отчизна,  
как преданно бьются  
Наши сердца,  
что навеки с тобой.  
Спаяны  
пламенем Революции.

Общей  
великой и светлой судьбой!..  
Это значит,  
и в бурю и в снег  
Стойкость наших рядов мы  
проверили...  
В небе  
солнце — для всех!..  
В жизни  
счастье — для всех!..  
Вот заветный девиз Пионерии!  
Это значит,  
мы учимся жить  
По заветам великого Ленина —  
Вечно с правдой дружить  
И Отчизне служить  
Беззаветно,  
как совестью велено.

К. Ибряев

## ДРУЗЬЯМ — НАШ ПРИВЕТ!

Школа № 4 Тулы — коллективный член Общества советско-чехословацкой дружбы. Есть в школе музей. С большой фотографии смотрит на посетителей капитан Ян Налепка. Чехословацкому интернационалисту Яну Налепке одному из первых иностранных граждан было присвоено звание Героя Советского Союза — за особые заслуги в развитии партизанского движения на Украине. Погиб капитан Налепка под городом Овруч. Экскурсовод Таня Шкляр очень увлеченно рассказывает о Яне Налепке —

своем любимом герое. Налепка был учителем, преподавал детям словацкий язык и литературу. Очень любил словацкие народные песни, играл на скрипке. Солдат-интернационалист, он боролся с фашизмом за нашу общую победу.

Над музеем советско-чехословацкой дружбы шефствует школьный КИД. У КИДа всегда много работы. В школьном музее — экскурсия за экскурсией. Ведь Тульская область — побратим Среднесловацкой области ЧССР.

...Из Праги, с берегов Влтавы, пришло письмо. Распечатали его ребята — а это большой интересный очерк о жизни и деятельности Вла-

димира Ильича Ленина в Праге. Президент КИДа Миша Панасюк собрал экскурсоводов: надо включить в экспозицию музея новый материал.

Друг КИДа — учитель труда Василий Степанович Московкин. Во время Великой Отечественной войны его штурмовик громил фашистов в Чехословакии.

...Приближается лето. И, как всегда, делегация юных туляков собирается в гости к своим чехословацким друзьям. А отряд пионеров Чехословакии проведет несколько недель в международном пионерском лагере имени советско-чехословацкой дружбы.

В. Король

## ГРАНИЦА

Где по горам, где речкой синею,  
от столбовых дорог вдали,  
бежит причудливая линия  
по краешку родной земли.

Поярче прочих обозначена  
и прихотлива и легка,  
она на карте так обманчиво  
от наших будней далека,

что забываем временами  
среди радостей своих и бед  
о ней, как будто меж делами  
нам до нее и дела нет.

Как будто, говоря по правде,  
невидимая из окна,  
для нас лишь на цветастой карте  
и существует-то она.

А между тем —  
в степи сожженной  
иль среди насупленных деревьев  
она как провод оголенный,  
она как обнаженный нерв.

Едва ее коснется где-то  
наш тайный или явный враг —

и полыхнет слепящим светом  
она,  
как молнии зигзаг.

И обнажится в час опасный  
та суть, что все мы — я и ты —  
живем, как звенья этой красной  
по карте вьющейся черты.

И не разбить ее, не сдвинуть,  
не разомкнуть ее колец,  
поскольку нет прочнее линий,  
чем цепь из родственных сердец.

И. Ветлугин



## ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Картины были для него что малые дети. По ночам он вставал с постели, чтобы проверить температуру в залах, не холодно ли драгоценным полотнам. Подолгу искал место для каждого — и чтоб не мешали друг другу, и были освещены хорошо, и по содержанию подходили. А когда в коллекции появлялись монументальные произведения Репина, Сурикова, возводилась новая пристройка к дому... Таким коллекционером был московский купец Павел Михайлович Третьяков.

125 лет минуло с того дня, как он приобрел картину «Искушение» художника Н. Шильдера. Так началась история всемирно известной Третьяковской галереи — крупнейшего собрания произведений русского изобразительного искусства. Почти все лучшее, что было создано мастерами второй половины XIX века, попадало в коллекцию Третьякова. Любовно и старательно собирал он произведения передовых, демократически настроенных художников. Знаменательно, что еще на заре своей деятельности молодой Третьяков определял свой капитал «на устройство в Москве художественного музея или общественной картинной галереи», и отразил свою волю, чтобы она была неукоснительно исполнена, в завещании.

В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. Е. Репин писали свои картины в расчете на то, что они попадут в галерею Третьякова. Специально для галереи Третьяков зака-

зывает портреты крупнейших русских писателей, ученых, художников.

В 1881 году коллекция была открыта для всеобщего обозрения, а в 1892 году все собрание, включая и коллекцию брата Павла Михайловича — Сергея, было передано Москве. Выдающийся критик В. В. Стасов обращался к Третьякову: «Ваша чудесная Галерея все равно как, например, собрание сочинений Пушкина, Льва Толстого, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Островского. Все это всенародно и национально!..»

Галерея делала свое великое дело, пропагандируя русское искусство среди самых широких общественных кругов. В. Д. Бонч-Бруевич рассказывал: «Еще нигде не описаны те переживания революционеров, те клятвы, которые давали мы там, в Третьяковской галерее, при созерцании таких картин, как «Иван Грозный»,

«Утро стрелецкой казни», «Княжна Тараканова»... часами созерцали военную, жестокую и ужасную эпопею Верещагина, и долго-долго смотрели нашу судьбу русских, нашу судьбу на этапах картины Ярошенко, и близко понимали «Бурлаков» и тысячи полотен...»

После победы Октября ленинским декретом от 3 июня 1918 года галерея была объявлена музеем общегосударственного значения и названа по имени ее основателя Третьяковской галереей.

Значительно выросли ее фонды: в них влились многие собрания и коллекции. Открылся совершенно новый отдел советского искусства. Около 2 миллионов посетителей проходит за год по залам галереи.

И. Кливдиева



Богатыри  
Художник В. М. Васнецов

## РОБЕРТ ЭДВИН ПИРИ

Среди географов мира имя американца Роберта Эдвина Пири впервые прозвучало после того, как он предпринял отчаянно смелое путешествие на 190 километров в глубь Гренландии. Изучение этой ледяной страны в то время ограничивалось главным образом прибрежной зоной. Поэтому поход Пири был своеобразным рекордом проникновения во внутренние области неведомой страны.

После первого удачного похода по льдам Гренландии Пири совершил еще два смелых путешествия — в 1892 и 1895 годах.

Все это было лишь прелюдией к тому, что он задумал и решил осуществить — достичь Северного полюса, куда еще не ступала нога человека...

В 1900 году Пири появился на северной оконечности Гренландии. Достигнув широты 83°50', экспедиция не могла продвинуться дальше — лед был в плохом состоянии. Пири решил идти к полюсу другим путем и в качестве исходной точки выбрал мыс Колумбию, расположенный на северной оконечности Элсмира (остров в Канадском Арктическом архипелаге, граничащий с северо-западными берегами Гренландии). Отсюда он стартовал дважды, но... оба раза неудачно.

Снова хорошо подготовившись, Пири по уже известной ранее ледовой

трассе ценой огромных усилий 1 марта 1909 года достиг широты 87°47'. Закрепившись здесь, создав вспомогательные базы, Пири по дрейфующим льдам 6 апреля 1909 года достиг наконец Северного полюса, своей заветной цели, к которой стремился в течение многих лет. Вместе с ним было пять спутников. 30 часов провели они на полюсе.

Пири составил ценные в научном отношении описания льдов центральной части Арктики. Большое значение имели его методические разработки в области применения саней и собачьих упряжек при длительных экспедициях в полярных условиях.

Имя отважного полярного путешественника присвоено части северного побережья Гренландии (Земля Пири).



## КРАСНЫЙ ЦЕХ

На московском шелковом комбинате «Красная Роза» имени Розы Люксембург этот цех так и называют: «красный».

Я спросил:

— Что за ткань здесь вырабатывают? Нигде такой не видел.

А мне отвечают:

— И правильно, что не видели. Этот шелк выпускает только наш цех, единственный в Советском Союзе. Называется он «Пионерские галстуки».

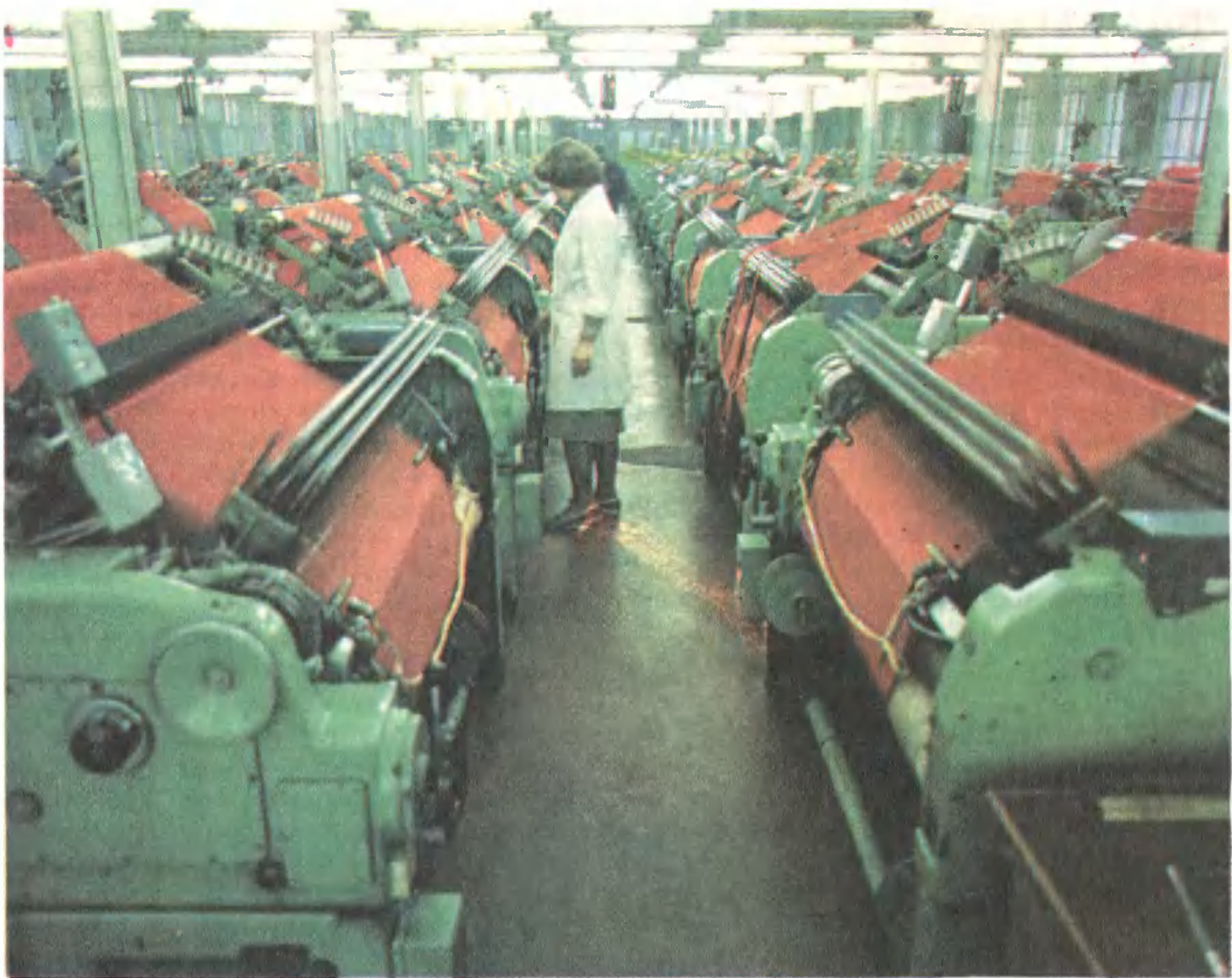
Медленно крутятся барабаны станков и солидно, не торопясь, более 10 сантиметров в минуту, ткут красные галстуки. Три миллиона семьсот тысяч в год их нужно — вот какое у пионерской организации пополнение.

Если следовать со всеми подробностями по маршруту «ацетатный шелк — готовые галстуки», нужно остановиться на множестве операций, машин, поточных линий, профессий, познакомиться не с одной сотней людей. И мы не устанем удивляться человеческому старанию и таланту.

Но у «Красной Розы» свои заботы: превратить волокно в добротную, красивую ткань.

Посмотрите внимательно на ваш пионерский галстук. Его гладкую, безупречно правильную поверхность образуют частые, однообразные переплетения нитей. Как они друг с другом сплелись?

В станок заправляют, подвезя на тележке, ткацкий навой (вал) с намотанными на него нитями. Они называются «нити основы», а вместе с валом — просто «основа». Нити основы, натянутые, как струны, уходят в станок — одна рядом с другой. Их несметное множество, прямо сплошная плоскость.



В красном цехе

И вот там, в недрах станка, дойдя до определенного места, этот поток нитей вдруг начинает делиться на четные и нечетные, как по команде «На первый-второй рассчитайся!». «Первые» и «вторые» делают такое движение, как будто зевают: одни идут вверх, другие вниз. Промежуток между ними так и называется — «зев».

А надо сказать, что этого момента только и ждет другая поперечная нить под названием «уток» — она разматывается с бобины. Едва только основа распахнет «зев», уток — юрк! — и проскочит в него насквозь,

от первой ниточки до последней. Основа опять зевет, но в другую сторону, поменяв местами «первые» и «вторые», а уток в это время — обратно!

Триста пятьдесят раз в минуту он летает между четными и нечетными нитями основы. Из этих его 350 полетов получается более 10 сантиметров ткани.

В нижней части станка специальный механизм накручивает на вал рулон алого шелка.

Вот так рождается пионерский шелк.

Владимир Арпо

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### ЭВМ — ХУДОЖНИК

Электронный художник трудится в Центральном научно-исследовательском и проектно-инструментальном институте автоматизированных систем в строительстве. Это скромная на вид электронно-вычислительная машина, снабженная специальным пишущим узлом. ЭВМ как заправский художник рисует смешные фигурки, цветы. Но не только. Быстро, буквально за несколько минут машина делает сложнейшие чертежи.

Электронный художник может выполнять и гораздо более сложные задания. ЭВМ выступает в роли соавтора конструктора, помогает разрабатывать его идею. Вот невиданная шагающая машина появляется на телевизионном экране. Преодолевая препятствия, она движется вверх, вперед, то медленнее, то быстрее. Самое

удивительное, что такой машины еще нет, нет даже ее чертежей. По экрану «разгуливает» первоначальный набросок конструктора. Своей идеей конструктор «поделился» с ЭВМ, а та перевела абстракцию в зримый образ и даже показала, как будет двигаться несуществующая машина. Впоследствии можно будет провести даже испытание будущего устройства, введя в память ЭВМ показатели размеров машины, характеристики дорог, для которых она предназначена.

Но для того чтобы ЭВМ стала помощником в научном и техническом поиске, нужно было разработать и заложить в машину специальные программы. Именно они и позволили теперь наблюдать на экранах рисующих ЭВМ за изменениями структуры молекул, процессами, происходящими в плазме.

Во многих книгах о море читаешь: «Скорость — столько-то узлов». А что значит «узел»? Чем он измеряется?

Узел — мера скорости движения судов в одну морскую милю в час, или 1,852 км/час.

Происхождение термина относится ко времени парусного флота. Скорости передвижения судов были тогда невелики и измерялись по быстрой сматывания лаглиня — плетеного канатика определенной толщины. Лаглинь был разбит на отрезки по 50 футов 8 дюймов, что составляло 1/120 мили. Отрезки обозначались узлами. Скорость сматывания лаглиня определялась за промежуток времени в 30 секунд, или 1/120 часть часа. Таким образом, сколько узлов (отрезков) сматалось за полминуты, столько морских миль судно прошло в час.



## БАДХЫЗ

Кочующие барханы, пересохшие русла рек, горячие пески — такой представляется нам пустыня. Но выпадает в жизни пустыни недолгий срок, подобный неистовому карнавалу цветов. Сочный зеленый ковер трав выстилает землю, и многоцветный хоровод ярких цветов под стать тогда прихотливой вязи орнаментов Востока.

Таков и Бадхыз, самый южный наш заповедник, что распростерся рядом со знаменитой Кушкой. Быстро гаснет здесь яркий праздник весны. Пройдет неделя, другая — и вновь кочующие барханы, пересохшие русла рек да пески, звенящие под горячим ветром. Пустыня. Выжженная, раскаленная, жестокая, она стала уникальной лабораторией, где растения и животные смогли выработать в себе поразительную выживаемость. Гигантскими трехметровыми зонтиками стоят в бадхызских песках необычные растения ферулы. 8—10 лет копят они в корнях питательные вещества. Копят, чтобы в последнюю свою весну пустить в рост цветоносы. Налетят насекомые, напьются цветочным нектаром, оплодотворяя соцветия. И тогда, рассеяв по ветру семена, рассыплется в прах ферула, даруя жизнь потомству.

Бадхыз — край достопримечательностей. Здесь можно увидеть фисташковые рощи. Привольно раз-

бались по пологим холмам бледно-зеленые приземистые деревца. Уголок этот называют в заповеднике фисташковой саванной... Чернеет в крутой осыпи жилия барсучья нора, а выше, на скале, поселился орлан-белохвост. В нагромождении предгорных скал обитают леопарды. А то сорвутся вдруг разом с неприметного куста сотни розовых скворцов.

Многие обитатели Бадхызского государственного заповедника занесены в «Красную книгу». Это звери: гепард и кулан, джейран и леопард, хорь-перевязка и медоед, полосатая гиена и туркменский горный баран. Это птицы: балобан и змеяяд, бородач и сокол-шахин. Особой охране подлежат змеи. Их здесь много. Но нужно ли панически бояться змей, уничтожать их? Нет, их просто не следует тревожить. Этих полезных и интересных пресмыкающихся осталось у нас немного. А змеиный яд целебен. Поэтому на юге Туркмении организован серпентарий, где содержатся сотни ядовитых змей. Удивительной смелостью надо обладать, чтобы работать с кобрами, эфами, гюрзами. Ловким, уверенным и единственно верным движением руки человек берет змею за шею возле головы, а другой подносит к ее пасти стеклянную чашу. Змея кусает ее, оставляя на стенке капельку яда. Капельки эти ценятся очень дорого.

*Б. Чацарин*

## ПИОНЕРУ-АКТИВИСТУ



По решению XII съезда ВЛКСМ была учреждена Книга Почета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, которая хранится в Знаменном зале ЦК ВЛКСМ. Первая запись появилась 3 ноября 1955 года, в книгу были занесены имена 31 пионера и 10 пионерских отрядов и дружин.

Символом беспримерного мужества, примером беззаветной любви к Родине и преданности делу Коммунистической партии стали имена пионеров, которые известны теперь всей стране.

Павлик Морозов бесстрашно выступил против кулаков в период создания колхозов на Урале. Зверски убит кулаками 3 сентября 1932 года в деревне Герасимовке Свердловской области.

Леня Голиков — Герой Советского Союза, юный разведчик Великой Отечественной войны. Погиб в бою с фашистами в январе 1943 года у деревни Острая Лука Псковской области.

Валя Котик — пионер-партизан, Герой Советского Союза. Погиб в 1944 году в бою за город Изяслав Хмельницкой области. Посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени.

Марат Казей — Герой Советского Союза, пионер-разведчик партизанского отряда Дзержинского района Минской области. Погиб в мае 1944 года.

Коля Зверев — юный партизан из города Великие Луки. Бесстрашно сражался за освобождение родного города. Погиб в 1941 году.

Витя Хоменко и Шура Кобер — пионеры-разведчики подпольной организации «Центр» города Николаева. Погибли 5 декабря 1942 года в Николаеве, выполняя боевое задание.

Володя Дубинин — пионер-партизан. Погиб в бою за освобождение города Керчи. Посмертно награжден орденом Красного Знамени.

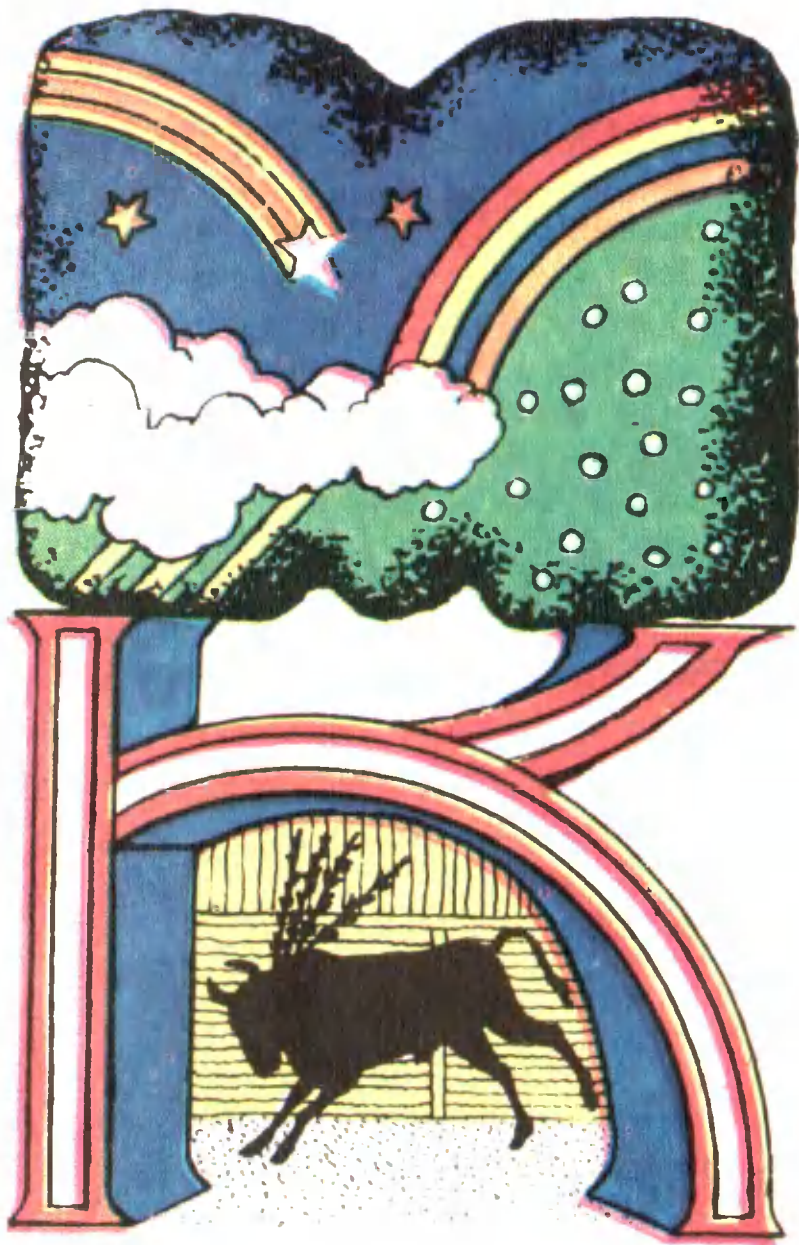




**КОРИДОР.** Если перевести буквально, получится «бегалище». Слово это пришло к нам из Франции или Германии, но в его основе лежит латинское «куррэрэ»; в Италии оно дало слово «corridore». Вам, вероятно, попадалось в литературе испанское слово «коррида» — «бой быков»? Оно того же корня.

**МЕТЕОР.** Часто задают вопрос: почему «метеор» значит «очень яркая и крупная падающая звезда», «метеорит» — «упавший с неба камень», а «метеорология» — «наука о погоде»? Потому что в основе всех этих слов лежит древнегреческое «метеорос» — «парящий в воздухе» — или «метэорон» — «небесное явление». Метеорологией греки называли науку обо всем, что видно на небе: об облаках, радуге, дожде и граде, а также о падающих звездах. А вот наши «метеор» и «метеорит» переосмыслили уже ученые нового времени: в античной древности ровно ничего не было известно о падающих с неба камнях, не было и слов для них.

Лев Успенский



— Все равно не поймашь, это радиоуправляемая модель!  
Художник В. Тильман

## САЛЮТ, ПОБЕДА!

Слова К. Ибряева

Музыка Ю. Чичкова

Пусть суровые ветры нам дуют в лицо,  
Все пути нам, ребята, открыты.  
Мы наследники воинской славы отцов,  
Мы искатели, мы следопыты.

Припев:

Пусть,

пусть за мечтой заветной следом  
Летит девиз наш сквозь года:  
«Салют, Победа! Салют, Победа!» } 2 раза  
Во имя Счастья, Мира и Труда!»

Мы пройдем по местам, где гремела война,  
Где сады расцветают сегодня.  
Всех героев своих знает наша страна —  
Вместе с нею мы славим их подвиг.

Припев.

В темпе марша

Пусть су- ро- вы- е вет-ры нам ду-ют в ли-цо, все пу- ти нам, ре-бя-та, от-  
кры-ты. Мы на-след-ни-ки во-ин-ской сла-вы от-цов, мы ис- ка-те-ли, мы сле-до-  
пы-ты. Пусть, пусть за меч-той за-вет-ной сле-дом ле-тит де-виз наш сквозь го-да: «Са-лут, По-  
бе-да! Са-лут, По- бе- да! Во и- мя Сча-стья, Ми-ра и Тру- да!» «Са-лут, По-  
бе-да! Са-лут, По- бе- да! Во и- мя Сча-стья, Ми-ра и Тру- да!»

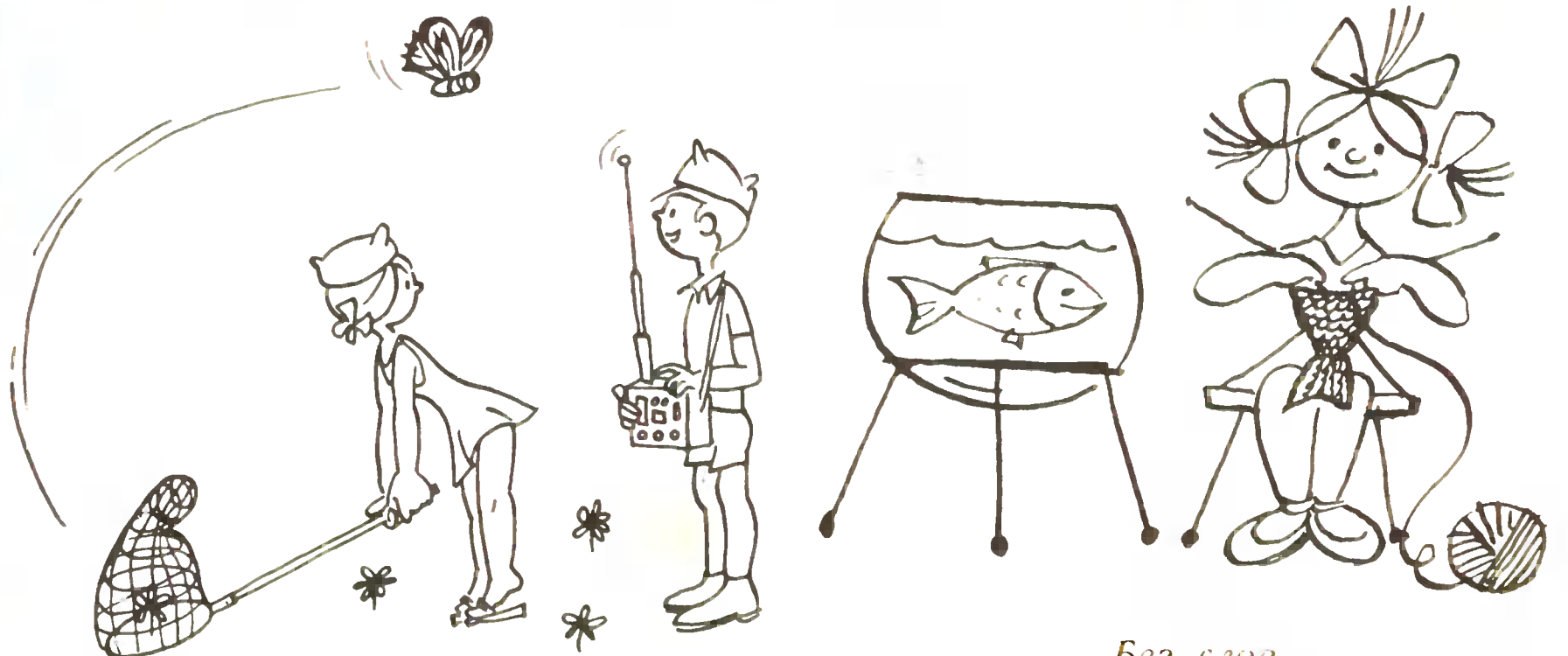
Для повторения

Для окончания

2. Мы прой-// Сча-стья, Ми- ра и Тру- да!»

ЮМОР

ЮМОР



Без слов  
Художник А. Курицын



# СДЕЛАЙ САМ

## СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ...

Говорят: семь раз отмерь... это прежде чем резать. И жизнь подтверждает — правильно! Торопливость к добру не приводит. Стоит слесарю отпилить от прутика меньше, чем требуется для заготовки, и деталь, которую он собирался изготовить, как говорят, не пройдет по размеру; стоит портному небрежно раскроить, например, штанины, и пропали его труды вместе с материалом — брюки «не состыкуются»... Словом, мерить надо точно.

Но чем?

Пожалуй, самым первым измерительным инструментом справедливо назвать линейку.

Линейки бывают разные — деревянные, пластмассовые, металлические, стеклянные... Их делают плоскими и треугольными в сечении, относительно короткими и довольно длинными, гибкими и жесткими.

Кроме линеек, существуют еще складные метры, рулетки, мягкие ленты, есть мерные цепи — всех инструментов и не перечислить. А ведь пока разговор идет только об измерениях расстояний на плоскости — ширины, длины, высоты предметов...

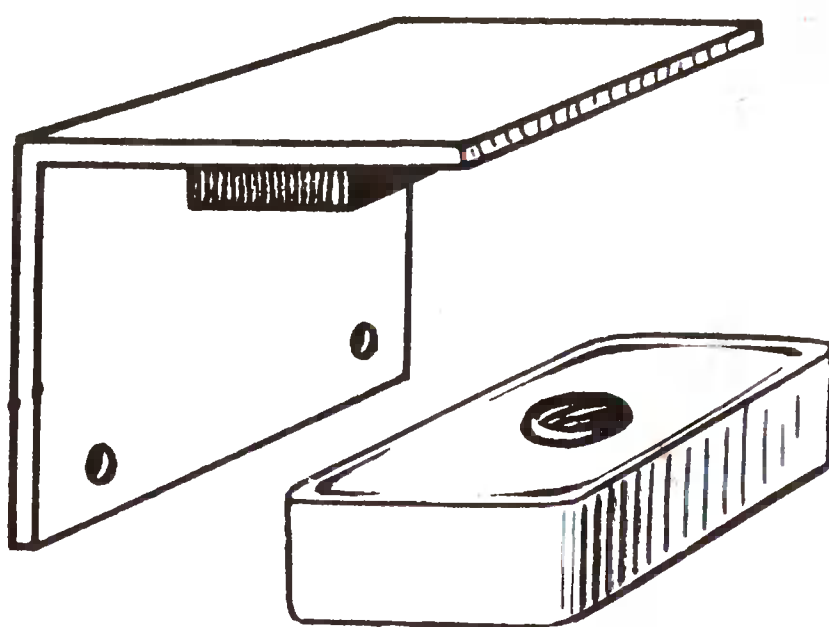
Самое простое измерение, скажем ширины доски, производится так: ты берешь доску, прикладываешь отметку ноль на линейке к одному краю и смотришь, какое деление перечеркивает другой край доски. Прикладывать линейку лучше всего торцом к измеряемой плоскости. Отсчет получится более точным. И смотреть на шкалу надо сверху, не склоняя головы ни вправо, ни влево.

Ну, а теперь представь, что надо измерить ширину стенового проема — от угла комнаты до двери. Тут с линейкой не управиться.

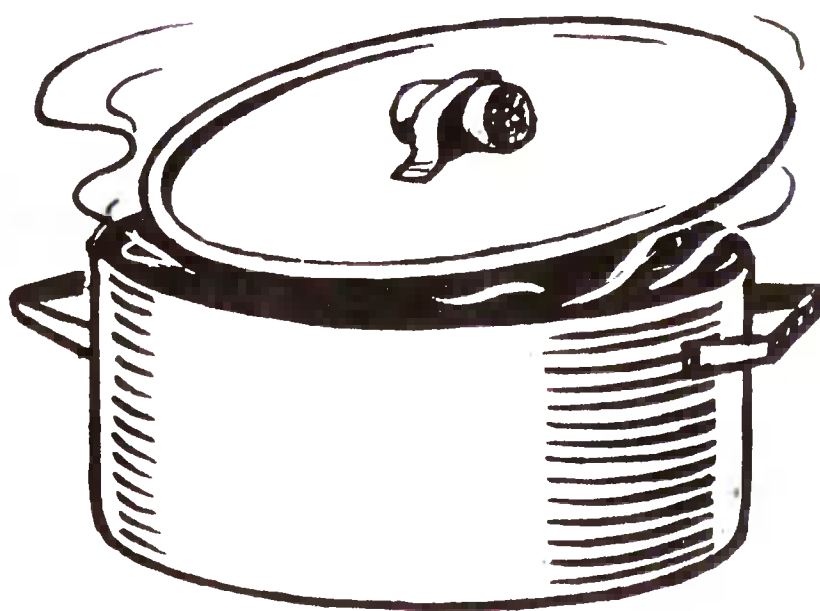
Лучше всего это сделать рулеткой. А если рулетки нет? Можно натянуть шпагат от угла до косяка двери, убедиться, что размер «снят» правильно, а потом уже промерить шпагат на линейке. Размер, который ты определяешь, очень советуем сразу же записать, разумеется указав, к чему он относится: «Ширина крышки — 85 сантиметров» или «Длина проема — 2 м 35 см».

## СДЕЛАЙ ДЛЯ МАМЫ

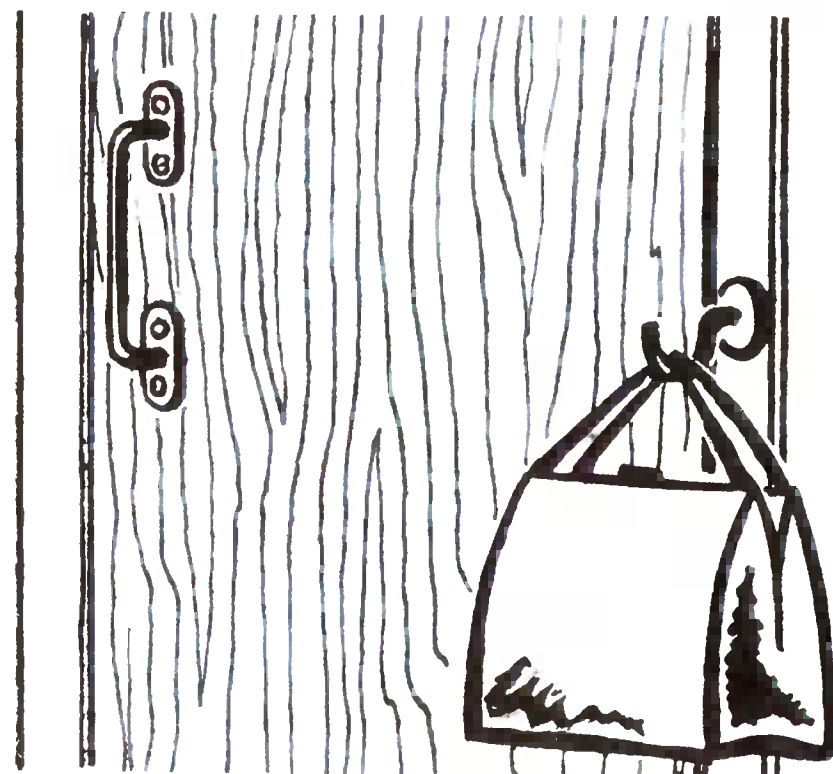
Если ты сделаешь аккуратный кронштейн с магнитом, потом втиснешь в кусок мыла металлическую пробку и повесишь мыло над раковиной, не думаю, что твое усовершенствование не понравится маме. Висящее мыло быстрее сохнет и не соскальзывает...



А почему бы тебе не подложить в ручки на кастрюльных крышках плотные деревянные пробки? Ведь тогда мама никогда не обожжет рук...

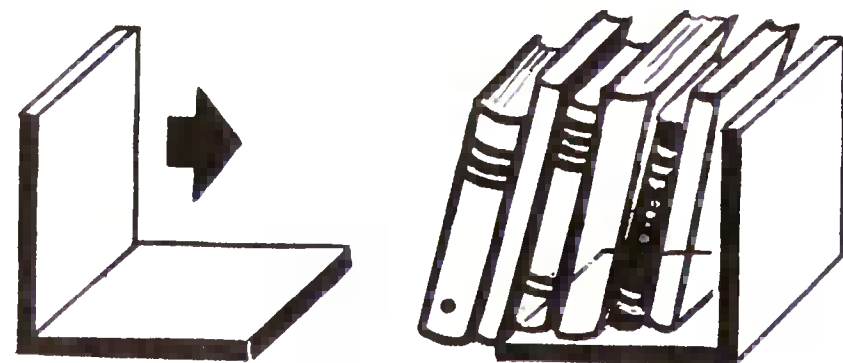


Просверли в деревянных плечиках четыре-пять отверстий. Продень в них крючки, и тогда мама сможет сушить на них несколько рубашек сразу.

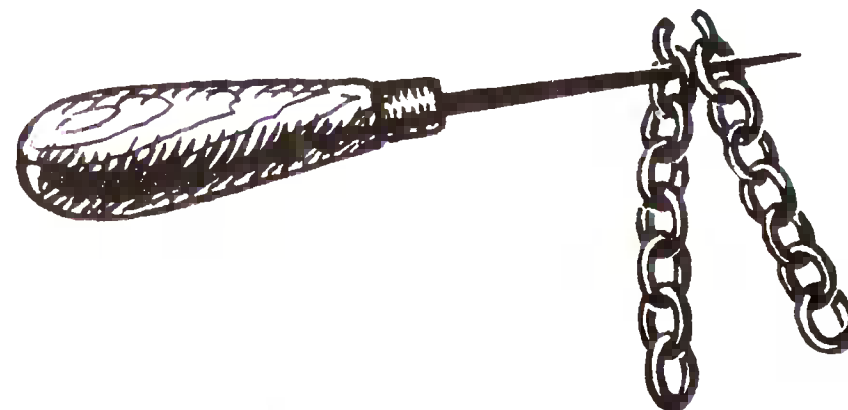


Приверни с наружной стороны входной двери крючок. Возвращаясь с работы, мама сможет повесить на него сумку, достать ключ и отпереть замок.

## ХИТРИНКИ, ХИТРИНКИ, ХИТРИНКИ



Два раздвижных уголка — деревянных или металлических — позволят тебе удобно установить книги на столе, шкафу, подоконнике...



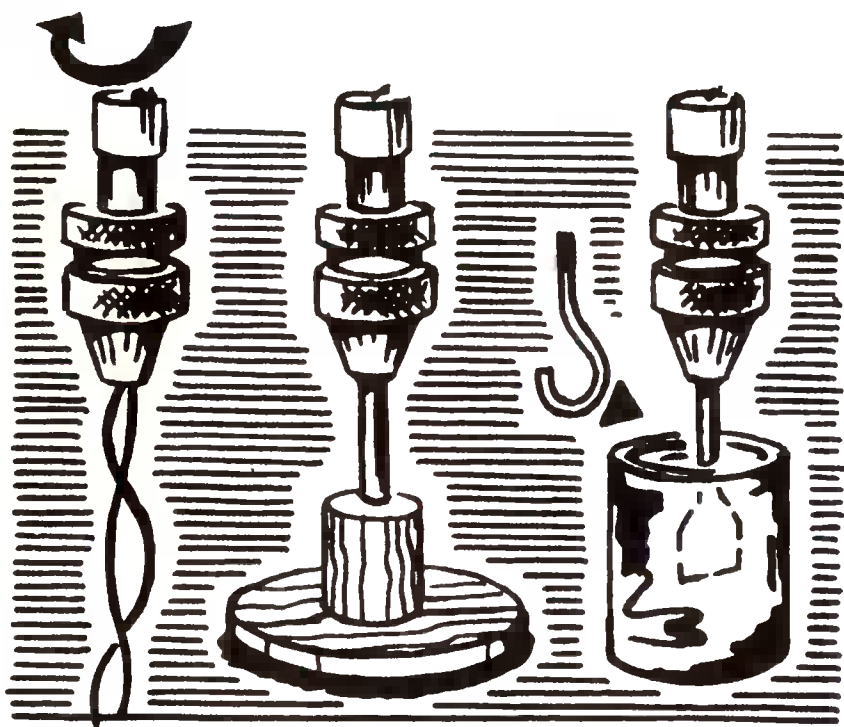
Чтобы легче было соединить концы разошедшегося звена в цепочке, просунь предварительно через соседние звенья круглое шило или вязальную спицу и только после этого берись за плоскогубцы.



# СДЕЛАЙ САМ

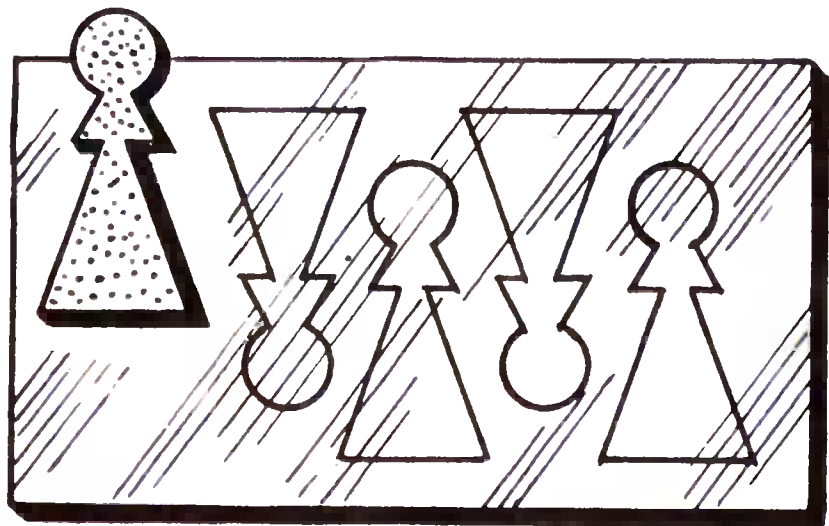
## ХИТРИНКИ,

Оклеенный фетром диск с ножкой, вставленный в дрель вместо сверла, поможет тебе быстро отполировать любую ровную поверхность.



Часто приходится изготавливать много одинаковых деталек. Например, авиамоделисты вырезают десятки нервюр, судомodelисты — равновеликие шпангоуты, любители художественной резьбы переносят орнамент с бумаги на дерево и пять и десять раз. Вычерчивать одну и ту же деталь на материале хлопотно и скучно. Гораздо удобнее такую разметку производить по шаблону.

Тщательно изобрази нужную фигуру на листочке жести, тонкого дюрала или достаточно прочной пластмассы, вырежь и обработай со всей старательностью этот первый образец (он-то и называется шаблоном). Теперь накладывай шаблон на материал, обрисовывай его остро заточенным твердым карандашом, и пожалуйста — разметка исполнена!

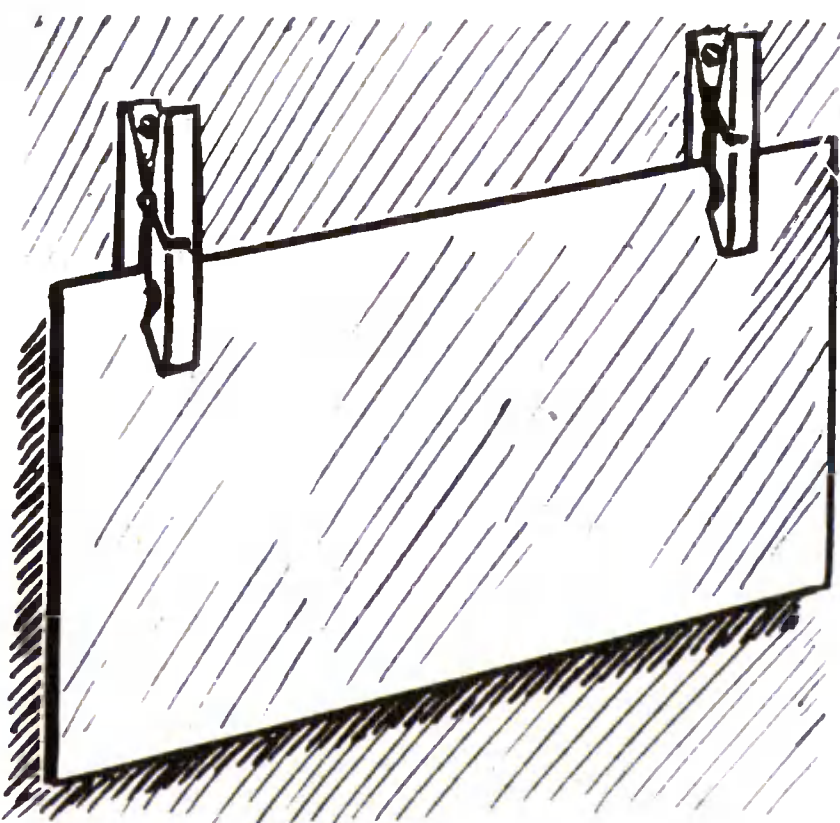


Чтобы вырезать круглое отверстие в стекле, надо прежде всего изготовить металлический или фанер-

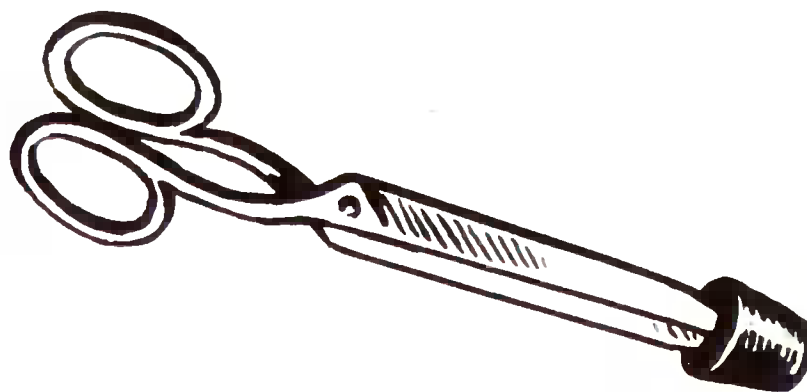
## ХИТРИНКИ,

ный шаблон. Просверлив центр, наложи шаблон и очерти его стеклорезом. Теперь надрежь вписанный в круг прямоугольник и его диагонали. Удаляй лишние части стекла, слегка постукивая по обратной стороне листа ручкой стеклореза или легким молоточком.

Квадратный вырез делается так же, но предварительно надо просверлить не только центральную точку, но и каждую вершину квадрата...



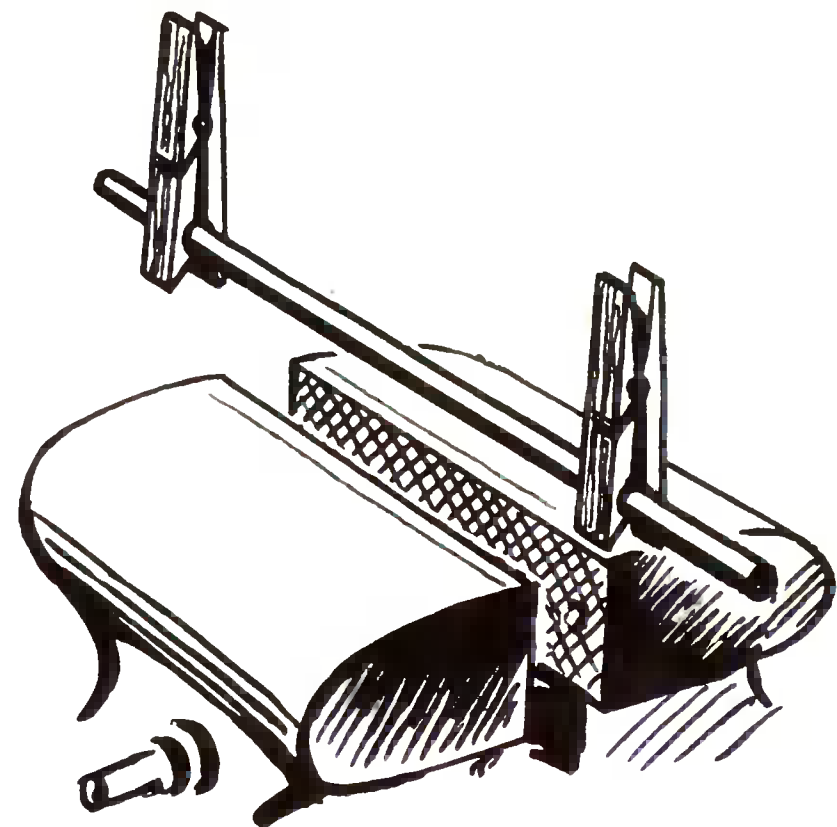
Несколько бельевых защепок, аккуратно прикрепленных к стене шурупами, — удобная вешалка для полотенца, брюк и других не слишком тяжелых предметов; на такой вешалке хорошо сушить фотографии.



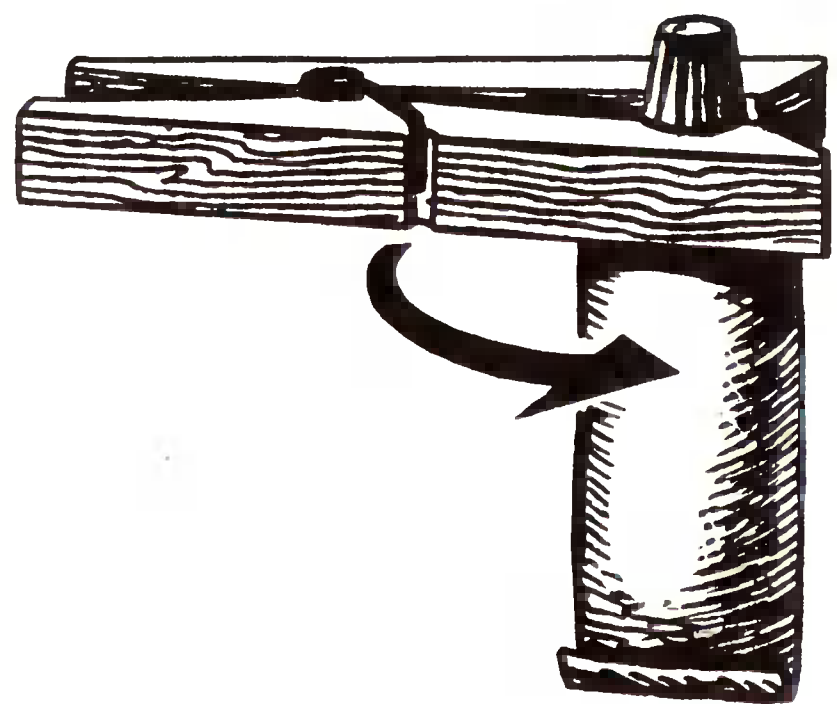
Если в доме есть маленькие дети, очень полезно на ножницы надеть колпачок. Для этого достаточно просверлить в пробке отверстие и туго надеть ее на концы лезвий.

## ХИТРИНКИ

Чтобы не смять тонкую трубку, зажимая ее в тисках, надень предварительно на нее две бельевые защепки.



Если колпачок, накрученный на тюбик с клеем, присох и не отворачивается, попробуй «угговорить» его при помощи бельевой защепки, можно еще прихватить колпачок пальцами, но через лоскуток наждачной бумаги.



Из книги  
Анатолия Маркуши  
«А я сам...»







# ИЮНЬ

ПН.	1	8	15	22	29
ВТ.	2	9	16	23	30
СР.	3	10	17	24	
ЧТ.	4	11	18	25	
ПТ.	5	12	19	26	
СБ.	6	13	20	27	
ВС.	7	14	21	28	

1 — Международный день защиты детей      5 — Всемирный день охраны окружающей среды      7 — День мелиоратора  
14 — День работников легкой промышленности      14 — 125 лет со дня рождения Димитра Благоева (1856—1924), первого пропагандиста марксизма в Болгарии, основателя и руководителя Болгарской рабочей социал-демократической партии      21 — День медицинского работника      22 — 40 лет со дня вероломного нападения (1941) фашистской Германии на Советский Союз. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии      22 — 40 лет со дня начала (1941) героической обороны Брестской крепости      24 — 100 лет со дня рождения Г. И. Котовского (1881—1925), героя гражданской войны      26 — 40 лет со дня гибели Н. Ф. Гастелло (1907—1941), советского летчика, Героя Советского Союза      27 — Всесоюзный день изобретателя и рационализатора  
28 — День советской молодежи      30 — 40 лет назад (1941) ЦК ВКП(б), Президиум Верховного Совета СССР и СНК СССР приняли постановление «Об образовании Государственного Комитета Обороны»





# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

## 1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

...ДЕТИ — ЭТО НАШЕ БУДУЩЕЕ, ИМ ПРИДЕТСЯ ПРОДОЛЖАТЬ ДЕЛО СВОИХ ОТЦОВ И МАТЕРЕЙ. ОНИ, Я УВЕРЕН, СДЕЛАЮТ ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ ЛУЧШЕ И СЧАСТЛИВЕЕ...

**Л. И. БРЕЖНЕВ**

Сегодня мы обращаемся к вам, делегаты Всемирной конференции, к вам, посланцы всей планеты, к вам, люди доброй воли:

Сделайте все, чтобы нигде и никогда не рвались бомбы и снаряды.

Чтобы все дети ходили в школу, не знали голода и нищеты.

Чтобы у них не отнимали родину, близких, детство.

Чтобы мир стал лучше и справедливее.

Пусть всегда будет солнце!  
Пусть всегда будет мир!

*Из приветствия советских детей  
делегатам Всемирной конференции  
«За мирное и счастливое будущее  
для всех детей»*



*На Международном детском празднике  
в пионерском лагере «Артек»*



# ИЮНЬ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

## Г. И. КОТОВСКИЙ

В годы гражданской войны в Одессе, оккупированной интервентами, бесчинствовали бандиты всех мастей. Сюда стекался сброд белогвардейцев и украинских националистов. Они чувствовали себя вольготно, держа в страхе население.

Подпольный большевистский комитет руководил борьбой против захватчиков, организовывал боевые дружины. Одну из них возглавлял Григорий Котовский, хорошо известный своей удачей, находчивостью, беспредельной храбростью. Он доставлял немало хлопот одесским властям. Специально выписанные из Кишинева в Одессу агенты охотились за ним. Но поймать Котовского было не в их силах. Во всех рабочих районах Одессы у него были друзья. Своего человека он имел и в одном из одесских ресторанов, где каждый вечер пировали деникинские офицеры. С его помощью Котовский и еще несколько человек однажды проникли в гардеробную ресторана, сняли с вешалок шинели офицеров, взяли стоявшие там шашки, погрузили на грузовик и увезли. Через несколько дней дружинники Котовского, переодетые в офицерскую форму, явились в здание контрразведки белогвардейцев, захватили документы, чрезвычайно важные для подпольщиков.

Это была одна из самых смелых и удачных операций Котовского. А их было немало. Так, в той же Одессе Котовский сумел вывезти из подвалов государственного банка ценности, захваченные деникинцами.

Когда Одессу освободила Красная Армия и в городе вновь установилась власть Советов, дружина Григория Ивановича продолжала бороться на других фронтах гражданской войны. Котовский громил белогвардейцев под Киевом, воевал против Юденича и белополяков, наносил сокрушительные удары деникинским войскам. Гражданскую войну он закончил командиром кавалерийского корпуса Красной Армии. Котовский был награжден тремя орденами Красного Знамени и Почетным революционным оружием.

## Н. Ф. ГАСТЕЛЛО

26 июня 1941 года командир эскадрильи капитан Н. Ф. Гастелло со своими летчиками бомбил танковую колонну фашистов на шоссе Молодечно — Радошковичи. Двухмоторные самолеты один за другим заходили на цель.

По красноречивым машинам ударили вражеские зенитки. Капитан Гастелло повел самолет на очередную атаку. Рядом разорвался снаряд. Следующий угодил в бензобак. Пламя длинным желтым языком вырвалось из плоскости бомбардировщика. Летчик пытался сбить пламя, но слишком малой была высота. Гастелло посмотрел вниз. По дороге ползли фашистские танки и автомашины. Вокруг зеленел густой лес, изгибались тонкие ручьи дорог. И ему представилась необъятная ширь родной земли, которую хотели поработить фашистские захватчики...

А пламя охватило уже весь самолет, еще несколько мгновений — и он взорвется. Надо немедленно принимать решение. И бесстрашный летчик направил горящую машину на скопление вражеских танков, автомашин и бензоцистерн.

Вскоре о подвиге мужественного экипажа узнала вся страна. 26 июля 1941 года капитану Н. Ф. Гастелло посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Недолгой была боевая биография Николая Францевича Гастелло. К началу Великой Отечественной войны он уже опытный, отважный командир эскадрильи. Участвовал в боях на Халхин-Голе, в войне против белофиннов. В этих сражениях закалялся характер, росло боевое мастерство.

Подвиг Николая Гастелло повторили сотни летчиков в битвах за Москву и на Волге, у стен Ленинграда и на Курской дуге, на Днестре и Висле. Имена Н. Гастелло и его боевых друзей — членов экипажа: А. Буденюка, Г. Скоробогатова, А. Калинина — стали символом мужества.

Память об отважных летчиках увековечена в названиях городов и поселков, улиц и площадей, школ и пионерских дружин.

В. Митрошенков

## ДИМИТР БЛАГОВЕ

С именем Димитра Благоева тесно связано начало болгарского революционного рабочего движения. Беспредельно, горячо любил он родину. Борьбе за свободу и счастье болгарского народа он посвятил всю свою жизнь. «Я болгарин, — с гордостью писал Д. Благоев. — Будучи сыном народа... считаю себя счастливым, родившись в то время, когда он пробуждается. Родись веком раньше, я умер бы рабом под тем небом, где плач и стон царствуют, умер бы без чувств, без цели!»

Свой героический путь великий болгарский революционер начал в России, куда приехал, чтобы изучать естественные науки. Он был основателем одной из первых социал-демократических организаций в России, известной как группа Благоева. Благоевцы создали подпольную типографию, где был напечатан первый номер газеты «Рабочий», руководили подпольными революционными кружками на заводах и фабриках. Петербургские рабочие знали Димитра Благоева под именем Петра Егорова. Царская полиция установила за революционером постоянную слежку. Благоев был арестован, отправлен этапом через Москву в Одессу, затем выслан.

Семь лет прожил Димитр Благоев в России. На всю жизнь он сохранил чувство глубокой любви к ней, к российскому пролетариату, к его вождю В. И. Ленину. Вернувшись в Болгарию, он направил все свои усилия на просвещение рабочих, организацию их на непримиримую борьбу против буржуазии. Руководимая им пролетарская партия в Болгарии — партия тесных социалистов — восторженно приветствовала победу Великой Октябрьской социалистической революции. В 1919 году эта партия была переименована в коммунистическую.

Дело, за которое боролся Димитр Благоев, довели до конца болгарские коммунисты, под руководством которых победила социалистическая революция в Болгарии, построено социалистическое общество.

Г. Шкаренкова



## КОСМИЧЕСКИЕ ГРУЗОВИКИ

Первенцем этого вида космического транспорта стал грузовой автоматический корабль «Прогресс». Именно регулярные рейсы «Прогрессов» позволили осуществить рекордный полет станции «Салют-6». Один за другим приставали грузовики к специальному причалу — второму стыковочному узлу станции, доставляя на «Салют-6» различные грузы. И прежде всего топливо для двигателей станции. Ведь оно постепенно расходуется при проведении различных научных экспериментов на ориентацию станции, при проведении маневров на изменение орбиты для того, чтобы дольше не дать станции упасть, то есть войти в плотные слои атмосферы. Первую в мире дозаправку в космосе осуществил космический «танкер» «Прогресс-1», который доставил на «Салют-6» около тонны горючего и окислителя.

Станция «Салют-6» обитаема. Она стала настоящим космическим домом для советских космонавтов и их космических побратимов из социалистических стран: Ю. В. Романенко и Г. М. Гречко, В. А. Джанибекова и О. Г. Макарова, А. А. Губарева и космонавта из ЧССР В. Ремека, В. В. Коваленка и А. С. Иванченкова, П. И. Климук и польского космонавта М. Гермашевского, В. Ф. Быковского и космонавта из ГДР З. Йена, В. А. Ляхова и В. В. Рюмина, Л. И. Попова и В. В. Рюмина, В. Н. Кубасова и венгерского космонавта Б. Фаркаша. Чтобы поддерживать нормальную жизнедеятельность экипажей и хорошие условия во время длительных экспедиций, необходимо доставлять на орбиту самые разнообразные грузы.

На грузовиках можно доставлять и различные запчасти, детали для систем, выработавших свой ресурс и требующих замены, например регенераторы или фильтры для систем жизнеобеспечения. Регулярные рейсы «Прогрессов» позволили также значительно улучшить и расширить программу научных экспериментов. Ведь теперь у ученых появилась воз-



*Юные астрономы*

можность уточнять и дополнять научную программу в ходе проведения длительного эксперимента. На станцию можно доставлять кино- и фотопленку, новые приборы, установки. Так, были привезены электрические плавильные печи «Сплав» и «Кристалл», на которых экипажи сделали десятки плавок и провели ряд экспериментов, в том числе и по международным программам.

После выполнения своей прямой задачи грузовой космический корабль используется как емкость для отходов. Космонавты

загружают его ненужным оборудованием, освободившейся тарой, упаковкой. Отчалив от станции, он сгорает в плотных слоях атмосферы.

В будущем, как считает доктор технических наук космонавт К. П. Феоктистов, станции смогут оснащаться несколькими стыковочными узлами и пристающие к ним корабли после разгрузки будут использоваться как дополнительные помещения под лаборатории, для улучшения исследований и быта космонавтов.

## РЕБЯТА ИЗ ТРЕТЬЕГО ВАГОНА

Все началось с того, что во всех купе третьего вагона поезда № 129 Чита — Челябинск появились цветы. Потом пассажиры услышали по радио, как мальчишеский голос читает стихи.

Когда наступило время разносить чай, в вагоне появились ребята, одетые в белые накрахмаленные курточки и такие же шапочки, и стали разносить крепкий, душистый чай.

А потом пассажиры услышали по радио передачу «Полевая почта». Ребята подготовили ее специально для солдат, возвращающихся этим поездом домой. Потом была передача о Гайдаре.

Вечером в вагоне началась генеральная уборка. Ребята умело орудовали швабрами и тряпками.

— Из такого вагона уходить не хочется, — шутили пассажиры.

Паша Подачев, Леша Муратов, Андрей Колокольцев, Юра Решетников, Лена Баенхаева, Марина Кожуховская и Таня Рыжова, ехавшие на

слет как представители тимуровцев Восточно-Сибирской железной дороги, были из разных городов и впервые встретились в поезде. Но подружились они сразу же. Может быть, оттого, что тимуровцам не надо придумывать себе занятие, чтобы не скучать. Настоящий тимуровец — это не тот, кто работает только у себя в зоне тимуровского действия, а того, что происходит за ее пределами, и знать не хочет. Приносить людям радость, помогать, где бы ни был, куда бы ты ни ехал, — вот что значит быть тимуровцем. А. Доронкин



## БЕЗ ОГНЕДЫШАЩИХ ДОМЕН

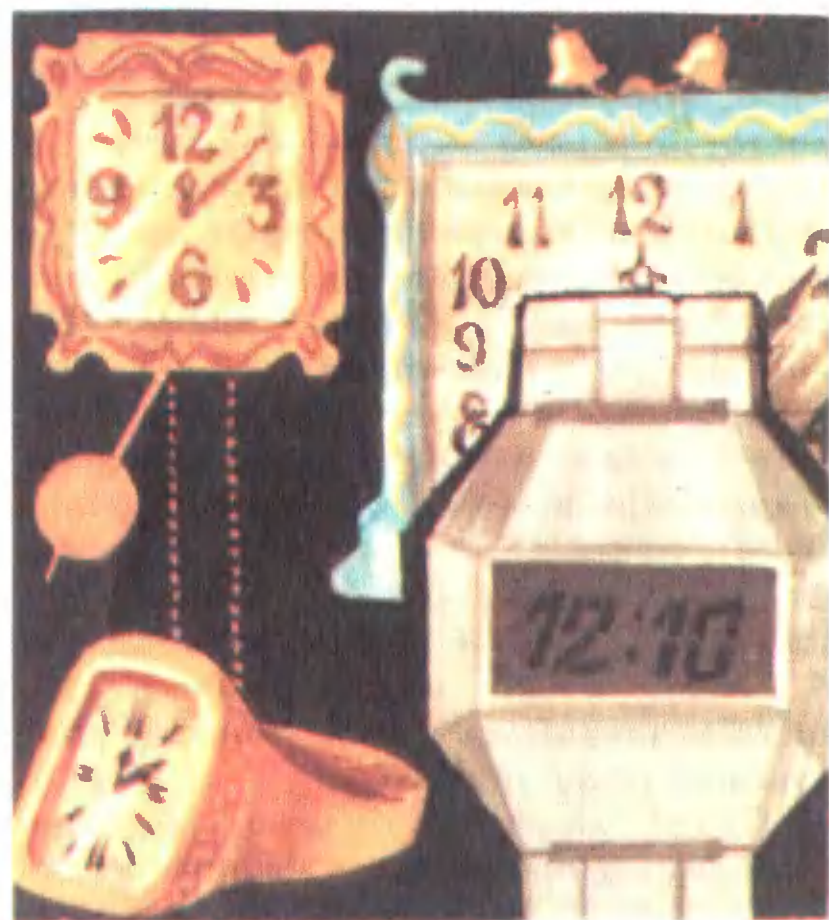
Частишки серебристого порошка густо облепили поднесенный к ним подковообразный магнит. Это чистое железо в виде порошка получено в лаборатории Института металлургии имени А. А. Байкова Академии наук СССР. Здесь ученые разрабатывают способ прямого получения железа из руды, который позволит обойтись без дорогостоящих, загрязняющих атмосферу доменных печей.

Отсеять из руды минералы железа, а затем освободить железо от химически связанного с ним кислорода помогают «хитроумные» установки. В электромагнитном сепараторе измельченная в порошок руда образует настоящий черный «смерч». Частишки руды вращаются вокруг своей оси со скоростью 3 тысячи оборотов в минуту. При этом от них отлепляются пылинки породы и падают вниз. Полученный железный концентрат поступает в вихревую камеру с несколькими отделениями. В каждом из них — поток газа, который имеет свое направление вращения. В про-

мышленных установках шквал газа достигает 10 метров в секунду, а в лабораторной — поменьше. Газ этот дешевый, тот самый, который горит в обычных кухонных плитах.

Температура в вихревой камере намного ниже, чем в доменных печах. Железо здесь не плавится, а газ быстро отнимает у него кислород. Из образовавшегося чистого железа можно изготавливать чувствительные приборы, точные станки, радиодетали.

*Л. Казарновская*



## ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

В городе Ангарске есть редкостный музей, какой не всегда бывает и в старом, большом городе, — музей часов. На полу, на стенках, в витринах стучат, тикают, потрещкивают, позванивают сотни часов. А возле них ходит экскурсовод и дает объяснения. Это — часы-перстень. Это — часы-запонки. Это — английский будильник с колокольчиками. А это — серия часов-медальонов. Вот самые старые — с одной стрелкой. Вот самые новые — и вовсе без стрелок, электронные.

Старый часовой мастер Павел Васильевич Курдюков собрал и восстановил более шестисот часов разных времен и народов. Часть своей коллекции он отослал в Москву, в Политехнический музей, а другую часть передал своему городу. Часов было так много, что тут же решили устроить музей, а Павла Васильевича пригласили на должность мастера-реставратора.

Ходит старый мастер возле своих сокровищ — там пыль подотрет, тут что-то поправит.

Под некоторыми часами — стихи. Это Павел Васильевич сочиняет — на тему о времени.

## МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕГО АКСУМА

Утро эфиопских школьников начинается торжественной линейкой. Раздается команда «Поднять флаг!», звучит национальный гимн, взлетают в салюте смуглые руки. Затем все расходится по классам. Впрочем, настоящих школ, таких, как в нашей стране, в Эфиопии пока немного. Занятия проходят в наскоро построенных помещениях, а то и просто под навесами из пальмовых листьев. И все же ходить в такую школу — большая радость, и ребята учатся старательно и упорно. Ведь совсем недавно из десятка ребятишек только один мог учиться.

Еще в начале нашей эры на территории современной Эфиопии образовалось государство Аксум. Велик и могуществен был Аксум. Галеры увозили из него в разные страны драгоценную древесину, слоновую кость, звериные шкуры. В Северной Африке высоко ценились изделия аксумских ремесленников.

Эфиопия — наследница древнего Аксума. Но нелегко жилось в этой стране под властью императоров простому люду. В то время как феодалы и крупные чиновники утопали в роскоши, народ до недавнего времени жил в ужасающей нищете. Крестьяне от зари до зари гнули спину на полях феодалов, пахали на быках деревянным плугом. Из собранных десяти мешков зерна они отдавали помещику восемь мешков.

В народе зрел гнев против несправедливости, и в феврале 1974 года народ восстал. Армия присоединилась к повстанцам, и власть в стране перешла в руки Временного военного административного совета (ВВАС).

С тех пор в стране все изменилось. Земли, заводы и фабрики, банки и торговые учреждения, транспорт принадлежат народу. Крестьяне создают производственные кооперативы. Они строят школы, дороги, больницы.

Приняты законы, гарантирующие каждому право на труд, устанавли-

вающие восьмичасовой рабочий день, оплачиваемый отпуск, социальное обеспечение. Запрещена эксплуатация чужого труда, изданы законы об образовании, о бесплатном медицинском обслуживании.

Но сохранилась еще в стране реакция, которая пытается чинить препятствия молодому развивающемуся государству. Контрреволюционеров поддерживают иностранные капиталисты.

Народ Эфиопии на чеку. Он защищает завоевания революции. В этой борьбе Эфиопию поддерживают прогрессивные силы Африки, страны социалистического содружества. В трудные для республики дни, когда враг рвался к столице Эфиопии Аддис-Абебе, на помощь ей пришли Советский Союз и Куба. Самолеты с медикаментами, продовольствием один за другим приземлялись в Аддис-Абебе, помогая эфиопскому народу защитить революцию.

Прекрасна земля Эфиопии. Здесь есть и горы, и безбрежные пустыни, и бескрайние саванны, и густые леса. Недра ее богаты полезными ископаемыми. Отныне все это принадлежит народу, твердо вступившему на путь социалистической ориентации.

*Юрий Курпичников*

## НАРОДЫ АФРИКИ ГОВОРЯТ

Отдых сладок только после труда.

Наука — это ствол баобаба, который не обнять одному человеку.

Одна голова сама с собой не посоветуется.

Где единство — там сила, где свобода — там знания.

Трудолюбивый пожинает плоды своего труда, а ленивый — своей лени.





## ЗОЛОТАЯ КОСА

Удивительное это место — Куршская коса. Полого нарастая с запада, вздымается над заливом гигантская песочная насыпь и вдруг, обессилев,

круто сползает к воде. С ее макушки можно увидеть разом Балтийское море и Куршский залив, отрезанный от него гигантской естественной дамбой. Ширина этой перемычки порой около километра. Случалось, штормовые волны перехлестывали косу.

Страшна дюна, если потерять контроль над ней. Двинувшиеся в путешествие пески засыпают дороги, обрушиваются на поселки. Как же приручить дюну? На помощь призвали лес.

Каждый корешок слабеньких саженцев нужно смазать слоем глины — только после этого можно надеяться, что растеньице выстоит. Гектар лесовода просторен, он легко вбирает в себя тысячи саженцев. Вот и представьте себе, какой огромный труд нужно вложить, чтобы каждый год засаживать десятки гектаров голых песков. Разрастаются, крепнут, поднимаются ввысь зеленые кварталы. Превращаются в настоящий лес.

На Куршской косе есть люди, через добрые руки которых прошли многие тысячи птиц. Это ученые биологической станции АН СССР. Почему облюбовано учеными именно это место? Куршская коса — своего рода орнитологический феномен. Бывают дни, когда над ней пролетают до двух миллионов скворцов, зябликов, дроздов, ласточек. Отмечены стаи длиной в пятьдесят километров.

Встретив на пути холодную Балтику, пернатые уроженцы Арктики, тундры, Сибири сворачивают на солнце. Лучшего места на юг не найти. От прогретого солнцем перешейка восходят потоки теплого воздуха. И летят, летят нескончаемые стаи, воспользовавшись этой теплой воздушной подушкой.

Стоят на косе громадные сети-ловушки. Ученые отлавливают, кольцуют птиц, потом отпускают на волю, чтобы узнать маршруты миграции. А дорога далека! Ласточку, окольцованную на Куршской косе, поймали однажды у мыса Доброй Надежды. Вон куда залетела!

Б. Чащарин

## К МОРЮ

(Отрывок)

Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум  
призывный  
Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!  
Как часто по берегам твоим  
Бродил я тихий и туманный,  
Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы,  
Глухие звуки, бездны глас,

И тишину в вечерний час,  
И своенравные порывы!

Смиренный парус рыбаков,  
Твоею прихотью хранимый,  
Скользит отважно средь зыбей:  
Но ты взыграл, неодолимый,—  
И стая тонет кораблей...

Прощай же, море! Не забуду  
Твоей торжественной красоты  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы  
Перенесу, тобою полн,  
Твои скалы, твои заливы,  
И блеск, и тень, и говор волн.

1824 г.

А. С. Пушкин





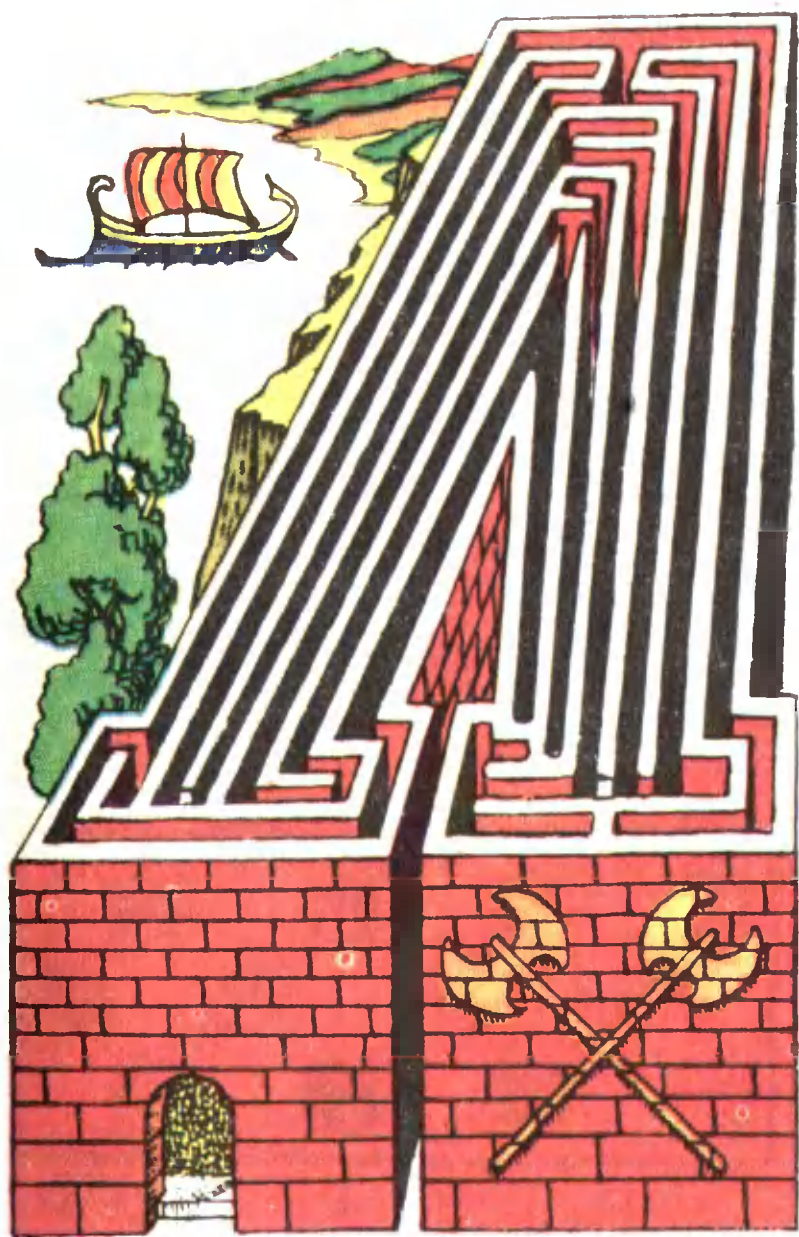
**ЛАБИРИНТ.** Слово «лабиринт» привычно и знакомо каждому человеку.

Из школьной истории и детской литературы мы помним миф о древнегреческом герое Тесее, который уничтожил страшное чудовище Минотавра, полубыка, получеловека, обитавшего во дворце Лабиринте — строении с невероятно запутанными ходами и переходами.

Лет двести назад в садах и парках нередко сооружали, так сказать, «игрушечные», небольшие лабиринты из камней, из кирпичных стенок или из густо насаженных деревьев, из которых, если действовать по правилам, предписанным строителем, выйти было очень трудно.

Откуда же взялось это слово? Легенда о первом лабиринте появилась благодаря чрезвычайно запутанному внутреннему расположению помещений в древнем дворце на острове Крит. Во дворце, как выяснили современные археологи, на стенах и колоннах, на полах и потолках имелось множество изображений двойной секиры, двустороннего боевого топора (по-древнегречески «лабрис»). Из этого слова, как полагают, и родилось слово «лабиринт».

Лев Успенский



## НА УРОКЕ ИСТОРИИ

Учитель: Чем был знаменит Спартак?  
Ученик: К нему шли все рабы на разных языках.



## НАПИШИ МНЕ ОТВЕТ

В воскресенье утром папа сказал:  
— Тебе письмо.

— Мне? — удивился я.

Никогда в жизни я еще не получал писем. Открытка, правда, пришла один раз. Да и то из библиотеки. Чтоб я срочно книгу вернул. А тут вдруг письмо.

Я покрутил конверт, посмотрел его на свет и даже понюхал. Самое настоящее письмо, с маркой и со штемпелями. Только без обратного адреса. Я взял ножницы, аккуратно отрезал тоненькую полоску от конверта и достал письмо.

Вот что там было написано:

Привет, Серега!!!

Как ты живешь! У меня все хорошо. А у тебя! Ты, наверное, здорово удивился, когда мое письмо получил. Я и адрес обратный нарочно не написал. Чтоб ты удивился. После завтра пойду в авиамодельный кружок записываться. Хочешь, пойдем вместе. Пока все. Пойду письмо опускать. Почтовый ящик как раз на вашем доме висит. Так что, может, зайду. Но про письмо ничего не скажу. Напиши мне ответ.

Петров Гена

Так это ж Генка! Во дает! Я его только вчера вечером видел. Да и в школе целый день вместе были.

Я побежал к телефону и набрал Генкин номер.

— Генка, здорово! А я твое письмо получил.

— Получил, да? — обрадовался он. — Ну как ты, удивился?

— Еще бы. Мне раньше никто не писал. А тут вдруг папа письмо приносит. Только вот в кружок авиамодельный мы с тобой еще вчера ходили записываться. А ты пишешь, что послезавтра пойдем.

— Так это ж я в четверг писал. Письмо что-то долго шло. Ну, ничего. Ты только обязательно ответ напиши.

И я сел писать ответ:

Здорово, Генка!

Получил твое письмо. Давай сегодня вечером пойдем на рыбалку. У меня крючки новые.

Тут я задумался, потому что не знал, что дальше писать. Я посмотрел в окно. На улице шел дождь. И я приписал:

У нас идут дожди. Больше не знаю, чего писать. Пока.

Серега

Когда я вышел на улицу, чтобы письмо опустить, я вдруг подумал: как же Генка узнает, что я его на рыбалку зову, если письмо целых три дня идет? И тогда мне пришла идея. А зачем, собственно, его по почте посылать, если Генка через три дома от меня живет? Пойти да опустить к нему в ящик!

Так я и сделал.

А когда домой вернулся, Генка уже звонит мне.

— Серега, я письмо твое получил! Меня папа как раз за газетами послал. Открываю ящик — а там письмо. Это ты здорово придумал — сразу в ящик положить! Кстати, у нас тоже дожди идут.

— На озеро-то пойдем? — спросил я.

— Пойдем, конечно! Я папину плащ-палатку возьму.

Потом я стал готовить удочку. А через час пришел Генка.

— Держи, — сказал он и протянул конверт. — Это я ответ накатал. Сначала я хотел, как ты, в ящик опустить. Потом подумал: а вдруг вы сегодня за почтой больше не пойдете. Вот и принес.

Я открыл конверт и прочитал:

Привет, Серега!

Получил твой ответ. Сейчас приду.

Гена

И мы пошли на озеро.

Николай Федоров



# ШАШКИ

Уверен, каждый из вас, ребята, знаком с игрой в шашки. Правила игры: ходи по черным клеткам, а при взятии совершай прыжок через шашку партнера. Вот и все.

Чтобы хорошо научиться играть в шашки, мало знать правила игры, надо уметь читать шашечные книги, разбирать партии мастеров. Кто поможет в этом?

## ШАШЕЧНАЯ НОТАЦИЯ

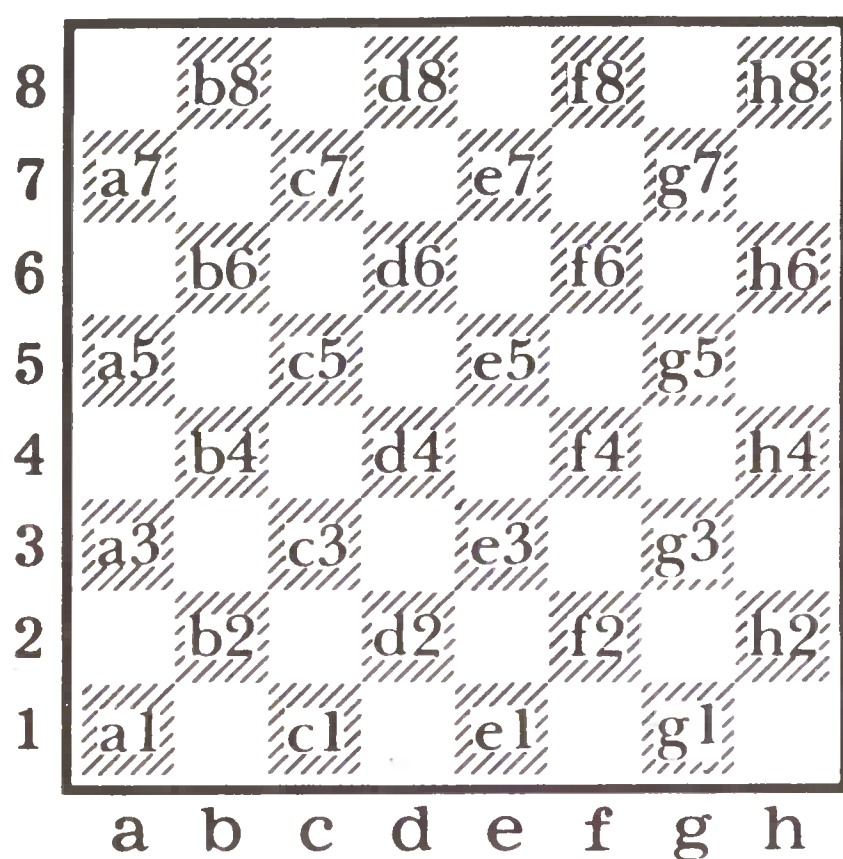


Диаграмма № 1

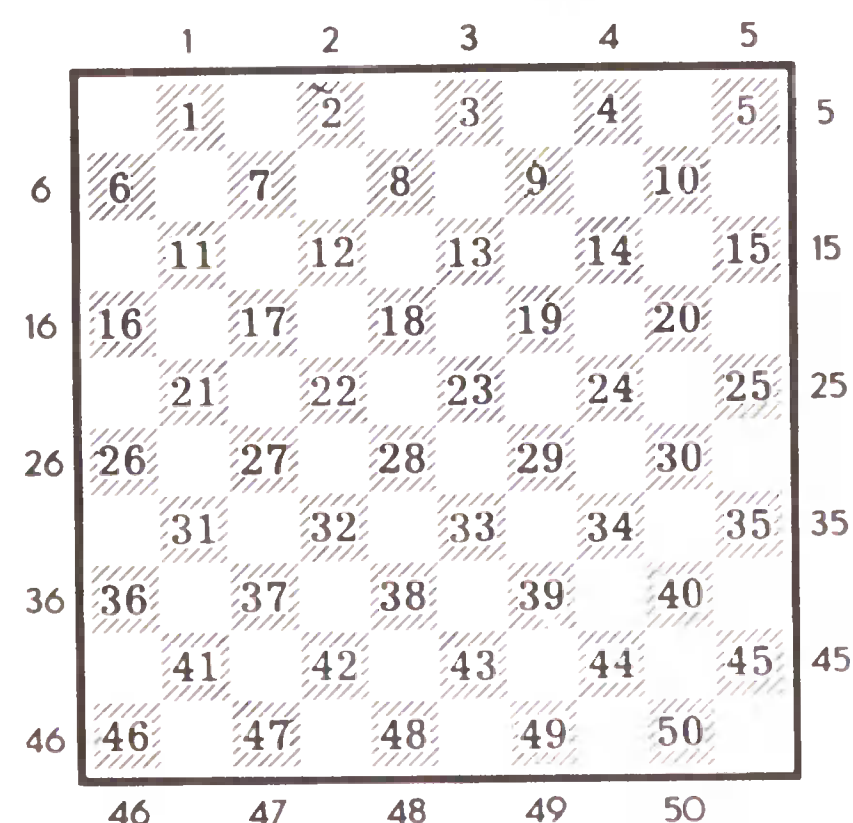


Диаграмма № 2

Перед вами две диаграммы: на 64-клеточной доске поля обозначаются и буквами и цифрами, на 100-клеточной — только цифрами, номера полей идут сверху вниз, каждому черному полю дан свой. Эту нотацию

ввел еще в 1770 году известный французский мастер Манури, написавший книгу о 100-клеточных шашках. (Эта игра впоследствии сделалась международной.) Сначала и на 64-клеточной доске была цифровая нотация, но затем, видимо не без влияния шахмат, и шашисты стали пользоваться иной нотацией. Итак, вы уже знаете, как обозначаются поля. Первый шаг сделан.

## ПРАВИЛА ИГРЫ

100-клеточные шашки несколько отличаются от тех, к которым вы привыкли. Обе игры по смыслу и содержанию не имеют принципиального отличия. И тот, кто хорошо играет в русские шашки, так же свободно будет чувствовать себя и на большой доске. Разберем позицию Гортманса.

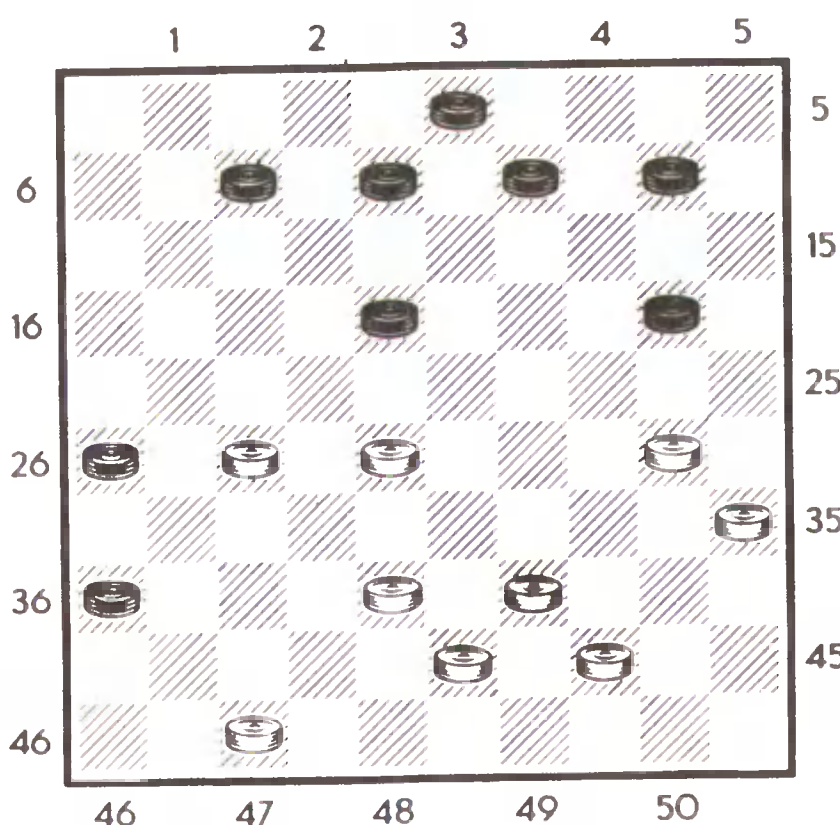


Диаграмма № 3

Белые выигрывают при помощи комбинации: 1. 27—21! 26:17 2. 47—41! 36:47.

Первое отличительное правило: в 100-клеточных шашках простая, превратившись в дамку, должна оформиться, постоять, поэтому нельзя, как при игре в русские шашки, сразу же брать две простые белые. 3. 39—34! 47:49. Согласно правилу «большинства» (второму отличительному правилу, черные обязаны брать наибольшее количество шашек: в данном случае — три. 4. 30—24! 49:30. Снова действует правило «большинства». 5. 35:24:15:4:13:2:11:22:13!

Шашка остается простой, хотя и прошла через дамочные поля, ведь она брала, как простая, — это третье отличительное правило.

Разберите еще раз эту позицию. Усвойте различия в правилах.

Итак, вы знаете правила обеих игр. Вас, конечно, интересует вопрос:

## ОТКУДА ПРОИЗОШЛИ ШАШКИ?

Шашки — древнейшая игра. Она обязана своим происхождением попытке изобразить на доске военное сражение. Партия в шашки похожа на маленькую битву. Упоминание о шашках встречается еще в произведениях Гомера. Когда греки в ожидании попутного ветра скучали, они играли в шашки. Развлечение поддерживало боевой дух воинов.

И действительно, в шашках много военных терминов: «атака», «защита», «прорыв», «окружение». Отдавали досуг этой игре такие великие полководцы, как А. В. Суворов. Вспомните его слова: «Воевать не числом — умением». Они целиком применимы к шашечной игре.

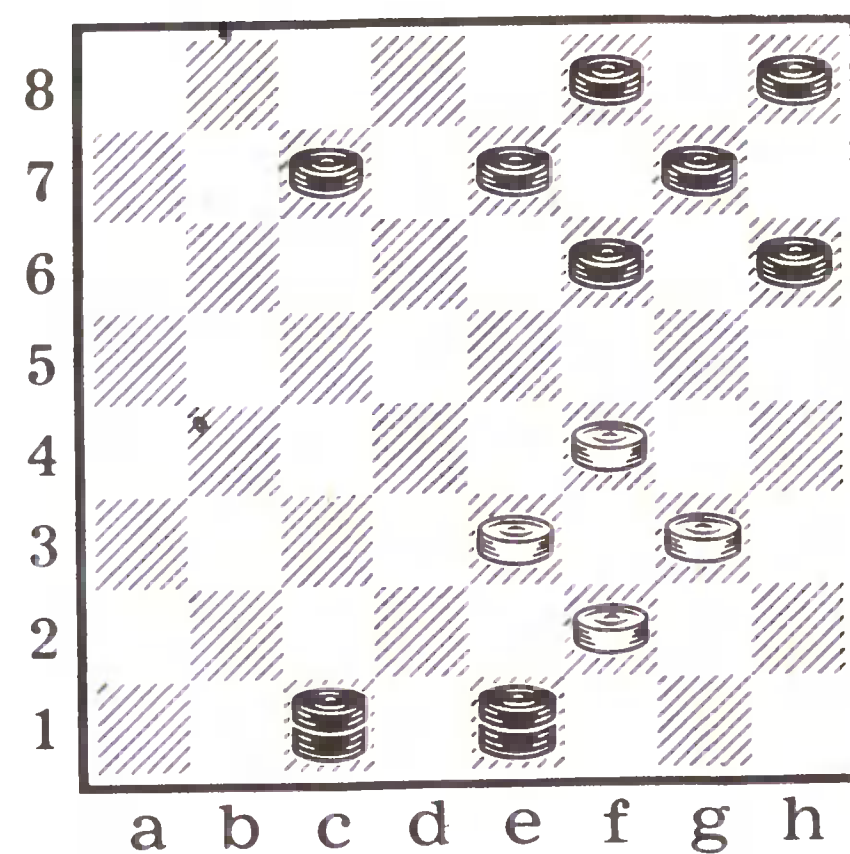


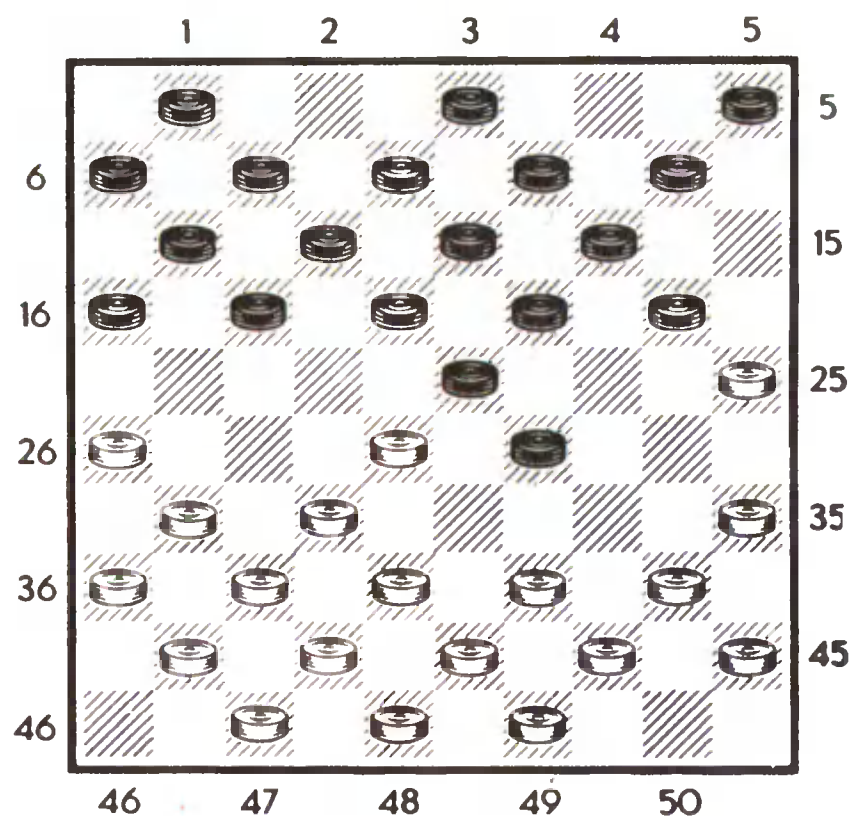
Диаграмма № 4

Белые начинают и выигрывают. У черных две дамки и семь шашек, у белых — всего четыре простые. И все же белые побеждают. Найдите путь к победе.

Наполеон, по свидетельству современников, хорошо играл в шашки

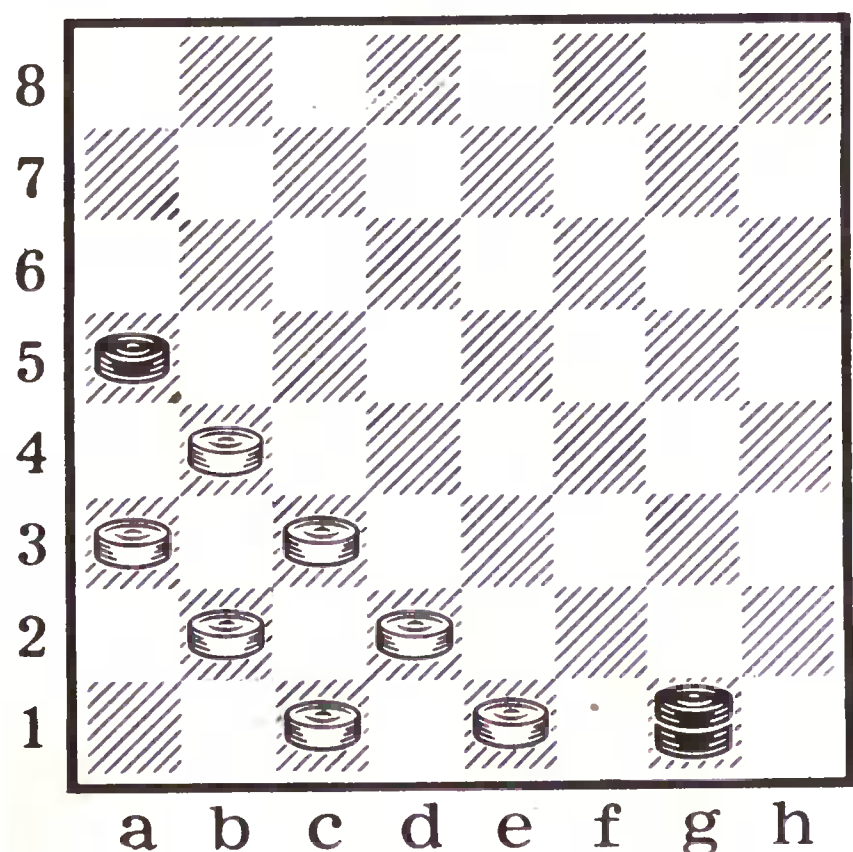


и постоянно возил с собой в походы перламутровую доску. Попробуйте решить комбинацию, которая названа его именем.



## ЗАЧЕМ ИГРАЮТ В ШАШКИ?

Ответов великое множество, ибо шашки многогранны, они разносторонне развивают человека. Участие в турнирах делает его борцом. Изучение партий сродни занятию ученого, а красота, заложенная в игре, позволяет человеку стать ценителем искусства. Игра в шашки вырабатывает усидчивость, учит упорству, терпению, развивает смекалку, сообразительность и одновременно укрепляет память. Вот как много полезных качеств можно приобрести за игрой в шашки!

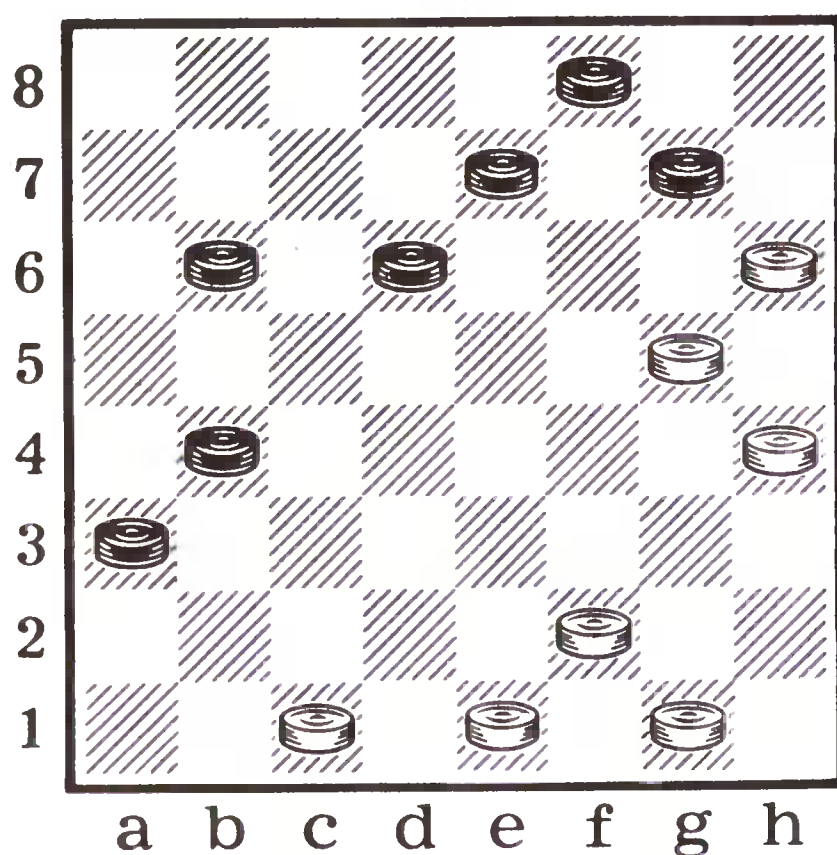


Белые начинают и выигрывают.  
Что тут думать? Белые шашки отрезаны черной дамкой: пора сдаваться — таково первое впечатление. Увы, оно ошибочно. Докажите это.

## УРОК БРАТА

А теперь перейдем к уроку. Я хочу научить вас решать комбинации. И преподавал его мне старший брат, когда мне было лет десять.

Однажды брат расставил позицию.



— Найди, Славка, комбинацию.  
— А что это такое?  
— Да это просто... Понимаешь, надо отдавать, отдавать, отдавать, а затем... брать. Самому. Гляди: у черных открыто дамочное поле «d8». Как попасть туда? Вот как — отдаем одну шашку 1. gf6! g:e5, затем другую 2. hg7! f:h6, третью 3. hg5! h:f4, четвертую отдавай, не бойся пропускать соперника в дамки 4. cb2a:c1, а теперь — последняя отдача 5. ed2c:e3 и забирай пять шашек 6. f:d4:f6:d8:a5:d2. Ну как, понравилось?

Я налету усваивал уроки. Затем и сам решил попробовать.

— Э нет,— поправил брат. — Вот эту шашку, Славка, отдаешь впустую. Так не годится. Думай. Шашки надо отдавать с умом.

Решите две позиции, но помните совет: шашки надо отдавать с умом.

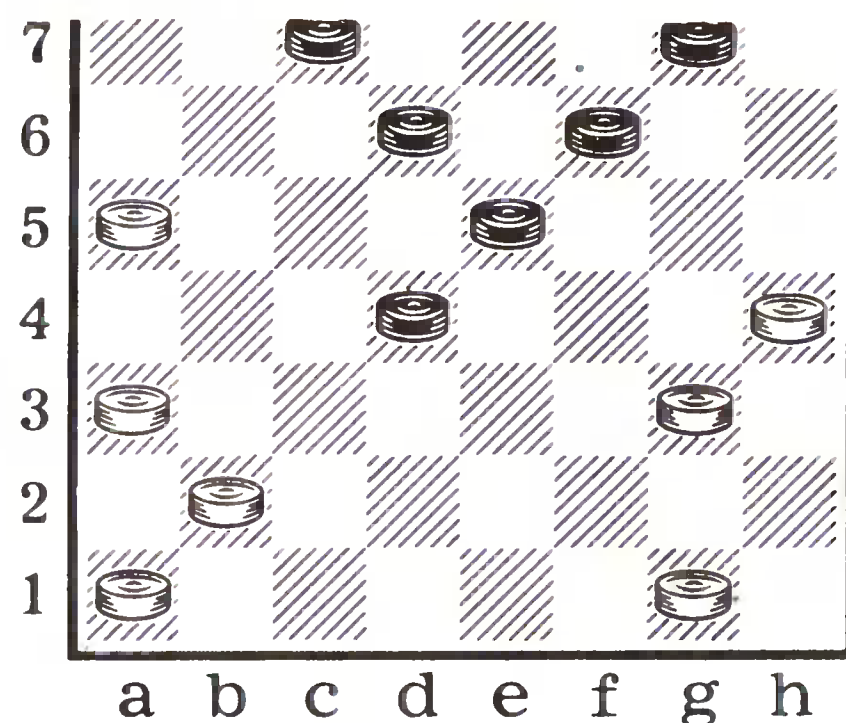


Диаграмма № 8  
Белые начинают и выигрывают

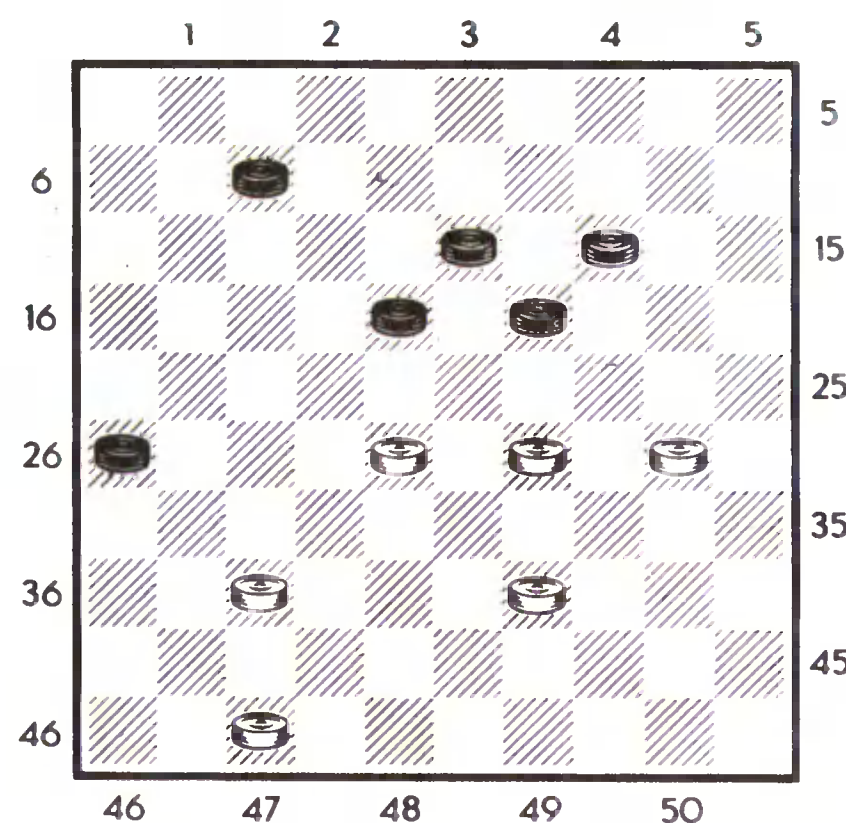


Диаграмма № 9  
Белые начинают и выигрывают

**В. Щеголев, экс-чемпион мира**

## РЕШЕНИЯ ПОЗИЦИЙ

Диаграмма № 4. 1. ed4 c:g5 2. de5f: :d4 3. gh4e:g3 4. h:h4. Совершив «круг почета», белые отрезают силы черных и побеждают.

Диаграмма № 5. 1. 28—22 18:27 (лучшее) 2. 31:22 17:28 3. 37—31 28:46 4. 38—32 46:28 5. 26—21 16:27 6. 31:4. Пропустив противника на последнюю горизонталь, белые победили.

Диаграмма № 6.1. bc5 g:a7 2: cd4 a:  
:g1 3. de3 g:a1 4. ab4 a:c3 5. cb2 cd2  
6. e:c3. Черная дамка не имеет ходов.

Цель достигнута: белые прорвались на последнюю горизонталь. Диаграмма № 9. 1. 30—24 19:30 2. 37—31 26:37 3. 47—42 37:48 4. 28—23 48:34 5. 23:1 34:18 6. 1:3. Все кончено.







# ИЮЛЬ

ПН.		6	13	20	27
ВТ.		7	14	21	28
СР.	1	8	15	22	29
ЧТ.	2	9	16	23	30
ПТ.	3	10	17	24	31
СБ.	4	11	18	25	
ВС.	5	12	19	26	

4 — Международный день кооперации  
(1941) началось Смоленское сражение  
1918 — V Всероссийский съезд Советов принял Конституцию РСФСР — первую советскую конституцию  
12 — День рыбака  
14 — 1789 — Восставший французский народ захватил крепость Бастилию. Национальный праздник французского народа  
15 — 375 лет со дня рождения Рембрандта (1606—1669), голландского живописца  
60 лет со дня образования (1921) Аджарской АССР  
19 — День металлурга  
21 — 1940 — Восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии  
22 — 1944 — Началось освобождение Польши от фашистских захватчиков.  
День возрождения Польши  
26 — День Военно-Морского Флота СССР  
26 — День работника торговли  
26 — 1953 — Начало национального восстания на Кубе  
27 — 70 лет со дня рождения Н. И. Кузнецова (1911—1944), советского разведчика, Героя Советского Союза  
27 — 140 лет со дня гибели М. Ю. Лермонтова (1814—1841), русского поэта  
31 — 150 лет со дня рождения И. Н. Ульянова (1831—1886), деятеля народного образования в России, педагога-демократа, отца В. И. Ленина





# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА



## ШКОЛЬНЫЙ ЗАВОД

Обычно школьники на заводе — гости.

А здесь — хозяева. Они говорят: наш завод не игра, наш завод не учебное заведение, наш завод — государственное социалистическое промышленное предприятие.

Завод получает государственный план, борется за высокое качество и производительность труда и приносит государству все большую прибыль.

Каждый рабочий-школьник участвует в соревновании, получает зарплату по своему труду, а часть прибыли идет на общие нужды, например на покупку теплохода «Евгений Преображенский» для заводского клуба юных моряков.

Только за девятую пятилетку завод выпустил промышленной продукции на 14 миллионов рублей. Изделия его получают магазины 128 городов нашей страны, а часть продукции экспортируется за границу.

Рассказ этот о Московском опытно-экспериментальном школьном за-

воде «Чайка». К его проходной в разные дни ходят 4 тысячи учащихся 26 окрестных школ. Вместо уроков труда они приходят в просторные помещения — кто в цех электротехнических или радиотехнических изделий, кто в швейный, кто в типографию — и встают на рабочие места. А уж чего только нет на этом рабочем месте! Все самое современное, самое лучшее оснащение и оборудование.

Ребята не только обучаются профессии, но и вникают в экономику производства, в организацию труда. Каждый ответит вам, чем занимаются отделы главного конструктора, планово-экономический или центральная заводская лаборатория. А кто хочет знать еще больше, тот ходит в заводской Дом юных техников...

Что же это за продукция, которая поступает отсюда в магазины? Микроэлектродвигатели, наборы для юных радиоконструкторов, комплекты платьев для кукол, игрушки. И все это не только сделано, но и спроектировано на заводе.

## ЕСТЬ У МОРЯ СВОИ ЗАКОНЫ

Есть у моря свои законы,  
есть у моря свои повадки.  
Море может быть то зеленым  
с белым гребнем на резкой

складке,

то без гребня — свинцово-сизым  
с мелкой рябью волны гусиной.

Просто светлым  
и просто синим,  
чуть колышимым легким

бризом.

Море может быть голубое.

И порою в дневном дозоре  
глянешь за борт —

и под тобою

то ли небо, а то ли море.

Но бывает оно и черным,  
черным, мечущимся, покатым,  
неумолчным и непокорным,  
поднимающимся, горбатым,  
в белых ямах, в ползучих

кручах,

переливчатых, неминучих,  
распадающихся на глыбы,  
в светлых полосах мертвой зыби.

А какое бывает море,  
если взор застилает горе?

А бывает ли голубое  
море в самом разгаре боя?

В час, когда, накренившись косо,  
мачты низко гудят над ухом  
и натянутой ниткой тросы  
перескрипывают глухо,  
в час, когда у наклонных палуб  
ломит кости стальных распорок,  
и, уже догорев, запалы  
поджигают зарядный порох.  
Кто из нас в этот час рассвета  
смел бы спутать два главных

цвета?

И пока просыпались горны  
утром пасмурным и суровым,  
море виделось мне

то черным,

то — от красных огней —

багровым.

Григорий Поженян



# ИЮЛЬ

## ЗНАМЯ В РУКАХ ХАРЦЕРОВ

Несколько лет назад Центр здоровья ребенка в Варшаве принял первых пациентов. Для каждого поляка это событие особенное. Госпиталь-памятник, посвященный детям — жертвам минувшей войны, строила вся страна. В тех миллиардах злотых, что собрали граждане народной Польши для этой цели, есть и вклад дружины харцеров Волувской школы. Вместе со старшими товарищами харцеры трудились на строительстве дороги в родном городе Волуве, а все

заработанные деньги перечисляли в фонд строительства этой клиники. Советский Союз передал в дар Центру здоровья ребенка современное медицинское оборудование.

Сбор средств в фонд строительства детской лечебницы — лишь одна страница деятельности харцеров школы Вроцлавского воеводства.

Есть священное место в Волуве — харцерский пост № 1. Сто шестьдесят могил советских воинов, погибших при освобождении города от фашистов. Круглый год здесь лежат живые цветы — дань бесмертному подвигу.

Харцеры успевают всюду. Они и добровольные помощники ветера-

нов войны и труда, и заботливые шефы малышей. «Харцеры — хозяева района» — такой лозунг выдвинули ребята, и сами без чьей-либо подсказки следят за чистотой в своих дворах, сажают деревья, строят площадки для детворы.

Все под силу харцерам Волувской школы. В этом им помогает дружба с советскими пионерами, стремление быть похожими на своих старших товарищей. Уже несколько лет подряд дружина носит звание штандаровой. Штандар — это знамя, и волувские харцеры достойно несут это звание.

*В. Сверкунов*

## СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД

Междуречье Селенги и Орхона — одно из живописных мест Монголии. Сопки, покрытые лесами, сочно-зеленые луга, извилистые серебристые реки. До недавнего времени оно было диким и безлюдным. Олень да медведь были хозяевами местных сопкок. Еще в старину одну из здешних гор называли Эрдэнэт — драгоценная. Геологические изыскания подтвердили название. Медь и молибден таятся в ее недрах. Новая жизнь пришла к горе Эрдэнэт. Теперь здесь крупнейшая

стройка, сооружаемая совместно Советским Союзом и МНР, — горно-обогатительный медно-молибденовый комбинат.

— Мы стоим на сокровищах, — шутят строители.

На пути к Эрдэнэту бросается в глаза транспарант: «Мы строим Солнечный город». Шоссе огибает гору, соединяя строящийся горно-обогатительный медно-молибденовый комбинат с кварталами нового города Эрдэнэт. К вершине ведет каменистая дорога, которая под силу только самосвалам да «газикам».

Вот трудяга восьмикубовый экскаватор Ижорского завода роет

карьер, гигантский бульдозер расчищает площадку, мощные МАЗы и БелАЗы бороздят гору. На самой вершине работает буровая машина — бурит скважину для взрыва. Первый взрыв здесь раздался в июне 1976 года в канун XVII съезда Монгольской народно-революционной партии.

Поистине огромные богатства хранит в себе гора Эрдэнэт.

В 1982 году комбинат будет работать на полную проектную мощность. Производительность его достигнет уровня лучших предприятий горной промышленности в мире.

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО





**В ТОМ, ЧТО ЛЕНИН ИЗБРАЛ ТАКУЮ ДОРОГУ В ЖИЗНИ, ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ СЫГРАЛА СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ. НЕ СЛУЧАЙНО ВСЕ ШЕСТЕРО ДЕТЕЙ ИЛЬИ НИКОЛАЕВИЧА И МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ СТАЛИ РЕВОЛЮЦИОНЕРАМИ.**

**Л. И. БРЕЖНЕВ**

## И. Н. УЛЬЯНОВ

В Ульяновске, неподалеку от реки Свияги, на невысоком постаменте установлен бюст Ильи Николаевича Ульянова. Чуть ниже — фигура крестьянского мальчика с раскрытой книгой в руке. Илья Николаевич был учителем. Народным учителем.

Малолетним мальчиком он остался без отца. Учился в Астрахани,

в гимназии. Учился так, что никто из его сверстников — а это были дети дворян, купцов, чиновников — не мог с ним сравниться. Его сочинения по русской словесности признавались лучшими и в Астрахани, и во всем учебном округе, куда входили школы ряда городов.

В 1850 году состоялся очередной выпуск Астраханской мужской гимназии. Илья Ульянов был удостоен серебряной медали.

После гимназии Илья Николаевич блестяще окончил Казанский университет. Работал учителем в Пензе, Нижнем Новгороде (ныне г. Горький). Преподавал математику, физику.

В 1869 году он становится инспектором народных училищ Симбирской губернии, а вскоре — директором этих училищ. Он всячески помогал получить образование детям бедноты. Большое внимание Илья Николаевич обращал и на то, чтобы дать знания «инородцам», как при царе называли нерусских — чувашей, мордву, татар, другие народы. «Он очень много потрудился на пользу

народного образования, поставив его как в Симбирске, так и в губернии едва ли не лучше, чем оно поставлено в других местностях России», — писали о нем современники.

Отец Владимира Ильича Ленина стал одним из лучших учителей страны. «Известен всей России», — говорили о нем.

К науке Илья Николаевич относился с благоговением. Анна Ильинична особо подчеркивала, что отца «ничем нельзя было порадовать так, как нашими успехами».

И она, и Александр, и Владимир, и Ольга, и остальные дети своей отличной учебной доставляли родителям много радости. Своими достижениями они были во многом обязаны матери — Марии Александровне. Она имела звание учительницы начальных классов, хорошо знала русскую литературу, историю, владела немецким, французским и английскими языками, любила музыку, сама хорошо играла на рояле.

*Ю. Песиков*

## Н. И. КУЗНЕЦОВ

«Образ народного мстителя Кузнецова Н. И. всегда был для меня примером беззаветного служения своему народу, своей Родине. Пусть же слава о храбром партизане Николае Кузнецове останется навсегда в наших сердцах, в сердцах молодого поколения», — писал Юрий Алексеевич Гагарин.

Неполных тридцать три года прожил Николай Иванович Кузнецов. Но навечно останется его имя в памяти народной.

Н. И. Кузнецов стал чекистом за несколько лет до начала Великой Отечественной войны. «Как русский человек, — писал он в рапорте с просьбой отправить его во вражеский тыл, — я имею право требовать дать мне возможность принести пользу моему Отечеству в борьбе против злейшего врага... Я вполне отдаю себе отчет в том, что очень вероятно возможность моей гибели при выполнении заданий разведки, но смело пойду в тыл врага, так как сознание правоты нашего дела вселяет в меня великую силу и уверенность в конечной победе. Это сознание даст мне силу выполнить долг перед Родиной до конца».

«Человек делает себе характер сам», — сказал однажды Николай Иванович. Друзья поражались его невероятной работоспособности. По 16—17 часов в сутки работал он,

готовясь к отправке на невидимый фронт.

25 августа 1942 года с подмосковного аэродрома Николай Васильевич Грачев (его настоящая фамилия Кузнецов несколько лет оставалась в тайне) с группой десантников вылетел в тыл врага, где располагался особый партизанский отряд «Победители» под командованием Д. Н. Медведева. Кузнецов стал действовать в логове врага под именем немецкого офицера Пауля Зиберта.

Товарищей по отряду изумляли смелость и дерзость советского разведчика, непреклонная воля.

От руки народного мстителя погибли кровавые палачи Функ, Бауэр, Ильген... Сам рейхскомиссар Украины и гауляйтер Восточной Пруссии Эрих Кох раскрыл Зиберту секрет о подготавливаемом фашистским командованием наступлении на Курскую дугу — операции «Цитадель».

Он был романтиком, этот беззаветной храбрости человек. В редкие минуты отдыха Николай Иванович читал стихи. Он очень любил «Песнь о Соколе» М. Горького, слушал музыку Чайковского, мечтал о будущей мирной жизни...

Отправляясь на сложнейшее задание, Кузнецов писал: «Отдаю жизнь за святое, правое дело». Не желая попасть в руки врагов, он себя и их взорвал гранатой.

Коммунист Николай Иванович Кузнецов умер, как и жил, — героем.



Плакат художника  
Тамбовкина





Портрет Титуса  
Художник Рембрандт

## РЕМБРАНДТ

15 июля 1606 года в семье лейденского мельника родился шестой ребенок.

Сын мельника познал и великие радости, и великие горести. Быстрый взлет его таланта, признание общества, женитьба на горячо любимой Саскии принесли ему радость творчества, радость семьи. Но это счастье было недолгим: умирают один за другим дети, за ними — Сас-

кия, оставив последнего и единственного сына Титуса. Богатые заказчики перестают узнавать себя на дышащих правдой полотнах: внешний блеск, любование радостями жизни больше не прельщают мастера. Его творчество вступило в противоречие с процветающим буржуазным обществом, которое Рембрандт не хотел воспевать. Картины его теперь передавали поэзию скромного повседневного бытия, а это не интересовало бюргеров. Наступила нужда. Кре-

диторы растаскивают собранные Рембрандтом сокровища искусства, выгоняют его из дома. Художник вынужден поселиться с Титусом и Хендрикье Стоффельс, заменившей его сыну мать, в квартале бедняков. Но и здесь он не перестает творить. Картины Рембрандта имеют в большинстве своем библейские сюжеты. Но не раскрытие религиозной темы, а изображение извечных человеческих чувств волнует художника. Недаром он, по замечанию Карла Маркса, «писал мадонну в виде нидерландской крестьянки».

Рембрандт создал много портретов. На них запечатлены его близкие, его друзья. Не уставал художник всматриваться в самого себя, и мы видим на автопортретах и брызжущего весельем молодого Рембрандта, и старика с улыбкой бесконечной мудрости.

Глядя на его портреты, можно воссоздать жизненный путь и старушки с натруженными руками, и старика с усталыми, все понимающими глазами, и Яна Сикса, богатого купца, пытавшегося быть поэтом и другом художника, но предавшего своего друга из-за денежных интересов.

Любимый сын Титус смотрит с его полотен и веселым красивым ребенком, и задумчивым юношей, и счастливым женихом.

Художник любил неяркую природу своей страны, в многочисленных офортах и рисунках запечатлел он родной край...

«Три старых, поношенных камзола, восемь носовых платков, десять беретов и головных колпаков, одна библия и принадлежности для писания картин» — такова опись имущества умершего художника. О его произведениях нотариус не писал, — хотя они уже принадлежали вечности.

Люблю я цепи синих гор,  
Когда, как южный метеор,  
Ярка без света и красна,  
Всплывает из-за них луна,  
Царица лучших дум певца  
И лучший перл того венца,  
Которым свод небес порой  
Гордится, будто царь земной.  
На западе вечерний луч  
Еще горит на ребрах туч,  
И уступить все медлит он  
Луне угрюмой небосклон;  
Но скоро гаснет луч зари...  
Высоко месяц. Две иль три  
Младые тучки окружают  
Его сейчас... вот весь наряд,  
Которым белое чело  
Ему убрать позволено.  
Кто не знавал таких ночей  
В ущельях гор иль средь степей?  
Однажды при такой луне  
Я мчался на лихом коне

В пространстве голубых долин,  
Как ветер волен и один;  
Туманный месяц и меня,  
И гриву, и хребет коня  
Сребристым блеском осыпал;  
Я чувствовал, как конь дышал,  
Как он, ударивши ногой,  
Отбрасываем был землей;  
И я в чудесном забытии  
Движенья сковывал свои,  
И с ним себя желал я слить,  
Чтоб этим бег наш ускорить;  
И долго так мой конь летел...  
И вокруг себя я поглядел:  
Все та же степь, все та ж луна:  
Свой взор ко мне склонив, она,  
Казалось, упрекала в том,  
Что человек с своим конем  
Хотел владычество степей  
В ту ночь оспаривать у ней!

1832 г.

М. Ю. Лермонтов







## ХОЗЯИН БЕЛОЙ ВЕЖИ

Беловежская пуща. Безбрежный зеленый океан. Редкий луч солнца пробьется здесь сквозь сошедшиеся над головой кроны дубов-исполинов. Мягко тонет нога в пружинистых мхах... Деловито прошествовала не вдалеке кабаниха, сопровождаемая выводком... Видно, привыкли звери, что здесь, в Белой Веже, человек не враг, а помощник и друг. А вот и водопойная тропа к лесному озеру.

Четко различимы следы косуль, кабанов, оленей...

И все-таки представление о Беловежской пуще неразрывно связано с зубром. Недаром этот огромный могучий зверь стал символом не только знаменитого белорусского заповедника. Серебряная фигурка зубра украшает радиатор самых грузоподъемных минских автотягачей. Это ли не свидетельство силы и выносливости хозяина Белой Вежи?

Но случались в жизни зубра и тяжелые времена. Пережив эпоху оле-

денения, этот современник мамонта и длинношерстного носорога, не выстоявших в борьбе за жизнь, чуть было не исчез с лица земли в начале нашего века. Зубр превратился в наиболее «почетный» трофей царских охот. И вот печальный итог.

Раскроем «Красную книгу СССР»: «В 1914 году в Беловежской пуще на площади 138 тыс. га обитало 727 зубров. В 1915 г. основная часть зверей была истреблена. Последние особи погибли здесь в конце первой четверти XX века».

Но люди не дали зубру исчезнуть. Международное общество сохранения зубра располагало к тому времени 48 живыми зверями в парках и зоопарках разных стран. С этого и началось славное восстановление численности зубра.

Нет, не просто вздрогнешь от неожиданности, а вкопанным в землю столбом застынешь — стоит увидеть эту горбатую гору мускулов. Черно-коричневая шерсть космами спадает к земле, почти загораживая короткие ноги. Но массивная приземистость эта обманлива. Зубр необычайно подвижен, отлично лавирует между деревьями, разом может остановиться на полном бегу, не боится глубоких рек и топких болот. Словом, бесспорный лесной властелин. Не потому ли так беззаботно разбрелось по поляне стадо, смахивая докучливых комаров и лениво обдирая ясеневые ветки? Настоящим хозяином лесных чащоб чувствует себя зубр в Беловежской пуще. Ведь он обрел здесь вторую жизнь.

*Б. Чащарин*

## ШРИ ЛАНКА

В 1948 году перестал быть английской колонией. Цейлон — огромный остров, расположенный рядом с Индией и очень щедро одаренный богатствами природы.

В 1972 году народ назвал свою страну Республикой Шри Ланка, что означает Благословенный Остров — так и назывался он в древности.

Первыми, еще в XVI веке, Цейлон захватили португальцы, затем в XVII веке — голландцы. В конце XVIII века голландцев сменили англичане. Они отобрали у местного населения землю, на месте риса — основного продукта питания — насадили сначала кофейные плантации, потом чайные и, наконец, каучуконосные. Эти продукты колонизаторы вывозили за границу и получали за них огромные прибыли. Во времена господства англичан на острове почти не было стариков: люди умирали молодыми.

Фабрик и заводов в колонии ан-

гличане не строили. Все — от простого гвоздя до автомобилей — ввозилось из Англии. Ввозились и автомобильные шины. И это в страну, которая долго была главным поставщиком каучука для шинной промышленности всего мира! Дешевый каучук увозили для переработки в Англию. Резиновые изделия привозили из Англии на Цейлон и продавали по высоким ценам. Так колонизаторы «делали золото», наживаясь на бессовестном грабеже.

Еще не со всеми своими плантациями и промышленными предприятиями расстались английские компании и сегодня. Но быстро растет национальное хозяйство Шри Ланки, строятся заводы, принадлежащие государству, получают земли безземельные крестьяне, создаются сельскохозяйственные кооперативы.

Вблизи древнего городка Келани совсем недавно вырос шинный завод. Теперь из собственного каучука автомобильные шины будут делать в Шри Ланке.

Еще недавно сооружение современного завода в отсталой по милости

колонизаторов стране считалось неосуществимым. Как же свершилось такое «чудо»? Шри Ланке помог Советский Союз. Наши инженеры помогали проектировать завод, работали на его строительстве, налаживали изготовленное по последнему слову техники советское оборудование. Использовались ланкийские материалы: ведь в Шри Ланке есть теперь и собственный металлургический завод. Построен он также с помощью Советского Союза.

На месте небольшой деревушки Орувелла вырос современный промышленный город. А на заводе работает много молодых рабочих, фамилия которых Орувелла. Ведь в этой деревне люди раньше не имели фамилий, теперь фамилией их стало название родной деревни. Так же называется и молодой завод. Многие ланкийцы по фамилии Орувелла ездили в СССР учиться варить сталь. Они практиковались на знаменитом Макеевском металлургическом заводе.



Слова В. Орлова

Музыка В. Богданова

**РУБРИКА.** В современном языке слово это означает заголовок над разделом письменного текста либо сам этот раздел. Попробуем разобраться в его происхождении.

Среди слов, заимствованных из других языков, есть несколько довольно близких, хотя по смыслу как будто и не связанных с «рубрикой». Это — «рубин» (драгоценный камень), «рубероид» (кровельный материал), «рубий» (химический элемент). Все они связаны с древнеримским корнем «руб» — красный. Так нельзя ли проложить тропинку от «рубрики» к понятию «красный»? Оказывается, можно.

В старину переписчики книг (а позднее печатники) каждый новый раздел рукописи или печатного текста выделяли крупной, написанной красной краской буквой. Так рукопись или печатная книга выглядела наряднее, да и читать их было приятнее и легче. Благодаря красным заглавным буквам в начале разделов и абзацев строки эти у нас на Руси получили название «красных строк», а в других странах — «рубрик». Позднее слово «рубрика» стало означать не только «красную строку», но и весь начатый с нее раздел книги.

Лев Успенский

Рассветные полощутся знамена,  
И галстуки алеют на груди.  
Походные равняются колонны,  
И юный барабанщик впереди.

Играй же, барабанщик, построенье  
И помни при опасности любой,  
Что от тебя зависит настроенье  
Товарищей, идущих за тобой.

Тобою открывается дорога,  
Распахнутая в утреннюю рань.  
Чтоб за тобой друзья шагали в ногу,  
Точнее, барабанщик, барабань!

Знамена развеваются в рассвете,  
В рассвете и земля и океан.  
Румяный день шагает по планете,  
И солнышко на нем, как барабан.



ЮМОР

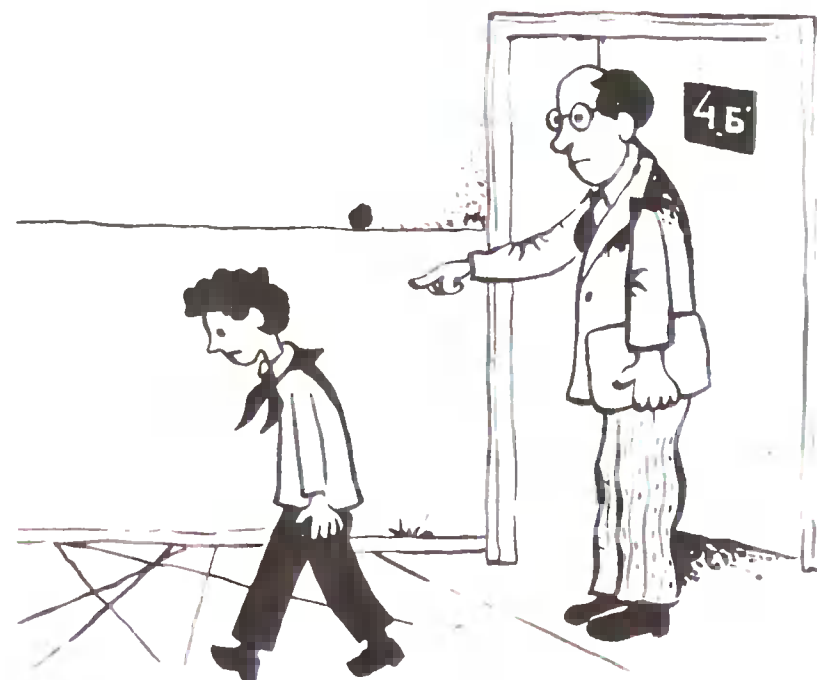
ЮМОР



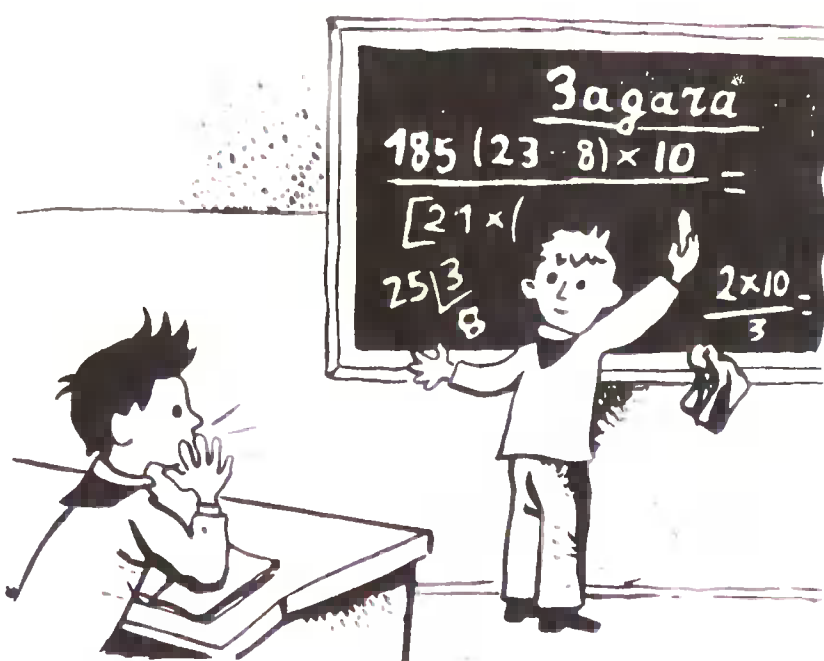
Удача сама не придет: ее работа за руку приведет.  
Труд на ноги ставит, а лень валит.  
Талант трудом добывают.



Наследник



Коридорный



Тайный советник



Мировой судьба



# КАНИКУЛЫ

## ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ

Спортплощадка запестрела разноцветными флажками, плакатами. По лагерю всюду призывные лозунги: «Играй с нами!», «Один за всех, и все за одного!», «В игре — соперники, а вообще — друзья!», «Проиграл — не унывай!..»

Веселое многоборье — это наблюдательность и юмор, тренировка ловкости и силы.

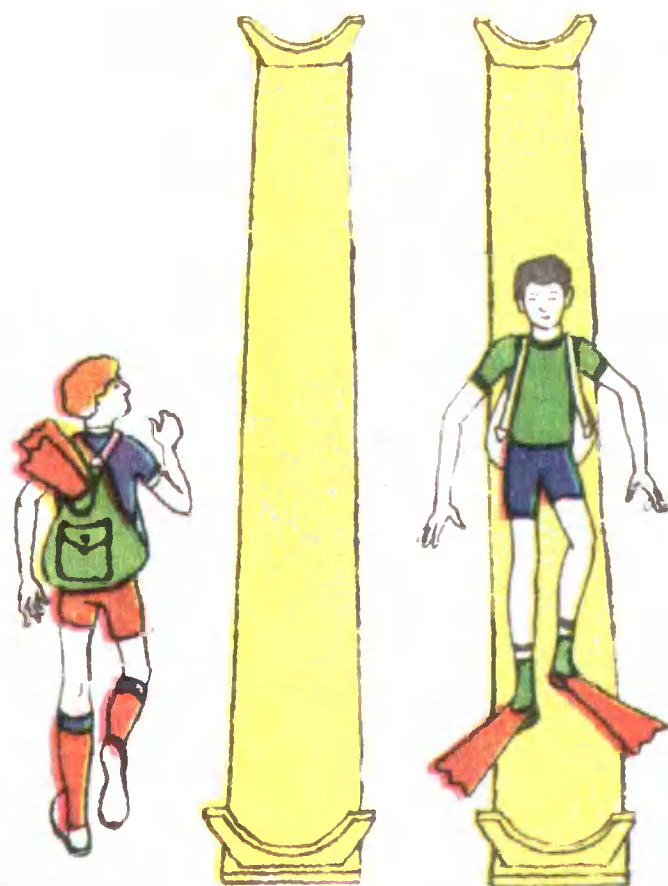
Отряды торжественным маршем выходят на площадку. Впереди ведущие конкурсов, судьи. У каждой команды своя эмблема, ребята идут с мячами, гимнастическими палочками, обручами и т. п.

Итак, начинаются «Веселые старты».

## МОСТ

Команды стоят в колонну по одному. На стартовой линии ласты и рюкзак. Расстояние от старта до финиша — 20 метров. Надев на старте ласты и рюкзак, участник бежит к финишу, преодолевая «кочки» и «мост» (ими служит перевернутая гимнастическая скамейка, которая в 10 метрах от линии старта). Там снимает ласты и в рюкзаке приносит их на место старта. Через «мост» направляется в ластах следующий участник.

## СТАРТ



## ПОЕДИНОК НА РАКЕТКАХ

В игре участвуют двое. Каждый получает ракетку, на которой кубик или небольшая игрушка. Играющие, взяв ракетку в левую руку, отводят ее в сторону. По сигналу, свободно передвигаясь, они пытаются взять кубик с ракетки противника, не уронив при этом свой.



## СОРЕВНОВАНИЕ ТРОЙКАМИ

Все участники выстраиваются на линии старта. Каждая группа получает футбольный мяч. По сигналу один из участников тройки, поддерживаемый под локти двумя другими, встает на мяч и, переступая, катит его. Таким образом вся тройка движется к финишу.

В пути участники тройки поочередно, не прекращая движения, сменяют игрока, стоящего на мяче.

Группа, которая раньше подойдет к финишу, побеждает. Председатель жюри знакомит участников праздника с системой присуждения очков.

Команда, заканчивающая по времени первой, получает десять баллов, заканчивающая второй — восемь баллов. Из этого числа за каждую допущенную ошибку (нарушение правила) высчитывается один балл. Если игра повторяется, то баллы суммируются.

Команда, набравшая в итоге эстафеты большее количество баллов, получает три очка, другая команда — одно очко. В случае равенства игровых баллов обе команды получают по два очка (ничья).

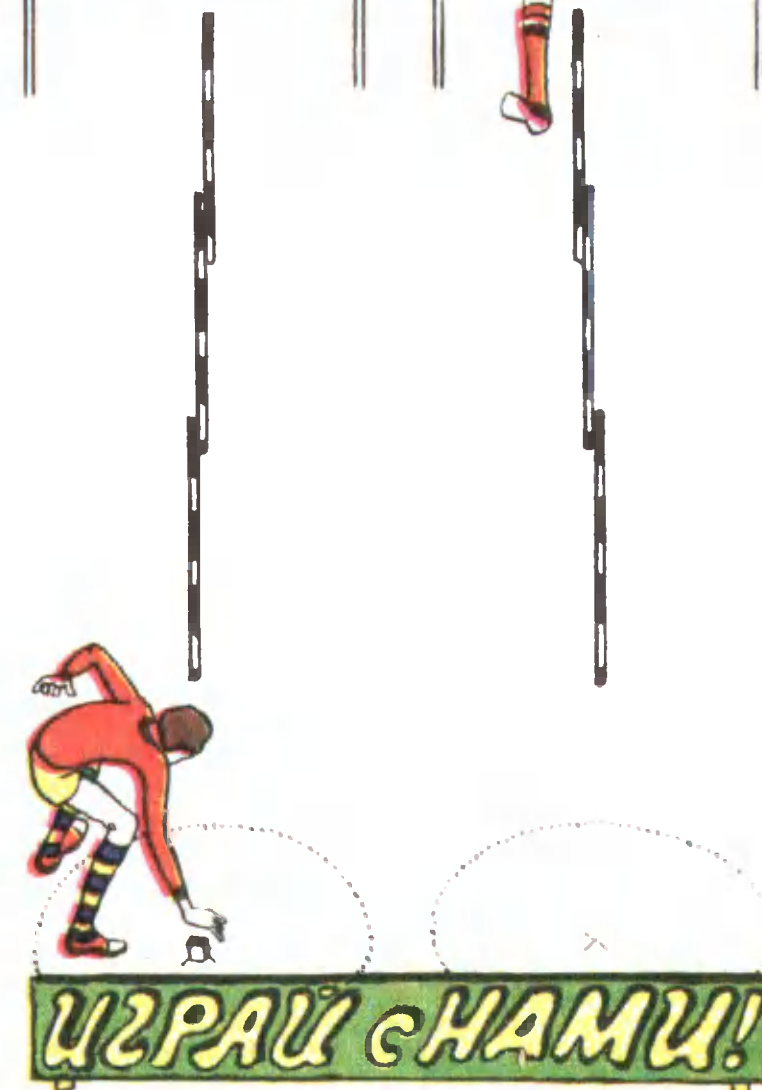
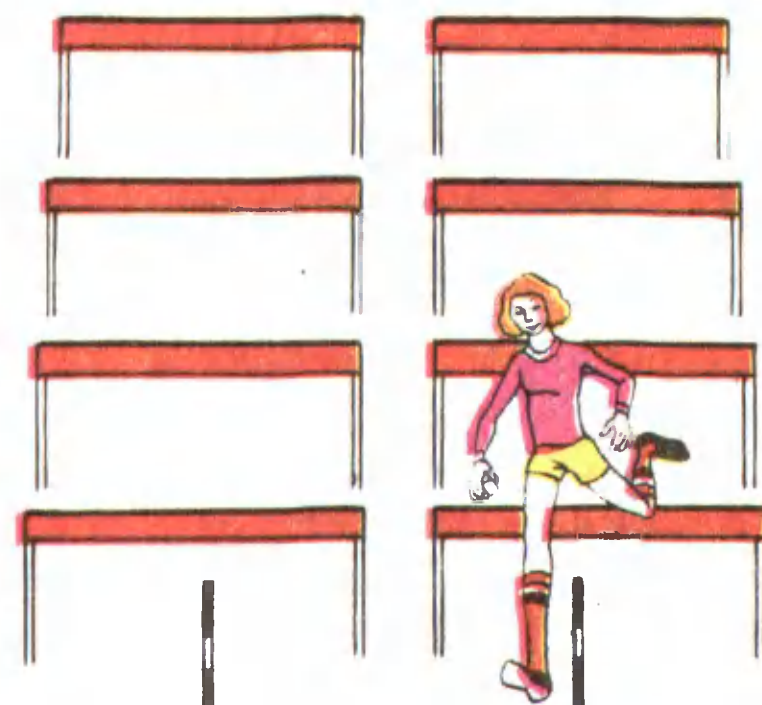


*Один за всех,  
и все за одного!*

## БУДЬ БЫСТРЫМ

Начинает эстафету девочка. На старте она получает кубик (50 X 50 сантиметров). По сигналу бежит 5 метров и проползает под барьером высотой 60 сантиметров, толкая вперед кубик. Следующий барьер она перепрыгивает, снова проползает, толкая кубик, и перепрыгивает через последний барьер. Затем обегает три стойки, расставленные в 2 метрах друг от друга, и ставит кубик в круг диаметром 1 метр, который находится в 3 метрах от последней стойки. По прямой участница возвращается на линию старта. Повторяет вся команда.

Расстояние от старта до финиша — 20 метров.



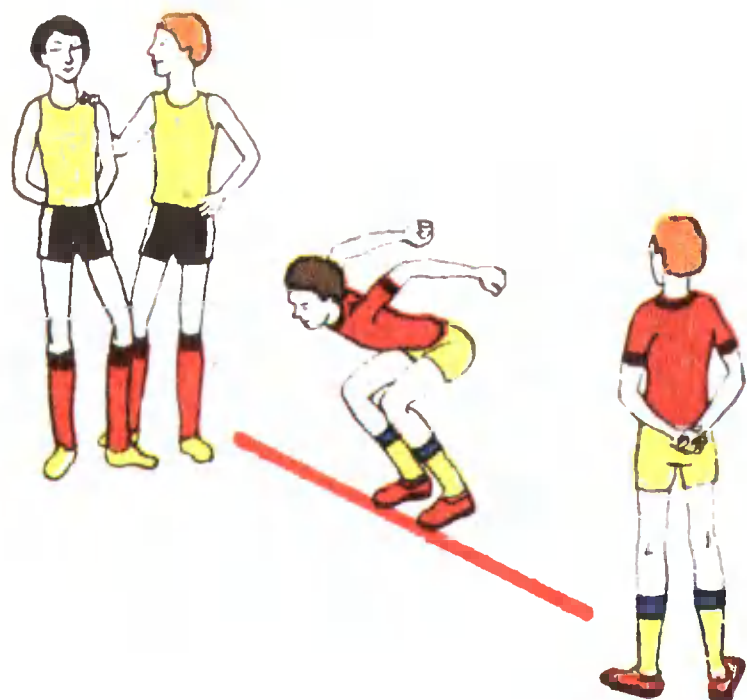


# КАНИКУЛЫ

## ЧЕЛНОК

Две равные шеренги выстраиваются одна против другой. Между ними (перпендикулярно) проводят начальную черту для прыжков. Игрок одной из команд подходит к черте и прыгает в длину как можно дальше. Игрок другой команды становится на место приземления соперника и прыгает в обратную сторону, стараясь опуститься за начальной чертой. Вторым игроком первой команды с места, куда попал первый игрок второй команды, прыгает в обратном направлении и т. д. Идет состязание, в котором игроки одной команды прыгают в одну сторону, а другой — в противоположную. Побеждает команда, у которой прыжки длиннее. Ребята прыгают с места в длину, без разбега.

Определяя длину прыжка, руководитель отмечает то место, куда прикоснулась пятка игрока. Если при прыжке игрок упал, отмечается ближайший след.



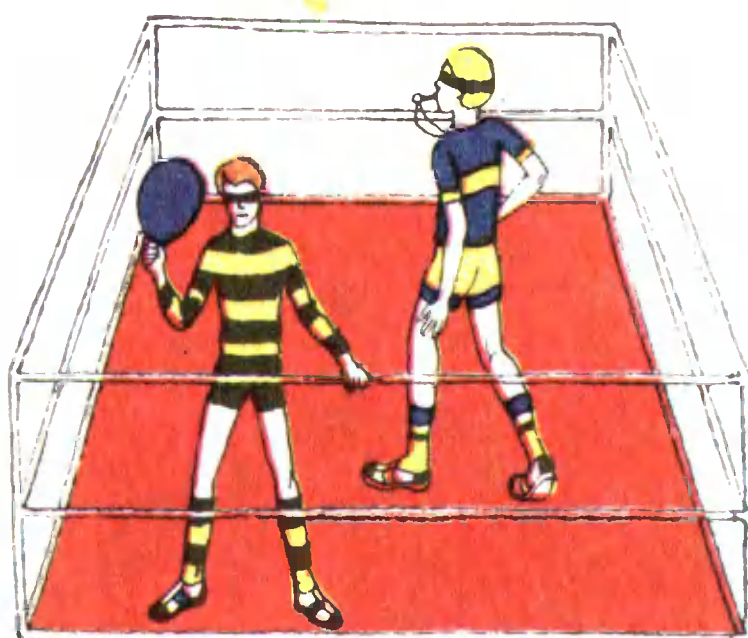
## ПОДСЕЧКА ВЕРЕВКОЙ

В середине круга ведущий вращает веревку. Ребята перепрыгивают ее. Коснулся веревки — выбываешь из круга. Ведущий имеет право менять направление вращения. Победитель тот, кто больше всех продержится в кругу.



## ПОЕДИНОК БОКСЕРОВ

На ринг приглашаются два игрока — по одному от команды. Им завязывают глаза, и один из играющих получает свисток, второй — надувную «грушу». По команде судьи начинается поединок. Игрок, подавая сигналы свистком, передвигается по рингу, игрок с «грушей» должен наносить ему удары. Затем участники меняются ролями. Победитель определяется по количеству ударов, нанесенных за минуту.



## НАЕЗДНИКИ С МЯЧОМ

На противоположных сторонах площадки (7X7 метров) устанавливаются жерди, на которых укрепляются обручи. Соревнуются две команды по восемь человек. Участники разбиваются по парам, один садится на плечи другому. Наездники выстраиваются в шеренгу. Надувной мяч они стараются забросить в обруч соперников. Игра продолжается две-три минуты.



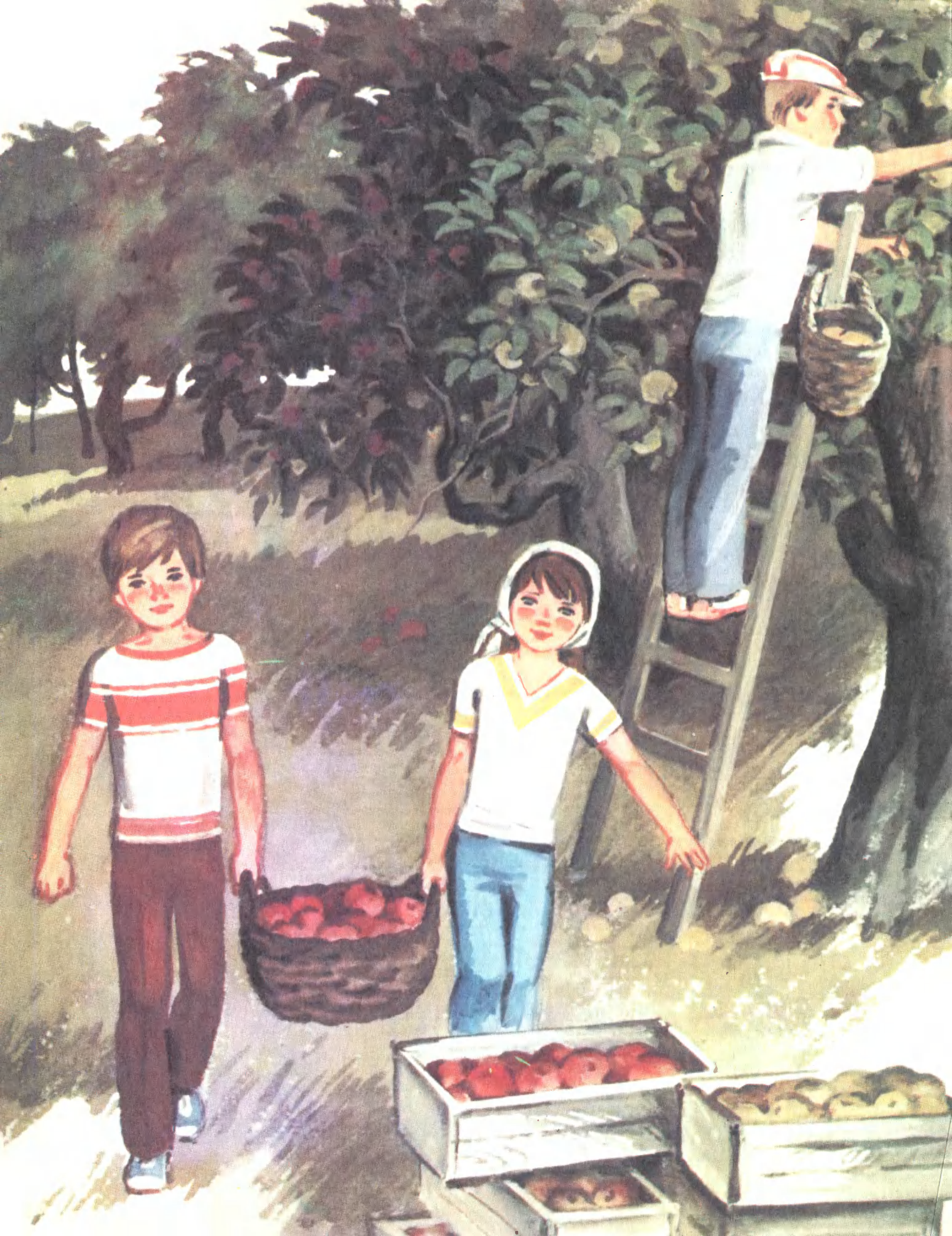
## ПОСТРОЙ ТУННель

Пять мальчиков и пять девочек строятся в колонну по одному. Впереди, в пяти метрах от старта, горка из десяти обручей. По команде первая участница бежит с теннисным мячом вперед, берет обруч и бросает мяч следующему участнику. А сама, полуприсев напротив своей команды, держит правой рукой обруч, поставленный на бедро. Следующий участник, поймав мяч, бежит вперед, пролезает через обруч первого игрока, бросает мяч третьему, а сам быстро берет следующий обруч и встает рядом с первым и т. д. Так образуется туннель из обручей. Эстафета заканчивается, как только последний участник, пройдя туннель и взяв обруч, встает с ним в конце колонны, поднимает его вверх. Участники обязательно должны ловить мяч.


И. Александров











# АВГУСТ

ПН.		3	10	17	24	31
ВТ.		4	11	18	25	
СР.		5	12	19	26	
ЧТ.		6	13	20	27	
ПТ.		7	14	21	28	
СБ.	1	8	15	22	29	
ВС.	2	9	16	23	30	

2 — Всесоюзный день железнодорожника      2 — 1940 — Образование Молдавской ССР      3 — 1940 — Литовская ССР принята в состав Союза ССР      5 — 1963 — В Москве представителями правительств СССР, США и Великобритании был подписан Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой. К этому договору присоединилось более ста государств      5 — 40 лет со дня начала (1941) героической обороны Одессы  
5 — 1940 — Латвийская ССР принята в состав Союза ССР      5 — 1895 — Умер Фридрих Энгельс      5 — 30 лет со дня открытия (1951) в Берлине III Всемирного фестиваля молодежи и студентов      6 — 1940 — Эстонская ССР принята в состав Союза ССР      7 — 40 лет назад (1941) советский летчик В. В. Талалихин впервые совершил таран в ночном воздушном бою      8 — Всесоюзный день физкультурника      9 — День строителя      12 — 100 лет со дня рождения А. М. Герасимова (1881—1963), советского живописца      14 — 60 лет со дня победы (1921) народной революции и провозглашения Тувинской Народной Республики. В 1944 г. принята в состав СССР (теперь Тувинская АССР)      15 — 1945 — Завершено освобождение Кореи от японских захватчиков      16 — День Воздушного Флота СССР      22 — 60 лет со дня образования (1921) автономной области Коми; с 1936 г. — Коми АССР      23 — День освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа      26 — 1920 — Декрет ВЦИК и Совнаркома РСФСР об образовании Казахской АССР; с 1936 г. — союзная ССР      27 — День советского кино      27 — 125 лет со дня рождения И. Я. Франко (1856—1916), украинского писателя, ученого, общественного деятеля      30 — День шахтера

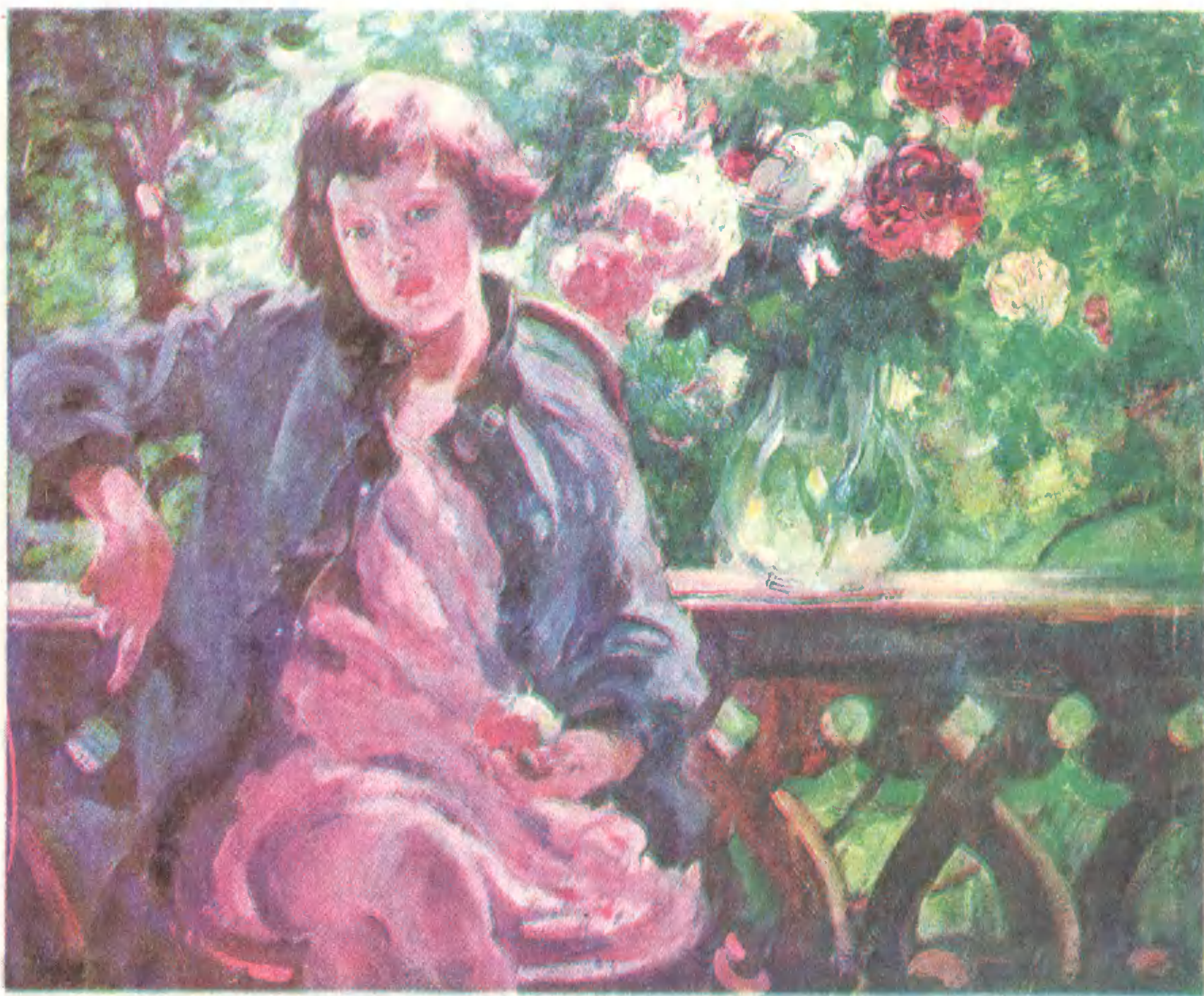


# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ



## А. М. ГЕРАСИМОВ

*Девочка с яблоком*  
Художник А. М. Герасимов

Все стены этой светлой мастерской заняты портретами, пейзажами, созданными за 60 лет. Здесь работал замечательный советский живописец, первый президент Академии художеств СССР Александр Михайлович Герасимов. Многие из работ находятся в музеях. Но и то, что видишь здесь, дает представление о творчестве А. М. Герасимова.

Вот эскизы к картине «Ленин на трибуне», ставшей любимым произведением миллионов советских людей. Об этой картине художник говорил: «Долгие годы я вынашивал мысль о создании портрета Ленина. В моем сознании как бы само собой загорался образ вождя, пламенного революционера. Четкая идейная устремленность помогала яснее представить

композицию, найти эмоциональный живописный язык».

В галерее портретов узнаем известных советских полководцев, ученых, артистов, писателей. Среди них — герои гражданской войны, позировавшие художнику для его монументального полотна «Первая Конная». Эта картина на Всемирной выставке в Париже в 1937 году получила высшую награду. Многие из современников, изображенных живописцем, были гостями его дома. С особой благодарностью художник вспоминал К. Е. Ворошилова, который помог ему в работе над воплощением образа Владимира Ильича Ленина.

Вот Пушкин... Белая ночь... «Пишу, читаю без лампы...» Поэт за рабочим столом в Петербурге. Рождаются пламенные строки.

Чуть ли не во всю стену — полотно «Степь цветет». словно песня летит, протяжная, раздольная. Художник писал картину на слова Алексея Кольцова: «Степь-трава — парча шелковая». Я хотел, говорил живописец, создать «у зрителя впечатление, что степь заколыхалась от дуновения ветерка». И он своего добился: колышутся ромашки, тихо звенят синие колокольчики, шелесят метелки лугового мятлика... Пейзажи Тамбовщины, где родился и вырос художник, он пишет так же проникновенно, как портреты матери и отца.

На мольберте — последнее произведение А. М. Герасимова. Букет сирени... Цветы только что из сада. В них — весенняя свежесть, на лепестках — капельки утренней росы. Трудно поверить, что бодрую, жизнеутверждающую картину писал уже слепой художник.

*В. Молчанов*

## ВРАГ НЕ ПРОРВАЛСЯ К МОСКВЕ

В начале августа 1941 года мы базировались на одном из фронтовых аэродромов около Кривого Рога, только начали участвовать в боях с фашистами. И вот как-то после вылета разворачиваю газету (по-моему, это была «Комсомольская правда»). На второй странице вверху фотография летчика и заголовок:

«В ночь с 6 на 7 августа» — и помельче внизу: «Подвиг летчика-комсомольца Виктора Талалихина...»

Так впервые я услышал имя Талалихина, совершившего первый в истории войны ночной таран фашистского самолета. Взволновал ли нас поступок Виктора? Конечно! И даже не смелостью своей поражал он, не редкой отвагой (разве мало отважных, дерзко храбрых, беззаветно преданных Родине людей сражалось в рядах нашей армии!), а своим летным мастерством. Таранить вражеский са-

молет совсем не просто. Одного мужества для этого недостаточно, здесь нужна еще и отличная летная подготовка. Ну, а в ночных условиях задача эта усложняется невероятно. И все-таки Виктор выполнил боевое задание. Оставшись без боеприпасов, точно рассчитанным маневром он бросил свой «ястребок» на громаду фашистского бомбардировщика. Враг не прорвался к Москве.

*А. Маресьев,*  
Герой Советского Союза



# АВГУСТ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

## ОНИ ЖИВУТ НА БАМе



III Всемирный фестиваль молодежи и студентов проходил в Берлине с 5 августа по 20 августа 1951 года.

В сложной обстановке тех лет само участие в фестивале требовало от юношей и девушек многих стран большого мужества.

...Фестиваль уже начался, когда стало известно, что американские оккупационные власти задерживают в Австрии около двух тысяч делегатов. Поезд, в котором ехали англичане, французы, швейцарцы и итальянцы, был остановлен американскими солдатами. Офицер объявил, что дальше никто не поедет. Поезд повернул обратно. Но на первой же остановке — Инсбруке — делегаты вышли из вагонов и заявили, что останутся в городе до тех пор, пока их не отправят в ГДР. Юношей и девушек избили прикладами, но загнать две тысячи человек обратно в поезд американцам так и не удалось.

Тем временем в штаб оккупационных войск летели сотни возмущенных писем и телеграмм. Американцы вынуждены были пропустить делегатов в сторону Берлина. Встреча их в Берлине вылилась в волнующую манифестацию солидарности. На стихийно возникшем митинге французский делегат сказал: — Друзья! Это же наша победа! Смотрите, что сделали две тысячи наших друзей, когда они крепко взялись за руки!..

Из книги «Фестиваль — это юности праздник большой»

Дай мне, земля, в эти мрачные годы  
Силы, бурлящей в твоей глубине,  
Силы стоять на защите свободы  
Каплю хоть мне!

Дай теплоты мне, чтоб грудь оживила,  
Чувства согрела, очистила кровь  
И безграничную в сердце вселила  
К людям любовь!

Дай мне огня, чтоб словам  
вспламеняться,  
Души будить громовую дай власть,  
С правдой лишь знаться, с неправдой  
сражаться  
Вечную страсть!

Силу рукам дай, чтоб с гнетом  
не сжиться,  
Ясности мыслям — не сдаться в беде,  
Дай мне трудиться, трудиться,  
трудиться.  
Жизни — в труде!

1880 г.

Иван Франко  
(Перевод с украинского)

Как-то ургальским школьникам задали сочинение на тему: «Я живу на БАМе». «О чем же написать?» — думал каждый.

Может, о том, как работают родители? Ведь ребята не раз бывали на строительных площадках. И сами взрослые часто приходят на уроки труда, рассказывают о своих профессиях.

Ира Ходаковская слышала рассказ отца о том, как строили мост через Бурею. Ее отец Виктор Григорьевич и его товарищи-мостостроители первыми прошли по нему.

Сережа Лещенко может рассказать о том, как встречал вместе с товарищами первый поезд, прошедший по Восточному участку БАМа. Сережа подарил букет ярких таежных саранок машинисту Виталию Богушу.

А Валерий Минов хочет быть шофером, когда вырастет. «Это профессия умных и сильных людей», — написал он.

Но БАМ — это не только железная дорога. Это новые жилые дома, кинотеатры, школа с бассейном и оранжеею...

Рассказали ребята и о том, как охраняют природу. Ведь они живут на БАМе, им продолжать дело отцов.

Хабаровский край, г.т. Ургал

## ЧУТКИЕ РУКИ РОБОТА

Роботы давно научились быстро считать, решать задачки, играть в шахматы. Но гораздо сложнее было научить их выполнять очень простые на первый взгляд действия: ввинчивать в патрон электрическую лампочку или завертывать гайку. Это умеет делать робот, созданный в особом конструкторском бюро технической кибернетики Ленинградского политехнического института.

Роботу ЛПИ-2 можно дать через микрофон команду бросить кубик или взять деталь. Если перед ним будут лежать две детали, он спросит, какую из них взять. Свой вопрос робот выдает напечатанным на пишущей машинке.

Чтобы машина могла найти нужный предмет, осторожно взять его,

переставить на другое место, ей понадобились «органы чувств», подобные тем, которыми обладают живые существа. Одна рука у ЛПИ-2 двупалая, она снабжена ультразвуковым устройством, позволяющим ощупать предмет на расстоянии, определить его форму. Пять эластичных пальцев другой руки приспособлены для работы с хрупкими предметами. Эта рука обладает «ощущением по усилию», которое осуществляется специальным механизмом. Искусственные руки, благодаря специальным датчикам, чутко реагируют и на прикосновение.

«Механический человек» уже может сразу двумя руками взять нить за оба конца, натянуть ее, перенести. Предстоит научить его в разных ситуациях слаженно действовать обеими руками, сделать их одинаково ловкими и сильными.



## ПРИЕЗЖАЙТЕ, САМИ УБЕДИТЕСЬ!

Словно янтарное ожерелье, окаймляют курорты Балтийское море. Санатории, дома отдыха, пансионаты... Сюда едут люди на поездах, машинах, летят на самолетах, чтобы отдохнуть, провести отпуск. Надо всех хорошо принять, создать хорошее настроение.

— Трудно взрослым управляться

вот мы, школьники, и решили помочь им,— рассказывает Гражина Кайрявичюте из 2-й тракайской школы.— Как? Послушайте...

Школьный лагерь труда и отдыха у нас не совсем обычный. Наш «объект» в пятой трудовой четверти не колхозное поле, а дом отдыха «Тракай». Помогают взрослым ребята постарше, но и младших приучают — всем работы хватает.

Это только на первый взгляд кажется все просто. А на самом деле эта работа требует выдержки, умения

быть с людьми приветливыми. Не случайно ведь называют ее «службой настроения»...

Конечно, ребята не только работают в своем лагере труда и отдыха. Они занимаются спортом, ходят на экскурсии, в походы. А сколько новых друзей появляется у них! Лето проходит интересно. А главное, они все делают на совесть.

— Приезжайте, сами убедитесь! — приглашает Гражина.

Литовская ССР

## ВЕСЕЛАЯ ЛЫЖНЯ И ЕЩЕ КОЕ-ЧТО...

Тихо сейчас на улице Валмиерас у 14-й средней школы города Даугавпилса. Но скоро начнутся занятия в школе, а там и зима. Как проводить свободное время, где заниматься спортом? Об этом позаботились взрослые — шефы ребят.

Зимой в микрорайоне будет работать, как всегда, зимний спортивный

комплекс с четырьмя катками, горками, площадками для зимних игр. Здесь пройдут традиционные состязания «Чьи коньки быстрее?» Малыши придут на занятия в «Школу голубого льда».

Веселая лыжня с «секретами»: то подъем, то лихой спуск, то тайник с трудным или смешным заданием — будет создана для октябрят. Они на зимнем стадионе обычно самые главные. О них забота, но с них и спрос. Лед малыши чистят наравне со всеми. Лыжи смазывают сами.

Спортивные костюмы содержат в порядке. Неряхам на каток вход будет закрыт, да и двоечник через дежурных вряд ли проскочит...

Пионерская памятка напоминает каждому: «Если в спорте ты не новичок, научи новичка всему, что умеешь сам». Потому и тренерами у октябрят становятся сами пионеры, как, например, Игорь Солдатенко, Вадим Митрофанов, Юра Дризиленок.

Латвийская ССР

## ЧТО УМЕЕМ ДЕЛАТЬ СВОИМИ РУКАМИ?

Пионеры Азерийской средней школы Кохтла-Ярвеского района — активные участники «Турнира смекалистых», который проводит газета «Пионерская правда». В результате этой веселой игры ребята приобрели трудовые навыки.

Разные были задания. Например: «Сделай заплату», «Очисти картошку», «Забей гвоздь».

Непоседа Олег Русаков быстрее всех сделал заплату, но получилось не очень аккуратно, и времени ушло целых три минуты. Зато картошку Олег очистил быстрее всех вместе с Ларисой Кухаришиной, председателем совета отряда.

Было и такое любопытное задание: «Познакомьтесь с человеком, который кроме основной работы увлечен интересным делом». И ребята нашли такого человека — Эдгара Альбертовича Калде. Работает он электриком на керамическом заводе, а в свободное время увлекается интарсией.

Пионеры узнали, что интарсия — это работа с тонкими кусочками фанеры, которые наклеиваются на предварительно заготовленный рисунок. Работа тонкая, нужен вкус художника, иначе не получились бы такие изящные картины, как «Сосна на морском берегу», «Рыбаки», «Море». Алеша Сироткин, например, твердо решил научиться этому интересному делу.

Конкурс — сдружил пионерский отряд.

Эстонская ССР



Художественная гимнастика  
Художник И. Шацкий



## ДВОРЕЦ ДЕТЕЙ И ШКОЛЬНИКОВ В ПХЕНЬЯНЕ

...В просторном, светлом зале под аккомпанемент маленького барабана, вторя его четкому ритму, движутся легкие фигурки девочек в национальных костюмах. Снова и снова вслед за своим педагогом повторяют они рисунок танца, отрабатывают каждый жест. Четко ведет свою мелодию маленький барабан... Идут занятия в студии национального танца Дворца детей и школьников в Пхеньяне.

В самом центре столицы Корейской Народно-Демократической Республики, на одном из ее зеленых холмов, возвышается красивое современное здание Дворца. Широкие аллеи, ведущие к нему, пролегли вдоль каскада фонтанов и зеленых газонов, расцвеченных яркими цветами.

Во Дворце свыше двухсот различных кабинетов, а также планетарий, театр, спортивный зал, балетная студия, площадка для обучения вождению тракторов и машин. В распоряжении ребят более ста тысяч различных приборов.

Каждый может найти себе дело по душе.

Есть здесь кружки национальной живописи и вышивки, классического балета и народного танца... Любители природы занимаются в залах зоологического музея и в ботаническом саду. Во Дворце есть и свой театр, рассчитанный на 1300 человек.

Юные музыканты, танцоры и певцы часто выступают перед рабочими Пхеньяна, выезжают в сельскохозяйственные кооперативы. Юные художники организуют выставки.

Руководят занятиями школьников ученые, художники, артисты, спортсмены.

*Р. Джарылгасинова*

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

## ШКОЛЬНЫЙ КЛУБ «ТРИУМФ»

Среди школьных спортивных клубов Румынии есть один, являющийся своего рода эталоном, — «Триумф». Он был создан в Бухаресте весной 1958 г.

Значительная часть ребят, занимающихся в «Триумфе», — ученики близлежащих школ. Тренировка проводится на территории Стадиона тинеретулуй (молодежи) — на полях для гандбола, регби, легкоатлетических дорожках и площадках — или в комплексе для плавания и поло, в гимнастическом зале.

За годы существования клуба через его секции прошло более 20 тысяч детей и подростков. Это подтверждает большую популярность, которой пользуется «Триумф».

Одной из самых известных спортсменок клуба была Михаэла Пенеш. В 1964 г., будучи еще ученицей лицея, она поднялась на высшую ступень пьедестала Олимпийских игр в Токио.

Бухарестский школьный клуб дал стране 12 заслуженных мастеров спорта, 150 мастеров спорта и более 1200 спортсменов первой категории. Из их рядов вышло 800 чемпионов страны, поставивших 381 национальный рекорд среди детей, юниоров, молодежи и взрослых.

Землю солнце красит, а человека — труд.

Зерно зреет в земле, а талант — в труде.

Для мастера труд — честь и слава, для неуча — горе и забота.

Откладывай безделье, да не откладывай дела.

Делано наспех — сделано на смех.

Работу, начатую шелком, не кончай грубой ниткой.







## ГОЛУБАЯ ЧАША СИБИРИ

Байкал. Голубая чаша Сибири, вобравшая в себя пятую часть всех пресных вод Земли. Тот, кому хоть раз посчастливилось стоять на борту катера, идущего по Байкалу, вовек не забудет волшебных минут, пода-

ренных ему славным русским морем. Нет воды чище, прозрачнее и вкуснее байкальской. Всем известна легенда о непослушной красавице Ангаре, покинувшей Байкал, и 336 ее братьях, несущих свои воды в священное озеро. Тщательное изучение байкальского побережья, возможно, даст новую цифру.

Реки несут свои хрустальные воды с гор, заросших девственными леса-

ми, где бродят россомахи и северные олени, маралы и бурые медведи, живут белки и бурундуки, сурки и летяги. А знаменитый баргузинский соболь! Было время, когда этот осторожный, скрытный зверь почти пропал. Перед Баргузинским государственным заповедником встала задача — восстановить численность драгоценного пушного зверька. Десятилетия упорного труда ученых потребовались для этого. Теперь прибайкальская тайга вновь стала соболиной.

Легендарна и рыба байкальская. Омуль, хариус, голомянка — в общей сложности 50 видов. Удивительна, например, прозрачная на свет и необыкновенно жирная голомянка. Почти всю жизнь лениво дрейфует она в воде, но дважды в сутки совершает вертикальные путешествия: на закате поднимается к поверхности, а на рассвете снова опускается в глубину. Поразительно, что в сети байкальских рыбаков голомянка почти не попадает, хотя общий вес ее, по подсчетам ученых, превышает вес всех остальных видов рыб, населяющих Байкал!

Байкал — озеро загадок. Как и когда, например, попал сюда типично морской житель — тюлень, или байкальская нерпа? Почему прозрачность воды здесь достигает 40 метров, то есть во много раз превосходит прозрачность воды других озер?..

Щедро распахнул Байкал свои кладовые. И с благодарностью принимая эти дары, мы должны приложить все свои знания, чтоб не скудели богатства Байкала, чтоб не блекла его неповторимая красота, чтоб не расплескалась понапрасну и капля хрустальной воды из голубой чаши Сибири.

*Б. Чацарин*

## МАЛЕНЬКИЕ РАБЫ

В небольшом южноафриканском городке Боксбурге полицейские оцепили квартал, где жили африканцы, и устроили облаву на мальчиков от восьми до пятнадцати лет. В полицейском участке мальчиков разбили на группы и отправили работать на плантации белых помещиков. Такие облавы расисты устраивают и в других городах Южно-Африканской Республики.

В ЮАР живет около двадцати восьми миллионов человек, из них больше четырех миллионов белых и более двадцати трех миллионов людей с темным цветом кожи.

Страна эта очень богата. Здесь добывают золото, алмазы, уран, хром и многие другие полезные ископаемые.

Белые живут в современных благоустроенных домах и богатых особняках, африканцы, коренные жители, — в жалких лачугах из жести и досок в специально отведенных для них районах — резервациях. Они, как правило, работают чернорабочими у белых промышленников и батраками у помещиков.

На плантациях нередко работают дети. Их труд выгоден помещикам: малолетним батракам они платят втрое-вчетверо меньше, чем взрослым. Нередко, как это случилось в Боксбурге, детей заставляют работать насильно, а родители не всегда даже знают, куда исчезли их дети. Ребята трудятся в поле с раннего утра до позднего вечера и получают за это гроши. На обучение в школе африканских детей затрачивается намного меньше средств, чем на обучение белых детей.

Прогрессивно настроенные граждане ЮАР, белые и африканцы, требуют, чтобы все граждане этой страны пользовались равными правами. Возглавляют эту борьбу находящиеся в подполье Южно-Африканская коммунистическая партия и Африканский национальный конгресс.

В эту борьбу включились студенты и школьники. В Соуэто, пригороде крупнейшего города ЮАР Йоханнесбурга, постоянно проходят демонстрации протеста студентов и школьников против расистского режима. Во время одной из них полиция применила оружие. Многие участники демонстрации погибли. Но африканцы не сдаются, продолжают борьбу.

*Н. Кругов*



отсутствуют  
стр. 81-84



# СЕНТЯБРЬ

ПН.		7	14	21	28
ВТ.	1	8	15	22	29
СР.	2	9	16	23	30
ЧТ.	3	10	17	24	
ПТ.	4	11	18	25	
СБ.	5	12	19	26	
ВС.	6	13	20	27	

1 — 60 лет со дня образования (1921) Кабардинской автономной области; с 1936 г. — Кабардино-Балкарская АССР  
2 — 1945 — Провозглашение Демократической Республики Вьетнам. С 1976 г. — Социалистическая Республика Вьетнам  
2 — 1945 — Подписан акт о безоговорочной капитуляции Японии 6 — Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности 8 — 75 лет со дня рождения (1906) А. П. Кириленко, члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС 8 — Международный день солидарности журналистов 9 — 1948 — Провозглашение Корейской Народно-Демократической Республики 9 — 1944 — Социалистическая революция в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы 13 — День танкистов 15 — 35 лет назад (1946) Болгария была провозглашена народной республикой 15 — 60 лет назад (1921) Совнарком РСФСР принял декрет об охране здоровья подростков и детей 16 — 50 лет со дня основания (1931) Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова 18 — 40 лет со дня создания (1941) первых гвардейских частей Советской Армии. Рождение советской гвардии 20 — День работника леса 24 — 1970 — Впервые в истории освоения космического пространства лунный грунт был доставлен на Землю с помощью возвращаемого аппарата советской автоматической станции «Луна-16» 24 — 70 лет со дня рождения (1911) К. У. Черненко, члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС 27 — День машиностроителя 30 — 40 лет со дня начала (1941) великой битвы под Москвой 30 — 90 лет со дня рождения О. Ю. Шмидта (1891—1956), советского ученого — математика, астронома, геофизика, государственного и общественного деятеля. В сентябре этого года исполняется 1300 лет со времени основания (681) Болгарского государства





# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

## ПЕСЕНКА

Веселое, приветное,  
Гореть не устает,  
Большое солнце светлое  
Над Родиной встает.

Цветет земля чудесная,  
И ей мы говорим,  
Что Родину советскую  
За все благодарим:

За лютики, за донники,  
За флаги, как заря,  
За то, что все мы  
школьники  
С начала сентября!

Мы сильные, здоровые,  
И нам привольно жить,  
Идем мы в школы новые  
Учиться и дружить.

И станут нам известными  
Все горы, все моря,  
Мы школьники советские  
С начала сентября.

*Александр Прокофьев,  
лауреат Ленинской премии*



## ХОРОШИЕ ЗНАКОМЫЕ

Продукция этого цеха — круглый год на устах учителей, учеников и родителей. Без этой продукции, можно сказать, нет ученика; если она отсутствует в портфеле, его иногда даже в школу не пускают, и правильно делают. Она — источник его гордости или стыда, радости или печали.

А называется она, эта продукция, школьный дневник.

Вы еще были в пионерских лагерях и на дачах, а малая печатная машина уже строчила на обложке: «Учен...», «класса», «школы», «что задано»...

Для работников фабрики летние месяцы были самые горячие. Ведь здесь выпускают три миллиона дневников в год. Школьники самых разных городов страны пользуются ими.

Фабрика «Светоч» — один из крупнейших в стране изготовителей и школьных тетрадей. В одном из цехов громоздятся линовально-тетрадные агрегаты. Вот они-то и снабжают нас вдоволь чистыми тетрадками в линейку и клетку.

Казалось бы, дело нехитрое: крутятся металлические и резиновые валы, стучат аппараты, движутся транспортеры.

Но люди над этой тетрадошкой немало поработали.

Сухонский целлюлозно-бумажный комбинат выпустил и отправил на «Светоч» рулоны специальной тетрадной бумаги.

Сокольский целлюлозно-бумаж-

ный комбинат дал рулоны бумаги для обложки.

Череповецкий металлургический завод прислал проволоку для сшивания.

Рыбинский завод полиграфических машин изготовил машину.

Получается, что для создания привычной для нас тетради трудились люди самых различных профессий: лесоводы, лесорубы, бумажники, металлурги, химики, транспортники.

В других цехах фабрики можно увидеть общие тетради в дерматиновых переплетах, всевозможные блокноты и записные книжки. Альбомы для рисования и черчения, альбомы для марок, альбомы для фотокарточек и просто альбомы, ежедневные наши помощники — календари.

Но всего этого работникам фабрики кажется мало. Каждый год они выпускают 6—7 новых изделий.

*Владимир Арро*

Ленинград  
Фабрика беловых товаров  
«Светоч»



# СЕНТЯБРЬ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

## О. Ю. ШМИДТ

Уже в гимназии ученик Отто Шмидт поражал и товарищей и учителей блестящими способностями и редким трудолюбием.

Однажды его вызвали к доске после длительной болезни. Он задумался над какой-то теоремой.

— Не приготовили урока? — спросил преподаватель. — Вынужден поставить вам единицу.

— Он был болен, — раздалось со всех сторон.

— В таком случае прошу извинить. Можете идти на место.

— Нет, зачем же! Я попробую доказать теорему по-своему, — возразил ученик седьмого класса.

И он ее доказал, чем вызвал восторг преподавателя.

Осенью 1908 года Отто Шмидт поступает в Киевский университет, выбрав своей специальностью математику. Но его интересы гораздо ши-

ре. Он твердо убежден, что нельзя быть культурным человеком без знания основных результатов всех наук. И студент-первокурсник составляет список книг, которые необходимо прочесть. При подсчете оказалось: чтобы одолеть их, нужна тысяча лет. Из списка выкинуто то, без чего можно обойтись. И опять мало человеческой жизни. Тогда Шмидт сокращает время сна до пяти-шести часов в сутки.

В 25 лет за его плечами блестяще законченный университет, звание приват-доцента, несколько печатных работ по алгебре. Но кабинетным ученым Отто Юльевич не стал.

1917 год. Свергнут царизм. Россия стоит накануне Октябрьской революции. Чтобы самому разобраться в происходящем, Шмидт из Киева едет в Петроград навстречу новым идеям, новой жизни. А после победы Октября занимается вопросами продовольствия, финансов, просвещения... Главный редактор Большой советской энциклопедии, начальник

Главсевморпути, вице-президент Академии наук...

В 1929 году начинается работа Отто Юльевича по освоению Арктики. Девять лет он отдает этому делу: руководит экспедициями на Землю Франца-Иосифа, на Северную Землю. В 1933—1934 годах имя этого человека стало известно во всем мире: Шмидт руководил знаменитым походом на «Челюскине» по Северному морскому пути.

Он не раз выбирал новую сферу деятельности, стремясь раскрыть в себе все способности, отпущенные природой. Неосуществленной осталась мечта Отто Юльевича изучить языкознание. К этому он себя основательно подготовил, овладев почти всеми европейскими языками, латынью и древнегреческим.

У Маркса есть фраза о быте человека при коммунизме: это будут «сменяющие друг друга формы жизнедеятельности». Вот таким человеком и был Отто Юльевич Шмидт — человеком будущего.

## ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ...

Сережа Бырка часто берет в руки мастерок и кисти. Неважно, что мальчишка не возвел еще своего высотного здания, не построил через реку своего моста, но штукатурить, малярничать ему часто приходится в школе, дома.

Идет конкурс юных строителей в городе Запорожье.

Простое, кажется, дело — заме-

нить строительный раствор. Но тут нужны сноровка, чутье, строгое соблюдение пропорций составных частей. И умение наложить раствор на стенку — ведь мастерок не всегда послушен в руках. Необходимо большое старание, чтобы «вывести» стенку прямой, гладкой. И еще надо помнить, что рядом стоит Николай Анатольевич Злобин, прославленный московский строитель, Герой Социалистического Труда...

Как-то Сережа смотрел по телевизору передачу о строительной бригаде Н. А. Злобина.

— Я будто музыку слушал — так красиво работал Николай Анатольевич, научиться бы так, — рассказывал потом Сережа.

А вот сейчас Николай Анатольевич сам смотрит, как работают Сережа Бырка и его друзья из школы № 28 города Кишинева. Видно, неплохо справились с заданием ребята, если знаменитый строитель, оценивая их работу, сказал: «Молодцы!»

Молдавская ССР

## ГОЛУБЫЕ КОНВЕРТЫ

Получать письма от своих друзей любят все. Ведь это настоящий праздник. Догадались? Рассказ пойдет о кидовцах...

Собираются ребята на заседания КИДа и прежде всего читают свежие письма. Все они начинаются так: «Здравствуйте, дорогие друзья!...» А друзья у пионеров Чимкентской области на всей планете.

Клуб «Факел» школы-интерната № 17 города Ленгера дружит с ребятами из Польши, Чехословакии, Англии...

— У нас в Советском Союзе много разных национальностей. И живут они все в большой дружбе... — пишут своим друзьям пионеры Бугунского района. Их КИД называется «Голубые конверты», и работает он под девизом: «Честно жить, верно дружить, мир на земле крепить». Ребята провели конкурс политического плаката, в котором участвовали все пионерские отряды района. Интересная получилась потом выставка.

Чтобы помочь своим зарубежным сверстникам, ребята перечислили в Фонд мира деньги, заработанные на сборе винограда.

Центральный штаб всех клубов ин-

тернациональной дружбы области находится в городе Чимкенте, в Доме пионеров. Туда приходят донесения о работе от кидовцев других школ.

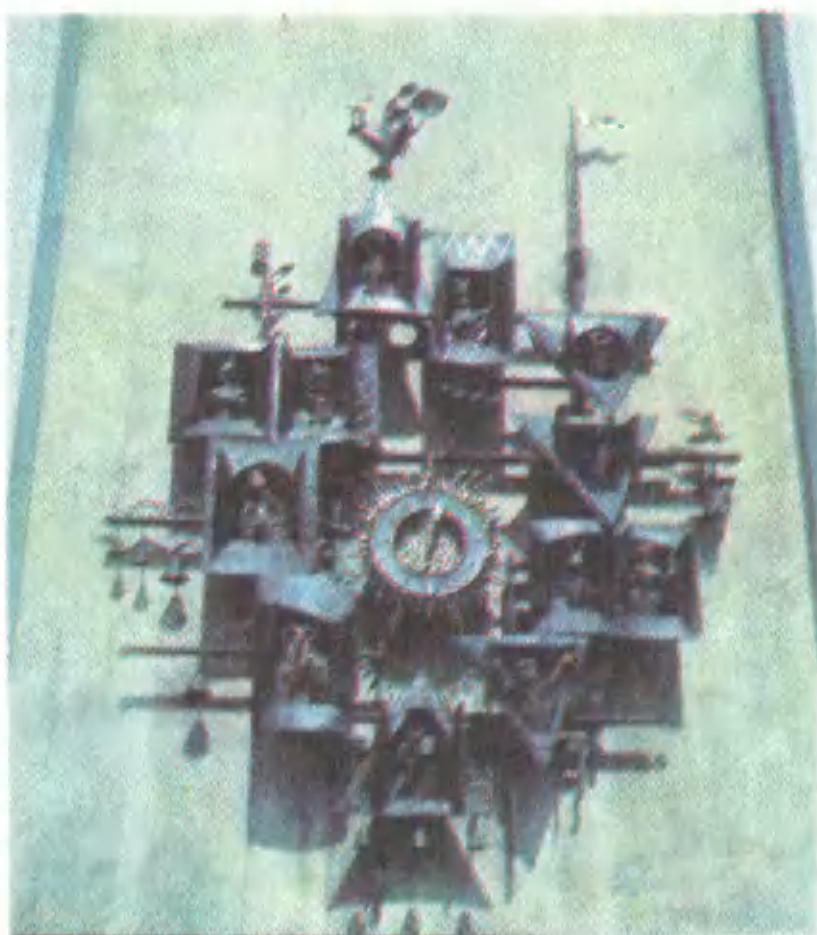
Есть еще на нашей планете зло и несправедливость. Вспыхивают войны, гибнут люди. И юные интернационалисты нашей страны протестуют против насилия. Требуют, чтобы все дети на земле жили под мирным небом.

И летят голубые конверты во все концы нашей планеты.

Казахская ССР



## ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ



Ровно в полдень на фасаде дома на Садовой-Самотечной улице в Москве бьют часы. С каждым боем, в такт мелодии русской народной песни, раскрываются металлические дверцы и прохожим кланяются... поросенок, петух, обезьяна. Дом с этими удивительными часами принадлежит Центральному театру кукол. Два зрительных зала, зимний сад и даже

свой музей театральных кукол, коллекции которого могут позавидовать многие кукольники мира. Он рассказывает обо всей мировой истории театра кукол — пути от примитивной игрушки к истинному творчеству. Музей бережно хранит кукол I—IV веков н. э., найденных при раскопках в Керчи (Пантикапей), и кукол, совсем недавно «игравших» в спектаклях. Представлены тут «актеры» из многих театров стран мира.

Театр под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова знают и в нашей стране, и за рубежом. В его труппе около 350 человек, он побывал на гастролях почти в 30 зарубежных странах.

С чего же начинался этот театр, искусство которого восхищает и детей и взрослых? Весной 1931 года заведующая сектором детского театра при Доме художественного воспитания детей позвонила актеру театра-студии МХАТ-II Сергею Образцову с предложением организовать кукольный театр. Поскольку телефоны в то время не были автоматическими и соединение происходило с помощью телефонистки, театр считает виновницей своего создания... неизвестную телефонистку. Примерно так шутливо отвечает на вопрос: «С чего все началось?» Сергей Владимирович. А если серьезно, — театр начинался с маленького помещения в Доме художественного воспитания детей, с

труппы из шести актеров, трех музыкантов, столяра и портнихи, и со дня, когда руководителем нового театра был назначен С. В. Образцов.

Репертуар Центрального театра четко разграничен. Каждому возрасту — свой спектакль. Для малышей — это «Веселые медвежата», для восьмилетних ребят — «Буратино» и «Царевна-лягушка», а для десяти-двенадцатилетних — «Маугли». За годы существования театра менялся его репертуар, менялись актеры и зрители, но неизменным было его неповторимое искусство.

Известная актриса, режиссер С. Г. Бирман писала об образцовцах: «Я кланяюсь актерам, так «очеловечившим» игрушки. Веришь: бьется сердце в тряпичной груди, мыслит голова из папье-маше...».

Центральный театр кукол — театр, в котором принято говорить «мы». Ведь прекрасный спектакль — результат творчества многих людей. Художник, сделавший выразительных кукол, актер, вдохнувший в них жизнь, режиссер, по кусочкам собравший безукоризненно цельный спектакль, — все они создают то высокое творчество, когда «ненастоящие» актеры-куклы заставляют вас по-настоящему смеяться, грустить, любить и, главное, — делают вас лучше.

Т. Дьячкова

*Вулканологи.*  
Володя Татаршов.  
16 лет, г. Петропавловск-Камчатский



*В глубинах моря.*  
Игорь Островский.  
11 лет, г. Петропавловск-Камчатский







*Пробуждение Енисея  
Художник В. Роголь*

## НОВАЯ СЛАВА СИБИРИ

Еще лет тридцать назад Западная Сибирь была знаменита лишь углем гигантского Кузнецкого бас-

сейна. Уголь этот — один из самых лучших. И его очень много. Рядом с кузнецким углем сыскалась и железная руда — зародилась металлургическая промышленность Сибири. Есть в тех краях и алюминий, цинк, свинец. Для их добычи тоже построили шахты и карьеры, возвели заводы.

А в середине 60-х годов мир узнал о новой Западной Сибири — не угольной и не металлургической. Сибирские недра дали нашей стране нефть и газ.

«Всего за десять лет мы превратили этот таежный край в главную нефтяную базу страны» — так сказал на XVIII съезде ВЛКСМ Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев.

Десять лет — очень малый срок для того, чтобы изменить лицо огромного края. Представь себе, что за одну школьную четверть ты прошел программу всего учебного года. Вот такими гигантскими темпами велись работы в болотистой Западной Сибири.

Не так давно сибиряки рапортовали Родине: получена миллиардная тонна нефти. Много ли это?

Очень и очень много! На других месторождениях миллиардный рубеж

нефтяники проходили только через 25 или 50 лет после начала разработок. А то и не достигали вовсе.

В нашей стране сейчас каждая вторая тонна нефти — СИБИРСКАЯ!

А что нам дает нефть? Если металл — хлеб промышленности, то нефть — хлеб химии. Почти вся добытая нефть превращается на огромных комбинатах в великое множество самых разнообразных и необходимых вещей: в краски, горючее, резину, пластмассы. И еще во многое-многое другое.

Столица сибирской химии — Омск вновь обрел молодость. Мощные нефтепроводы подвели сюда, к нефтеперерабатывающему заводу, целые нефтяные реки. У Омска появились и братья-соседи. В Тобольске и в Томске поднимаются корпуса новых нефтехимических комбинатов.

Сибирская нефть поступает сейчас и в европейскую часть нашей страны. Идет она и в братские социалистические страны.

Когда путешествуешь по Западной Сибири, то больше всего запоминаешь стройки. Всюду — в каждом городе, большом и малом, в каждом поселке — идет строительство. Бурно кипит жизнь в этом суровом крае.

*М. Аджиев,  
кандидат экономических наук*

## ЛЮБИМАЯ ГАЗЕТА

Каждую неделю вьетнамские ребята — и в больших городах, и в отдаленных горных селениях — с нетерпением ждут прихода своей любимой газеты, родной сестры нашей «Пионерки». Газета называется «Тхьеу ньен тьен фонг» — «Пионер».

Прошло уже более 25 лет со времени выхода первого номера «Пионера».

В первые годы своего существова-

ния пионерская газета выходила небольшим тиражом всего два раза в месяц. Теперь же каждую неделю ее получают более 220 тысяч маленьких читателей.

Во многом газете помогают и сами ребята — они присылают письма, в которых рассказывают о своей жизни, делятся своими планами на будущее. Приходят в редакцию и произведения, написанные ребятами, — короткие рассказы, стихи и небольшие повести, рисунки и скульптуры, сделанные маленькими художниками.

— Есть в селе ребята, которые не умеют рисовать?

— Таких нет, — ответил учитель. — Конечно, одни рисуют лучше, другие хуже. Если им помочь, то рисунок обязательно получится.

И вот мы в школе. Ребята показывают свои работы. Мне начинает казаться, что я попала в сказку: то мчусь за Жар-птицей, то попадаю в царство Кощея, то несусь на ковресамолете. А учитель предлагает посмотреть все новые и новые работы. Парни и девушки танцуют в ярких национальных костюмах болгарское «Хоро». Быстрые кони несутся по степи. Космические корабли плывут среди звезд. Чего только нет на ри-

Газета «Пионер» — подлинный друг и товарищ вьетнамской детворы. Она постоянно выступает инициатором интересных пионерских акций, конкурсов, спортивных соревнований. Например, провести операцию «Миллион учебных пособий для школьников Кампучии» подсказала ребятам газета. Из «Пионера» узнают вьетнамские ребята о жизни советских школьников, детей братских социалистических стран.

Газета «Пионер» награждена высокой государственной наградой — орденом «Труда» I степени.

## СЕЛО, ГДЕ РИСУЮТ ВСЕ

Солнечное утро. Красные черепичные крыши весело выглядывают из-за желтеющих пирамидальных тополей. Мы в болгарском селе Трыстеник. Село это необычное. Здесь почти каждый — художник.

Еще до приезда в Трыстеник я слышала о том, что здесь в селе рисуют все дети. Честно говоря, в это трудно было поверить. И потому, когда мы познакомились с создателем и преподавателем школы рисования Георгием Ананьевым, я все-таки спросила:

сунках! И синее море, и белые пароходы, и веселая свадьба, и завод, и даже город будущего... Валентин Георгиев получил премию на международном конкурсе в ГДР. А гордость школы — Валентин Пазев — удостоен золотой медали на конкурсе в Токио за свой рисунок «Цирк».

После уроков мы долго бродили по школьной картинной галерее. Смотрели работы уже знакомых нам юных художников. Здесь же почетные грамоты и дипломы победителей различных конкурсов. Ребята из Трыстеника удостоены многих наград на международных смотрах.

*Н. Крайнова*



## ЛЕСНОЙ УМЕЛЕЦ

Бобр — зверь скрытный, ночной. Разве что заядлому лесовику доводилось видеть его живьем. Но почти всем знакомы кинокадры: словно глассер, движется по тихой заводи усатая мордочка, влача за собой расходящийся треугольник волн. Поверх губ торчат внушительные резцы — одновременно пила и мотыга водного грызуна. Резцами этими бобр легко срезает за две-три минуты осину толщиной в человеческую руку. Поражают и мясистые ноздри зверя — плотно сжав их, бобр может находиться под водой целых четверть часа! О хвосте и говорить не приходится — лучшего руля не придумаешь.



Живет бобр возле тихой и чистой воды, на лесистом берегу. И тут прежде всего нужна нора, которая безопасно выводила бы зверя из воды на сушу. Если берег высокий и крепкий, вход в нору бобр начинает рыть на глубине двух-трех метров: выставленные поверх губ резцы помогают вести водолазные работы. Поднявшись над водой, нора ведет под корни дерева. Здесь и устраивает бобр свое сухопутное убежище. Иногда зверь строит настоящие «хатки» — солидные сооружения из сучьев, веток, земли высотой до двух с половиной метров, а диаметром — до двенадцати.

Дом готов, надо позаботиться о зимних запасах. Начинаются лесозаготовки. Пища бобров — нежные ветки, листья, болотные травы. Особен-

но охочи звери до горькой осинової и ивовой коры. Тут не обойтись без каналов — транспортировать нарезанные чурки и ветки куда легче водным путем. Бобр чистоплотен, поэтому всегда содержит свои водные дороги в порядке.

А чтобы не убыла вода в реке, не обнажились входы в норы, бобр строит плотины. Выбрав на мелководье островок, бобры сообща начинают подтаскивать к нему материал — обрубки деревьев, ветки, глину. Потянулась от островка к берегам запруда. Все идет в дело. Плотины сноровисто подпирают кольями, заплетают ветками, замазывают промоины глиной и илом. Не одолеть воде упорства этих зверей. И вот уже поднялась вода, спокойно и медлен-

## ПИОНЕРУ-АКТИВИСТУ



Твое звено — часть пионерского отряда. И надо, чтобы дела звена не были оторваны от общих заданий отряда. В том, как выполняют звенья задания отряда, и проверяется их сила, дружба. А умеют ли они разделить со всеми свои знания, отдать для всех то, что имеют сами? Ведь очень неприятно, если в отряде заведется звено-эгоист. Оно не может радоваться успехам товарищей, старается не помочь, а помешать. Такие настроения могут передаваться и другим. Вот так соревнования звеньев! Одно звено найдет металлолом — другое тайком перетаскивает старые железки в свою кучу. Одно звено выпустит «Лесную газету», а другое постарается поскорее сорвать лист со стены... Ничего не остается совету отряда, как без конца разбирать ссоры и обиды таких звеньев.

И отряда в таком случае нет, если он раздроблен, если подорвано в нем товарищество, нет взаимной выручки.

Звено не должно замыкаться: нам хорошо, а вы — как хотите. Ведь всегда интересно соревноваться с сильным противником. Вот и надо помогать своим соседям стать сильнее. Если в другом звене ребята слабо учатся, а у вас есть сильные математики, почему бы не помочь товарищам. Если вы все прочитали интересную книгу, почему бы не передать ее и в другие звенья. А потом провести в отряде читательскую конференцию.

Лучше всего соревнование в звене (или между звеньями) проводить в виде конкурсов: на лучшую игрушку для октябрят (для детского сада), поделки для учебных кабинетов, рисунков в стенгазету, звеньевую игру, песню и т. д. Принципом любого соревнования должно быть: «Добился успеха сам — помоги товарищу!»

Объявляя о соревновании, заранее необходимо подумать, как и когда будут подведены его итоги, какие награды получат победители.

но переливается через плотину по специальному стоку...

Иногда бобры строят на своей речке целую систему плотин, и тогда катится вода вниз ступенчатым каскадом озер. Зимой на таких озерцах благодать. Проложив водостоки в плотинах, бобры спускают часть воды из запруд. Подо льдом образуются полости. В этих ледяных хорах есть где порезвиться, есть чем подкормиться, особенно если помнить, что за лето запасает бобриная семья до восьмидесяти кубометров веток. Знай себе, скобли резцами горький осинового чурбачок!

Так что не зря зовется бобр зверем-строителем.

Б. Чащарин

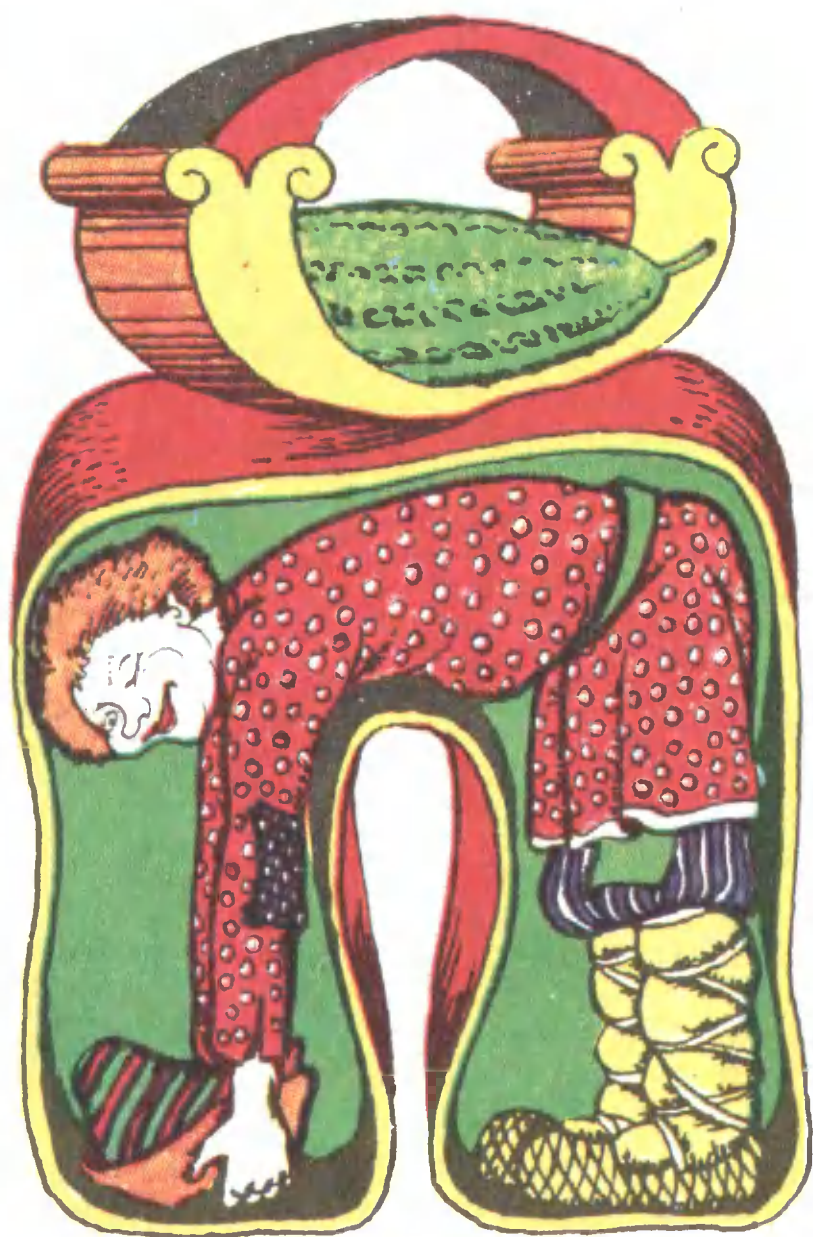


## ОТКУДА ЭТИ СЛОВА?

**ОГУРЕЦ.** Нам сейчас кажется, что этот овощ рос всегда на русских огородах и носил свое русское имя. На деле же это не так. Слову «огурец» предшествовало слово, уже давно исчезнувшее, — «огур», а оно было позаимствовано у греков; у них «агурос» — «огурец» — связано с «аорос» — «неспелый», «несозревший». Это очень любопытно: ведь и на самом деле, в отличие от своих близких родичей арбузов и дынь, которые, чем спелее, тем вкуснее, огурцы ценятся только пока не пожелтели, не созрели окончательно, — их едят «незрелыми».

**ПРОСТИТЬ.** Этимология этого слова покажется вам довольно неожиданной. Древнерусское «простъ», соответствовавшее нашему «простой», значило: прямой, несогнутый. «Простить» поэтому имело значение выпрямить и далее — разрешить виноватому, согнувшемуся в раболепном поклоне, выпрямиться. Это делалось, если наказавший менял гнев на милость. Возглас «Прости меня!» значил поэтому: «Позволь мне поднять повинную голову, встать с колен...» По другому объяснению, «простить» — сделать свободным, освободить.

*Лев Успенский*



## НЕ-А...

Неимоверная челка закрывала глаза мальчишки и половину носа.

— Не мешает тебе челка? — спросил я.

— Не-а.

— Меня видишь?

— Не-а.

— Значит, ты даже не видишь человека, с которым разговариваешь?

— А я изредка дую на нее, и она подпрыгивает. — Скривив рот, он дунул снизу вверх, и челка подпрыгнула.

— И часто дуть приходится?

— А что?

— Не устаешь?

— Не-а.

— С утра до вечера дуть на свою челку, с ума можно сойти!

— Зато когда бежишь во весь дух, она сама разлетается в разные стороны, — похвастал он.

— Ну а когда спокойно идешь?

Он пояснил:

— Тогда встряхиваешь головой в такт шагам, и челка назад отлетает.

— И обратно не прилетает?

— Я вам серьезно говорю.

— Но нельзя ведь все время трясти головой!

— Почему нельзя?

— Голова заболит от беспрерывных трясок.

— Не-а.

— Да и неудобно. Сзади, предположим, волосы тебе не так мешают, а за столом, наверное, в тарелку твоя челка попадает?

— Два раза в суп и три раза в кисель...

— Ну и как?

— Смешно.

— Неужели?

— А что?

— А если ты читаешь, пишешь за столом, тебе челка не мешает?

— Не-а.

— Как же ты с ней обходишься в это время, опять дуешь?

— Читаю я в кровати, а когда пишу, одной рукой челку придерживаю.

— Ну и ну!

— А что?

— А телевизор когда смотришь, дуешь, держишь одной рукой или головой все время трясешь?

— Тогда я высоко поднимаю голову, затылком упираюсь в стену и сверху вниз смотрю, что показывают.

— И видно?

— Ну, не очень. А что?

— Тряс головой бы тогда и дул.

— От тряски экран мелькает.

А дуть к вечеру я уже больше не могу...

— Сознался хоть.

— А что?

— М-да... Много у тебя хлопот.

— Не-а...

— А что? — передразнил я.

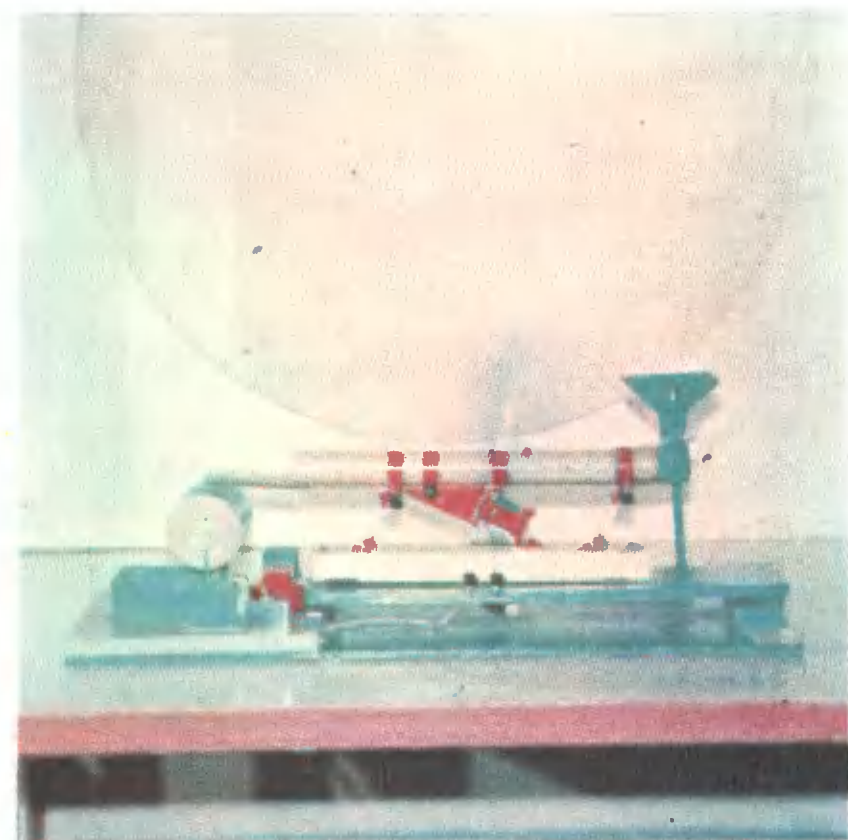
— Это вы меня спрашиваете?

— Не-а, — сказал я. — Хватит с меня.

*Виктор Голявкин*

## ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

Модель электромагнитного сортировщика построили Коба Бурнадзе и Зураб Ломидзе в физико-техническом кружке 1-й цхинвальской школы. Сортировщик очищает песок, соль, зерно от попавших туда примесей. Такой аппарат нужен и промышленности, и сельскому хозяйству.



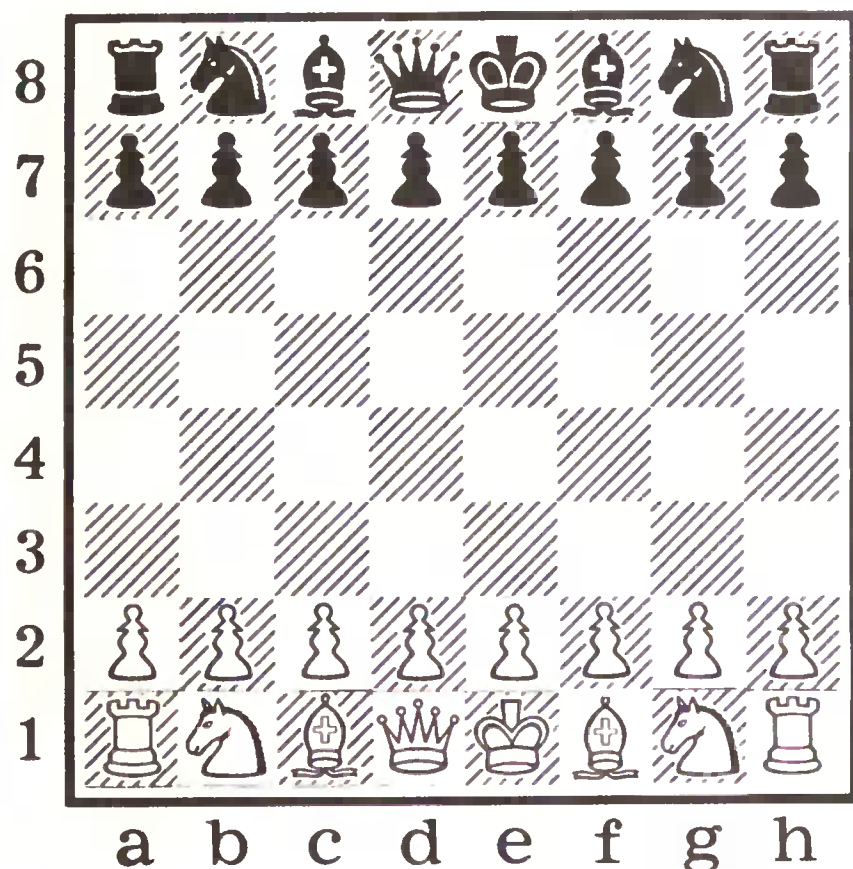


# ШАХМАТЫ

История шахмат насчитывает свыше полутора тысяч лет. Тем не менее эта древняя игра не только продолжает жить, но и молодеет, становится все более популярной во всем мире. И происходит это потому, что шахматы счастливо сочетают в себе элементы науки, искусства и спорта. Чтобы понять смысл этого краткого определения, надо уметь играть в шахматы. И сейчас мы совершим первые шаги в таинственное пока для нас шахматное королевство. Некоторым первые ступеньки покажутся слишком простыми... Возможно. Но всегда будем помнить: познакомиться с правилами игры сравнительно легко, научиться хорошо играть очень трудно...

## Поле сражения и войска

В шахматы играют на квадратной доске, имеющей 64 поля, причем белое угловое поле должно быть справа от играющего. Постройте шахматные армии лицом друг к другу так, как это показано на рисунке.



Такое изображение позиции называется диаграммой, и белые пешки на ней всегда идут снизу вверх. На первой горизонтали доски белые фигуры располагаются в таком порядке: ладья, конь, слон, ферзь (запомните — ферзь любит свой цвет), король, слон, конь и ладья. Вторую горизонталь занимают восемь белых пешек. Войска черных расположены симметрично на седьмой и восьмой горизонталях.

В этой начальной позиции шахматные воины готовы к бою.

## «Ноты» шахмат

У шахмат есть свои «знаки», свой язык, называемый шахматной нотацией. Зная ее, можно записать любую позицию и разыграть любую партию.

Посмотрите на первую диаграмму: все горизонтали доски обозначены цифрами от 1 до 8, все вертикали — первыми буквами латинского алфавита. Запомните их произношение: а, бэ, цэ, дэ, е, эф, жэ, аш. Счет ведется со стороны белых снизу вверх и слева направо. Каждое поле доски обозначается буквой и цифрой. Например, поле пересечения пятой горизонтали и вертикали «е» записывается так: е5.

Шахматные фигуры также имеют сокращенные наименования:

Король — Кр	Слон — С
Ферзь — Ф	Конь — К
Ладья — Л	Пешки — пп

Теперь мы уже можем легко записать начальную позицию:

Белые: Крe1, Фd1, Ла1, Лh1, Сс1, Cf1, Кb1, Kg1, пп. а2, b2, c2, d2, e2, f2, g2, h2.

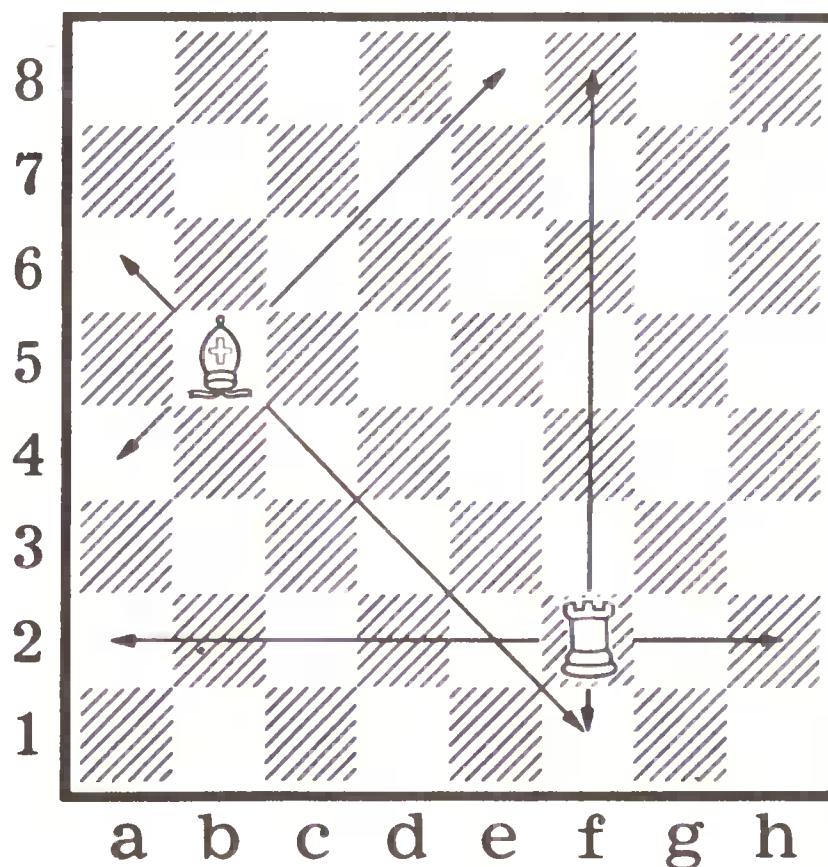
Черные: Крe8, Фd8, Ла8, Лh8, Сс8, Cf8, Кb8, Kg8, пп. а7, b7, c7, d7, e7, f7, g7, h7.

## Ходы фигур

Каждое перемещение фигуры или пешки на доске называется ходом. В начальной позиции игру всегда начинают белые, а ходы делаются партнерами по очереди. За один ход можно передвинуть только одну фигуру или пешку.

Шахматные фигуры имеют различные боевые свойства, которые необходимо твердо запомнить.

ЛАДЬЯ движется по горизонтали или вертикали на любое поле, причем во всех четырех направлениях.

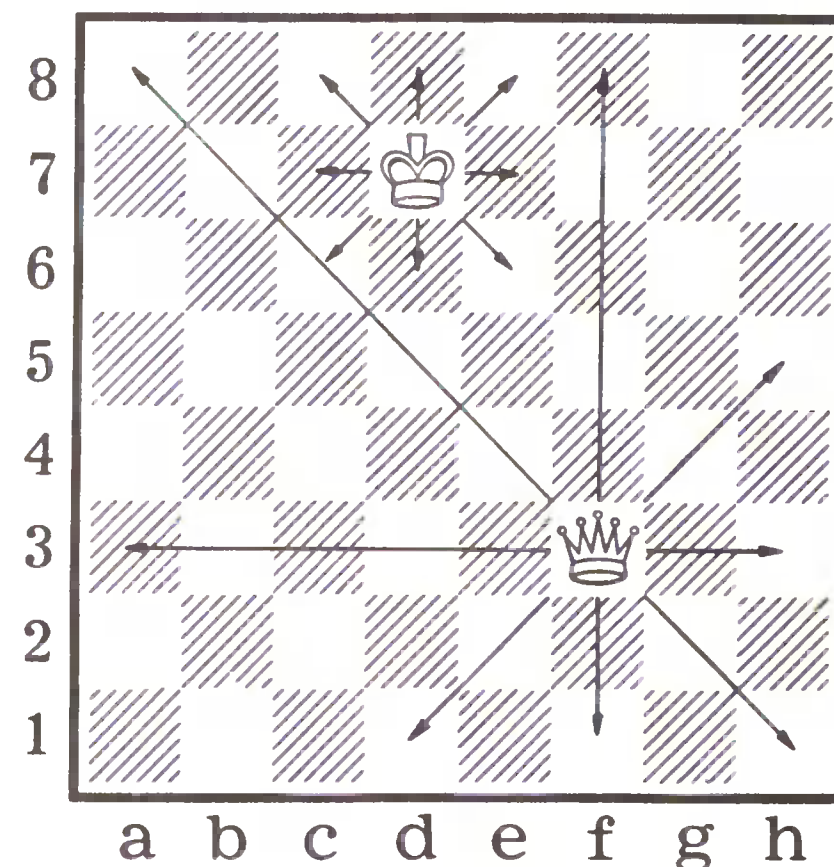


В этой позиции белая ладья, расположенная на поле f2, может пойти на любое поле второй горизонтали или вертикали «f». Если, например, белые решили перевести ладью на а2,

то их ход записывается так: Лf2 — а2 (здесь «—» обозначает знак хода).

СЛОН передвигается только по диагоналям и так же, как и ладья, может и наступать и отступать. В позиции, приведенной на диаграмме, белый слон, стоящий на b5, способен занять любое поле диагоналей а4 — е8 и а6 — f1. Например, Сb5 — е8. У каждого играющего два слона — белопольный и чернопольный.

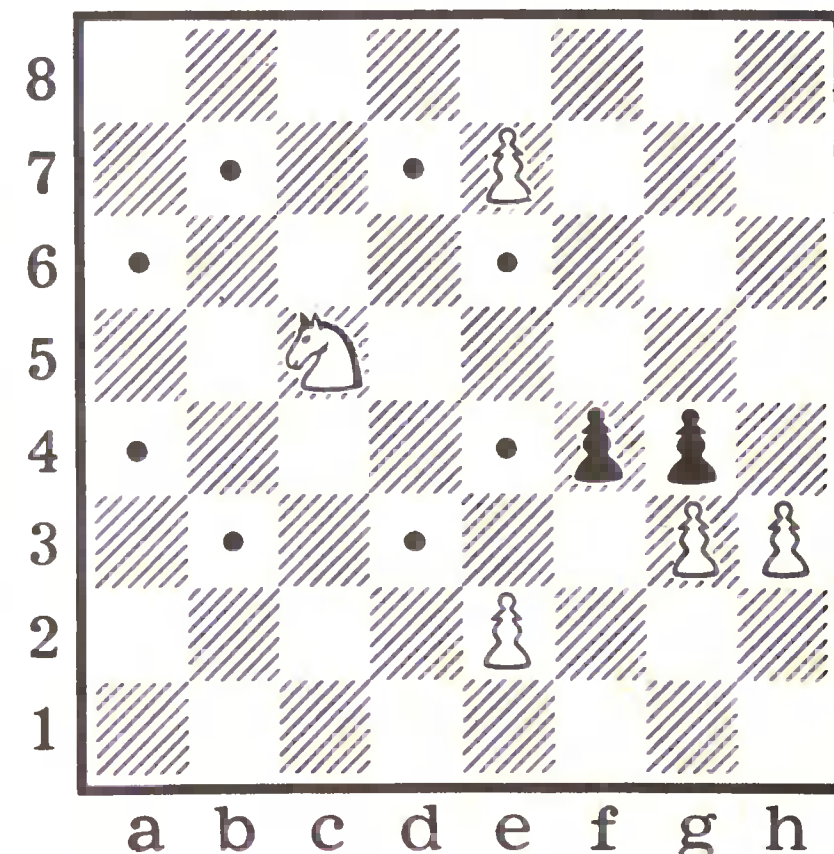
ФЕРЗЬ — фигура самая мощная, он сочетает ходы ладьи и слона, то есть способен передвигаться сразу по горизонтали, вертикали и диагоналям.



Здесь белый ферзь контролирует и может занять любое поле третьей горизонтали, вертикали «f» и диагоналей а8 — h1 и d1 — h5.

КОРОЛЬ. Радиус его действия невелик — он может пойти лишь на любое соседнее поле, например Крd7 — с8.

КОНЬ. Он всегда скачет с белого поля на черное или наоборот.





# ШАХМАТЫ

Здесь конь, расположенный на с5, может пойти на любое из восьми полей, отмеченных точками. Он как бы передвигается сначала на одно поле по горизонтали или вертикали, а затем еще на одно поле в том же направлении, но уже по диагонали (получается буква «Г»).

**ПЕШКИ** — самые беззащитные единицы шахматного войска. Однако в их игре есть такие особенности, которые заставляют относиться к пешкам с должным уважением.

Еще раз посмотрите на последнюю диаграмму. Пешка может идти только вперед на одно поле, значит, белые могут сделать такие ходы пешками: е2 — е3, е7 — е8, h3 — h4 (при записи ходов сокращенное обозначение пешек не употребляется). В отличие от других фигур, пешка бьет не так, как ходит, — она бьет на одно поле по диагонали, и только вперед. Таким образом, в нашей позиции белые могут играть g3:f4 (знак «:» обозначает взятие) и h3:g4.

Главной особенностью пешки является ее способность во много раз увеличить свою силу — при достижении последнего ряда она может стать любой фигурой своего цвета, кроме короля. Таким образом, на доске может появиться девять белых ферзей (1 + 8 новорожденных). В нашей позиции после хода е7 — е8 белая пешка снимается с доски, а на поле е8 ставится любая (по выбору белых) фигура, чаще всего самая сильная — ферзь. Запись такого хода — е7 — е8Ф.

В исходной позиции каждая пешка может сделать два шага вперед. Например, в позиции диаграммы возможен ход е2 — е4. В этом случае пешка проходит поле е3, «битое» черной пешкой f4, и черные имеют право (но не обязаны) белую пешку е4 с доски снять, а свою — переставить с поля f4 на поле е3. Это можно сделать лишь немедленно, в ответ, иначе право «взятия на проходе» теряется.

## Препятствия — свои и чужие

Мы познакомились с ходами всех фигур по свободным путям. Однако во время игры открытых маршрутов бывает немного — мешают и свои и чужие фигуры. Если на пути короля, ферзя, ладьи, слона или пешки стоит своя фигура, она плотно закрывает дорогу. Для коня такие препятствия не страшны — он неплохой скакун. Так, например, в начальной позиции

белые кони могут немедленно войти в игру: Kb1 — c3 или Kg1 — f3, а вот остальные фигуры пока не могут и пошевелиться.

Если же на пути фигуры стоит неприятель, то его можно уничтожить (снять с доски) и поставить на его место бьющую фигуру. Все это делается за один ход, причем взятие фигуры соперника не является обязательным, а зависит от желания играющего.

## Шах, мат

За время игры фигуры нападают, защищаются, а после разменов исчезают с доски. Лишь король никогда не покидает поле сражения, и если он гибнет, то партия проиграна. Поэтому король не имеет права становиться под удар, а в случае нападения он должен быть немедленно защищен. Нападение на короля называется шахом (обозначается знаком «+»).

Шах, от которого нет защиты, называется матом («X»). В этом случае достигается главная цель игры, и партия заканчивается победой стороны, давшей мат. Неопытный шахматист может проиграть очень быстро. Вот один из самых популярных примеров, где черные получили так называемый «детский» мат.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. е2 — е4  | е7 — е5  |
| 2. Фd1 — h5 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — c4 | Kg8 — f6 |
| 4. Фh5:f7X. |          |

Эту партию можно записать и в сокращенной нотации, где показывается только то поле, куда пошла фигура или пешка: 1. е4 е5 2. Фh5 Кс6 3. Сс4 Кf6 4. Ф:f7X.

Следующие партии необходимо проанализировать самостоятельно. Небольшая подсказка: в шахматной нотации восклицательный знак (!) сопровождает хороший ход, вопросительный (?) — плохой. Подумайте и разберитесь, почему поставлены эти знаки.

№1. 1. е4 е5 2. Кf3 f6? 3. К:e5! fe 4. Фh5+Кре7 5. Ф:e5+Kpf7 6. Сс4+ Kpg6 7. Фf5+ Kph6 8. d4+ g5 9. h4! Ce7 10. hg+Kpg7 11. Фf7X.

№ 2. 1. е4 е5 2. Кf3 d6 3. Сс4 h6? 4. Кс3 Сg4? 5. К:e5! С:d1 6. С:f7+Кре7 7. Кd5X.

№ 3. 1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Кd4 4. К:e5 Фg5! 5. К:f7? Ф:g2 6. Лf1 Ф:e4+7. Се2 Кf3X.

№ 4. 1. е4 е5 2. f4 ef 3. Сс4 g5 4. h4 f6? 5. Фh5+Кре7 6. Фf7+Kpd6 7. е5+! fe 8. Фd5+Кре7 9. Ф:e5X.

## Рокировка

Мы убедились, что в начале партии короли не любят находиться в центре событий. Может быть, поэтому для них существует одно исключение из правил: один раз в партии им предоставляется возможность быстрой эвакуации на какой-нибудь фланг — белым и черным разрешается сделать двойной ход — рокировку. В этом случае ладья придвигается вплотную к королю, а король переходит на другую сторону от этой ладьи.

Рокировка возможна лишь в следующих случаях:

а) король и ладья до рокировки не двигались;

б) король не находится под шахом;

в) после рокировки ни король, ни ладья не попадают сразу под удар неприятельских фигур.

0—0 — короткая рокировка, 0—0—0 — длинная рокировка.

## Когда король в одиночестве

Если у вашего противника остался один король, а у вас король и ферзь, мат поставить нетрудно.

Однако начинающему шахматисту следует научиться обходить один очень опасный подводный камень. Разыграйте такое окончание: белые: Кре1, Фh1; черные: Кrb6. Лучше всего сразу ограничить движения черного короля. 1. Фd5 Крс7. Теперь опять-таки следует подвести в игру своего короля: 2. Kpd2 Кrb6 3. Крс3 Крс7 4. Кrb4 Кrb6 5. Фd6+Кrb7 6. Кrb5 Крс8. Осторожно! Напрашивается 7. Крс6 (или 7. Кrb6), еще более стесняя черного короля. Однако в этом случае он так ограничен, что у него вообще нет ни одного хода (других фигур, способных играть, тоже не осталось). Такое положение называется патом, а партия считается законченной вничью.

Путь к победе иной: 7. Фе7 Кrb8 8. Кrb6 Крс8 9. Фс7 (или 9. Фе8)X.

## Различные виды ничьей

Иногда выиграть не удастся, тогда борьба считается закончившейся вничью. С патом мы уже познакомились. А если на доске остались два одиноких короля? Тоже ничья. Ничья получается и еще в двух случаях: когда невозможно поставить мат и когда соперники трижды повторяют одну и ту же позицию.

Вы познакомились с основными правилами игры. Теперь можете сыграть свою первую партию.

Б. Шахин, мастер спорта









# ОКТАБРЬ

ПН.		5	12	19	26
ВТ.		6	13	20	27
СР.		7	14	21	28
ЧТ.	1	8	15	22	29
ПТ.	2	9	16	23	30
СБ.	3	10	17	24	31
ВС.	4	11	18	25	

1 — 1949 — Провозглашение Китайской Народной Республики  
4 — День учителя  
4 — 1957 — В СССР произведен успешный запуск первого в мире искусственного спутника Земли. Начало космической эры  
4 — 100 лет со дня рождения О. В. Куусинена (1881—1964), деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения  
7 — День Конституции СССР  
7 — 1949 — Провозглашение Германской Демократической Республики  
11 — Всесоюзный день работников сельского хозяйства  
11 — 100 лет со дня рождения Я. А. Берзина (1881—1938), советского государственного и партийного деятеля, публициста, одного из старейших участников революционного движения Латвии  
12 — 1924 — Образование Молдавской АССР; с 1940 г. — Молдавская ССР  
14 — 1924 — Образование Таджикской АССР; с 1929 г. — союзная ССР  
14 — 1924 — Образование Кара-Киргизской автономной области. С 1926 г. — Киргизская АССР; с 1936 г. — союзная ССР  
18 — День работников пищевой промышленности  
24 — Международный день Организации Объединенных Наций  
24 — 40 лет со дня начала (1941) героической обороны Тулы  
25 — День работников автомобильного транспорта  
25 — 100 лет со дня рождения Пабло Пикассо (1881—1973), французского художника  
26 — 40 лет со дня гибели А. П. Гайдара (1904—1941), советского писателя  
27 — 1924 — Образование Туркменской ССР  
27 — 1924 — Образование Узбекской ССР  
29 — День рождения комсомола  
30 — 40 лет назад (1941) началась героическая оборона Севастополя



# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА



## ВЫСОКОЕ СОЛНЦЕ

Встал рассвет над страной,  
Над полями, лесами, горами —  
Словно взвито рукой  
Кумачовое красное знамя.

Знамя поднято ввысь  
Богатырской рукою народа.  
Серп и Молот сплелись,  
Разгораясь призывно и гордо.

Это знамя труда  
Над Отчизной свободно вьется,  
Чтоб всегда,  
Чтоб всегда  
Поднималось высокое солнце.

Молот в кузнице бьет,  
Чтобы в небе не гасло светило,  
В дни побед и невзгод  
Не померкло оно, не остыло.

Чтобы сумрак ночей  
Отступал в бесконечные дали.  
И колосья лучей  
На просторах земных созревали.

Вижу Молот и Серп  
На полотнище красного цвета.  
И советский наш герб  
Пробужденная видит планета.

Полыхает заря,  
И лучи животворные льются.  
Это свет Октября.  
Это вечный рассвет революций!

Серп и Молот сплелись,  
Поднимается знамя восхода,  
Поднимается ввысь  
Богатырской рукою народа.

*Нормурад Нарзуллаев*  
(Перевод с узбекского)

## «БРИГАНТИНА» ПОДНИМАЕТ ПАРУСА...

Свою бригаду они решили назвать «Бригантина» — шесть веселых подружек из Сепычевской средней школы Верещагинского района Пермской области. Решили так, когда еще учились в восьмом классе. «Бригантина» ворвалась в их жизнь крылатой мечтой не расставаться с родным Нечерноземьем.

И вот весна 1977 года. Вместе с аттестатом зрелости подруги получили права трактористов-машинистов широкого профиля, а затем и шесть новеньких тракторов «Беларусь». Мечта становилась явью — «Бригантина» поднимала паруса...

Начинали на строительстве животноводческой фермы, совхозного поселка. И радость, и огорчения — все делили пополам. Рядом были опытные наставники, и уже на следующий год «Бригантине» доверили полевые работы. «Мы трудились без усталости, от зари до зари. Готовили пашню, сеяли...» — рассказывает Мария Мошева. — Помню, как совсем по-новому, будто впервые увидела я проклюнувшиеся ростки пшеницы, прямо на глазах зазеленевшие поля... Земля с благодарностью приняла наш скромный труд, одарила богатым урожаем. Пожалуй, только теперь я вправе сказать, что знаю вкус хлеба, по-настоящему ощутила всю меру ответственности механизатора перед своим совхозом, государством, перед людьми». Трудолюбивая, смелая, она еще в школе была первой в соревнованиях по вождению трактора. В ее руках любое дело спорится. Занимается в кружке художественной самодеятельности, увлекается спортом, учится в сельскохозяйственном институте. Она заместитель секретаря комсомольской организации совхоза «Сепычевский», член Центрального Комитета ВЛКСМ.

Под стать ей и подруги. Работают самоотверженно — выполняют полторы-две нормы в смену. Учатся, активно участвуют в общественной жизни. «Бригантина» — одна из лучших в районе комсомольско-молодежных тракторных бригад. А бессменный комсорг бригады М. Мошева награждена знаком ЦК ВЛКСМ «Золотой колос» и значком ЦК ВЛКСМ «Мастер-умелец».

Ежегодно весной в бригаду вливаются новые силы. По велению молодых сердец уходят в путь и новые «Бригантины».

*Н. Янина*



# ОКТЯБРЬ

**ЗАДАЧА СОЮЗА МОЛОДЕЖИ — ПОСТАВИТЬ СВОЮ ПРАКТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТАК, ЧТОБЫ, УЧАСЬ, ОРГАНИЗУЯСЬ, СПЛАЧИВАЯСЬ, БОРЯСЬ, ЭТА МОЛОДЕЖЬ ВОСПИТЫВАЛА БЫ СЕБЯ И ВСЕХ ТЕХ, КТО В НЕЙ ВИДИТ ВОЖДЯ, ЧТОБЫ ОНА ВОСПИТЫВАЛА КОММУНИСТОВ.**

**В. И. ЛЕНИН**

**ВОЗРАСТ У КОМСОМОЛА ВПОЛНЕ ЗРЕЛЫЙ. НО ДУХ ЕГО ВСЕГДА МОЛОД. ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ — БОЕВОЙ ПОМОЩНИК И НАДЕЖНЫЙ РЕЗЕРВ ПАРТИИ... У ПАРТИИ И КОМСОМОЛА ОДНА ЦЕЛЬ — КОММУНИЗМ, И ПУТЬ ТОЖЕ ОДИН — ЭТО ПУТЬ ЛЕНИНА, ПУТЬ СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ.**

**Л. И. БРЕЖНЕВ**

## ПЕРВЫЙ УРОК

Первым моим учителем был Александр Николаевич Куракин, высокий молодой человек, очень красивый и аккуратный в своем темном костюме, в белой сорочке при галстукке и с часами на цепочке в жилетном кармане.

Он вошел в первый раз в наш класс на первый урок, поскрипывая ботинками, встал у стола и, окидывая нас взглядом, сказал:

— Здравствуйте.

Мы были зачарованы его видом и пробормотали что-то стеснительно, невнятно, каждый себе под нос.

Он сказал:

— Так не здороваются. А ну-ка, попробуем снова.

И мы по его команде встали из-за парт и довольно-таки стройно и вразумительно сказали на его приветствие свое «здравствуйте», после чего наш первый учитель прошелся около стола и, взглядываясь в наши глаза, обратился к нам, как к своим старым и лучшим своим знакомым.

— А сейчас,— сказал он,— я прочитаю вам стихи Александра Сер-



геевича Пушкина, потом мы их заучим наизусть, а потом я научу вас писать их на бумаге.— И он прочел:

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!

Он прочел это несколько раз своим густым открытым голосом и объяснил, что Отчизна — это родина, то место, где человек родился и живет, где его дом, поле и дорога через поле и лес в другую деревню и село.

Он был прекрасен, наш учитель, и мы влюбились в него со всей своей первой восхитительной доверчивостью.

Мы шли с первого урока и повторяли вслух и про себя:

Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!..

Мы шли по дороге из Бибирево в Голчаново, перескакивая через лужицы и разъезженные колеи, и перед нами были не просто дорога, не просто большое и малое болото, не просто голчановская гора и речка Молох-

та, нет, все это, вместе взятое, было нашей Родиной, Отчизной, Россией.

Первый урок нас сделал на всю жизнь обладателями необозримого мира. И когда мне в трудный час для моей Отчизны, для моей Родины, перед тем, как взять оружие в свои руки, вместе со своими товарищами надо было принимать присягу на верность, я понял, стоя перед полковым знаменем и произнося четко и определенно грозные слова солдатской клятвы, что я уже произносил их в первом классе на первом уроке перед глазами своего первого Учителя — Александра Николаевича Куракина.

И всегда, когда мне бывало уж очень трудно, я вспоминал своего первого учителя и слышал его открытый голос:

Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!..

И он вселял в меня силу и веру и заставлял поднимать голову, как бы низко она ни была опущена.

*Михаил Дудин*



## БЛАГОДАТНАЯ ЗЕМЛЯ

Каракумский канал имени В. И. Ленина принес в пустыню Туркмении жизнь. Там, где дыбились раньше сыпучие барханы, раскинулись теперь плантации хлопчатника, встали зеленые оазисы виноградников и садов.

На землях, орошенных каналом, расположен колхоз «Советский Туркменистан». Здесь хорошо помогают взрослым облагораживать пустыню

ребята средней школы № 5 поселка Гями. Полтора гектара занимает пришкольный участок, и это поистине волшебные гектары. Юннаты собрали со своего сада полтонны урюка, столько же сливы, 650 килограммов яблок и 200 килограммов гранатов. А с грядки овощной плантации ребята сняли 400 килограммов огурцов и хрустящих кочанов капусты. Не правда ли, благодатная земля?

Полторы тонны овощей и фруктов ребята передали интернату для детей чабанов и колхозников.

В пятую трудовую четверть ребята помогали родному колхозу в уборке урожая. Убирали в саду фрукты, работали на виноградных плантациях.

Зеленым оазисом называют земли колхоза, и, чтобы ширился его тенистый наряд, школьники каждую весну высаживают деревья. В этом году они посадили на улицах 350 декоративных деревьев, разбили много цветников и клумб.

Туркменская ССР

Л. Кузнецова

## ЗОЛОТО, КОТОРОМУ НЕТ ЦЕНЫ

Равшан волновался, даже очень волновался. Еще бы! Первый раз в жизни он выступает сегодня с высокой трибуны от имени ребят Узбекистана.

— Слово имеет Равшан Ахмедов, ученик средней школы Акалтынского района Сырдарьинской области...

Равшан оглядел зал и начал:

— Вы слышали о Голодной степи? Нет больше такой. Есть цветущие сады и необозримые поля «белого золота», золота, которому нет цены. И мы, школьники советского Узбекистана, гордимся тем, что вложили частичку труда в это великое преобразование...

Школа, где учится Равшан, активно помогает совхозу имени XXIII съезда КПСС. Наставник ребят — бригадир Кистаулов Барат-ака. Как Барат-ака радуется, когда слышит от председателя:

— Просто молодцы ребята, такой добрый хлопок вырастили.

Не отстают юные хлопкоробы от лучших бригад района — не меньше тридцати центнеров с гектара получается. Но и потрудиться пришлось немало.

Сколько волнений было! Ростки слабые, за ними требовался особый уход. То там, то тут появлялись «трудолюбивые десанты». Вносили дополнительно удобрения, поливали, пропалывали. Растят и лелеют хлопок руки человека. Недаром в Узбекистане говорят: «Золотые руки создают белое золото».

Пионерский эшелон с хлопком в город Иваново сопровождала Балджан Юсупова, бригадир ученической бригады школы имени Ленина Хивинского района Хорезмской области. Ребята этой школы ведут селекционную работу, обеспечивают высокоурожайными сортами колхозы и совхозы всего района.

Так трудится пионерия солнечной республики.

Узбекская ССР

## ЮНЫЕ ПОМОЩНИКИ

Удивительно: дорога в горы в самом начале лета казалась Кенжебеку легче, чем обратный путь. Быть может, потому, что там, в горах, ждала отару сочная трава и там, на свежих пастбищах, появились на свет ягнята. Их оставили на время в горах. Не одних, конечно. А к водопою и потом в овчарню отец и сын гнали сейчас только взрослых животных. За весну и лето шерсть у них отросла, и овцы стали почти квадратными. До чего ж смешные они после стрижки! Но до нее еще далеко. Сначала водопой, потом в овчарне овцы примут специальный душ, искупаются в бассейне, есть и такой, — вообще приведут свою пышную шевелюру в порядок. Вот только после этого пожалуйста стричься!

Семиклассник Кенжебек Усупов — стригаль. Алмаз Кадыров — его друг — ассистент. Кенжебек объяснил, что раньше перед стрижкой овец укладывали и обязательно привязывали. Теперь, как в настоящей парикмахерской, необычных клиентов усаживают в специальное кресло.

Подхватывают Кенжебек и Алмаз овцу, ловко усаживают, и закипает работа. Алмаз придерживает, Кенжебек орудует машинкой. Кстати, от обычной она отличается только большим размером. Начинают ребята стричь овцу (как их учили) с головы, потом переходят к ногам, к хвосту и заканчивают боками, спиной, брюш-

ком. Именно здесь у овцы самая ценная шерсть, она называется руном.

— Настоящий мастер стрижет овцу четыре минуты, — рассказывает Кенжебек. — А я за десять. Мне бы руки посильнее. А отец говорит, что этого мало. Опыт нужен, практика.

На соревнованиях школьных стригалей Кенжебек занял первое место.

На Оргочерской опытной станции по овцеводству пастухи — знаменитые на всю округу люди. И их юные помощники тоже.

Киргизская ССР

В. Васильев

## ВОТ КАКОЙ САД!

Однажды ребята узнали, что на вершине горы Чиртак растет дикий виноград.

— А почему бы нам не разбить там свой виноградник? — сказал товарищам Фазыл.

Ребята взялись за дело. Семиклассникам помогали учителя и опытный садовник Саидали-бобо. После уроков ребята шли на свой виноградник, вскапывали, удобряли землю, обрезали лозы.

И вот на высоте трехсот метров пышно разросся виноградник.

Теперь ежегодно ребята собирают неплохие урожаи.

Таджикская ССР,  
Орджоникидзебадский район,  
школа имени Орджоникидзе

## ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Космический корабль «Союз-22», пилотируемый Валерием Быковским и Владимиром Аксеновым, пронес над Землей сложное оптическое сооружение — космический фотоаппарат с шестью фиолетовыми зрачками. Впервые прибор взглянул на Землю с такой зоркостью: ведь на снимках, которые он сделал с немыслимой высоты, можно по цвету отличить березовый лес от хвойного, спелые хлеба — от созревающих. Аппа-

ратура разработана специалистами СССР и ГДР.

Этот удивительный оптический инструмент изготовило народное предприятие Германской Демократической Республики «Карл Цейс Йена». Пятьсот лучших специалистов — конструкторов, математиков, физиков, химиков, технологов различных профилей, опытных кадровых рабочих — делали этот фотоаппарат.

Продукция со знаком «Карл Цейс Йена» много лет восхищает мир. Космический прибор принес предприятию новую славу.



## О. В. КУУСИНЕН

31 декабря 1917 года правительство Советской России приняло декрет о предоставлении Финляндии независимости. Вопрос, решения которого финский народ добивался столетиями, был решен без единого выстрела. Но финская буржуазия, боясь, что трудящиеся Финляндии последуют примеру своих русских братьев, потребуют установления власти Советов, развязала в стране гражданскую войну. Коммунисты подвергались преследованиям. Подполье, аресты, тюрьмы... Через все это прошел один из основателей Компартии Финляндии, ученик и соратник В. И. Ленина Отто Вильгельмович Куусинен.

В феврале 1920 года по всей Финляндии были расклеены объявления полиции о том, что за голову Куусинена обещана награда — 50 тысяч марок. В надежде на легкий заработок агенты охраны рыскали повсюду, пытались напасть на его

след. И вот донесение одного из сыщиков. На льду Ботнического залива он увидел одинокого лыжника. Ему показалось, что это Куусинен. Сыщик утверждал, что он застрелил лыжника и тот утонул в полынье. Это сообщение попало в газеты. Буржуазия ликовала: наконец-то удалось избавиться от ненавистного им руководителя коммунистов. Трудовой народ Финляндии был опечален сообщениями газет о смерти Куусинена. В Хельсинки состоялся пяти тысячный траурный митинг.

А в это самое время недалеко от дома, где проходил траурный митинг, на нелегальной квартире находился тот, кого хоронила Финляндия, — Отто Куусинен, живой и здоровый. Он шутил: любопытно почитать некролог о собственной кончине, не всякому это удастся.

Чтобы дать Куусинену время скрыться, Компартия Финляндии не сразу опровергла сообщение о его смерти. Только через несколько дней Отто Вильгельмович обратился к финской буржуазии с письмом. «Не

рано ли ликуете, господа? — писал он. — Я пока не убит. А на тот свет вы отправили другого человека. Но вам не привыкать, не впервой...»

Куусинен прожил долгую, многогранную жизнь. Он хорошо знал В. И. Ленина, часто встречался с ним, работал под его руководством. Он своими глазами увидел торжество ленинских идей, в рядах Коммунистической партии Советского Союза претворял в жизнь идеи Ленина. По инициативе Куусинена была начата большая работа по переводу на финский язык произведений В. И. Ленина. В 1940 году О. В. Куусинен был избран Председателем Президиума Верховного Совета вновь образованной союзной республики — Карело-Финской ССР. С 1941 года он член ЦК КПСС, с 1957 года — член Президиума ЦК КПСС и секретарь ЦК КПСС.

Всего себя он отдал борьбе за великое ленинское дело, дело Коммунистической партии.

*Г. Шкаренкова*

## А. П. ГАЙДАР

Аркадий Гайдар... Его имя носят улицы и площади, школы и пароходы, а книги переведены на 88 языков. Любимый писатель советских ребят. Удивительный человек. Герой.

Большой, веселый, ясноглазый,  
Присев к ребячьему костру,  
Он сочинял свои рассказы,  
Как бесконечную игру.

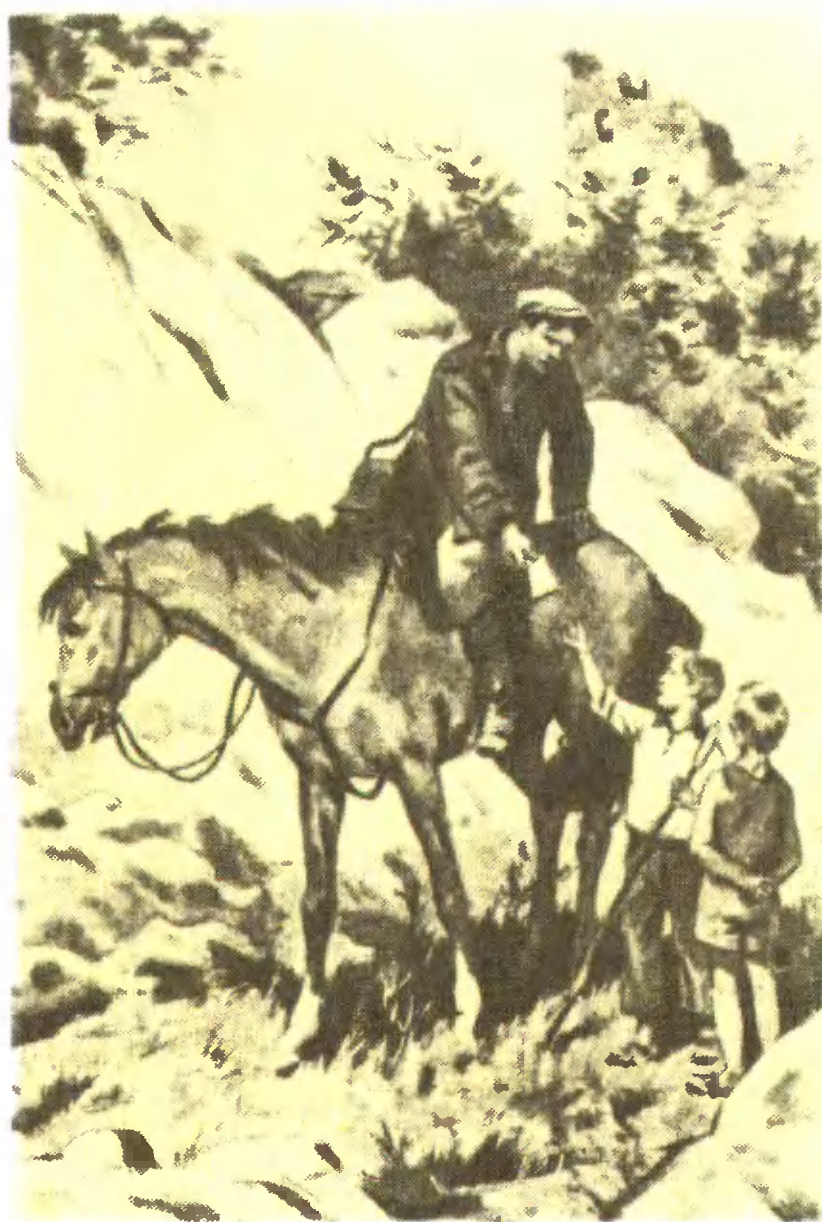
Он был солдатом и вожатым.  
И каждая его строка  
Осталась как завет ребятам  
Писателя-большевика.

Так написал о нем поэт С. Я. Маршак.

Боевая биография Гайдара началась в гражданскую войну. Четырнадцать лет ушел добровольцем в Красную Армию, в шестнадцать командовал полком. На своих рукописях в правом верхнем углу рисовал красную звезду — символ верной солдатской службы народу.

Как любили Гайдара дети! Он играл с ними в Чапаева, в Северный полюс, придумывал затеи, полные романтики. В дружбе с детьми и родился сюжет «Тимура и его команды». Как сказал бывший юнкор «Пионерской правды» В. Баринев, «эта повесть — сама жизнь, руководство к действию, игра, приносящая пользу людям».

Почти все произведения Гайдара сначала появлялись в «Пионерской правде». Гайдар считал своим долгом говорить с ее страниц с дорогим его



*Они охотно приняли записку  
и поспешно скрылись в кустарнике*

Рисунок художника Д. Дубинского.  
к повести «Военная тайна»

сердцу читателем. Когда началась Великая Отечественная война, он прислал в редакцию из действующей армии свое обращение к ребятам.

«... Этот суровый, грозный год покажет, кто из вас действительно трудолюбив, стоек и мужественен, — писал Аркадий Петрович... — Страна о вас всегда заботилась, она вас воспитывала, учила, ласкала и частенько даже баловала. Пришло время и вам — не словами, а делом — показать, как вы ее цените, бережете и любите...»

Гайдар стал военным корреспондентом «Комсомольской правды», часто выезжал на передовую. Рвался в бой. Под Киевом он ходил вместе с бойцами в атаку. Однажды вместе с группой бойцов попал в окружение. Вступил в партизанский отряд и дрался с врагом, как рядовой боец-пулеметчик. Осенью 1941 года сын Гайдара — Тимур — получил от отца короткую записку: «Воюю в тех же местах, где начинал воевать в гражданскую. Знай, что все будет хорошо. Учись и не очень скучай. Может быть, мы скоро увидимся». Но увидаться не пришлось. 26 октября 1941 года Аркадий Петрович погиб в бою с фашистами под деревней Леплявой...

Но он жив для нас. Живут его книги, его красные звезды, его тимуровцы. Вместе со своими читателями шагает он маршем пионерских поколений. Гайдар шагает впереди!

*В. Грандова*



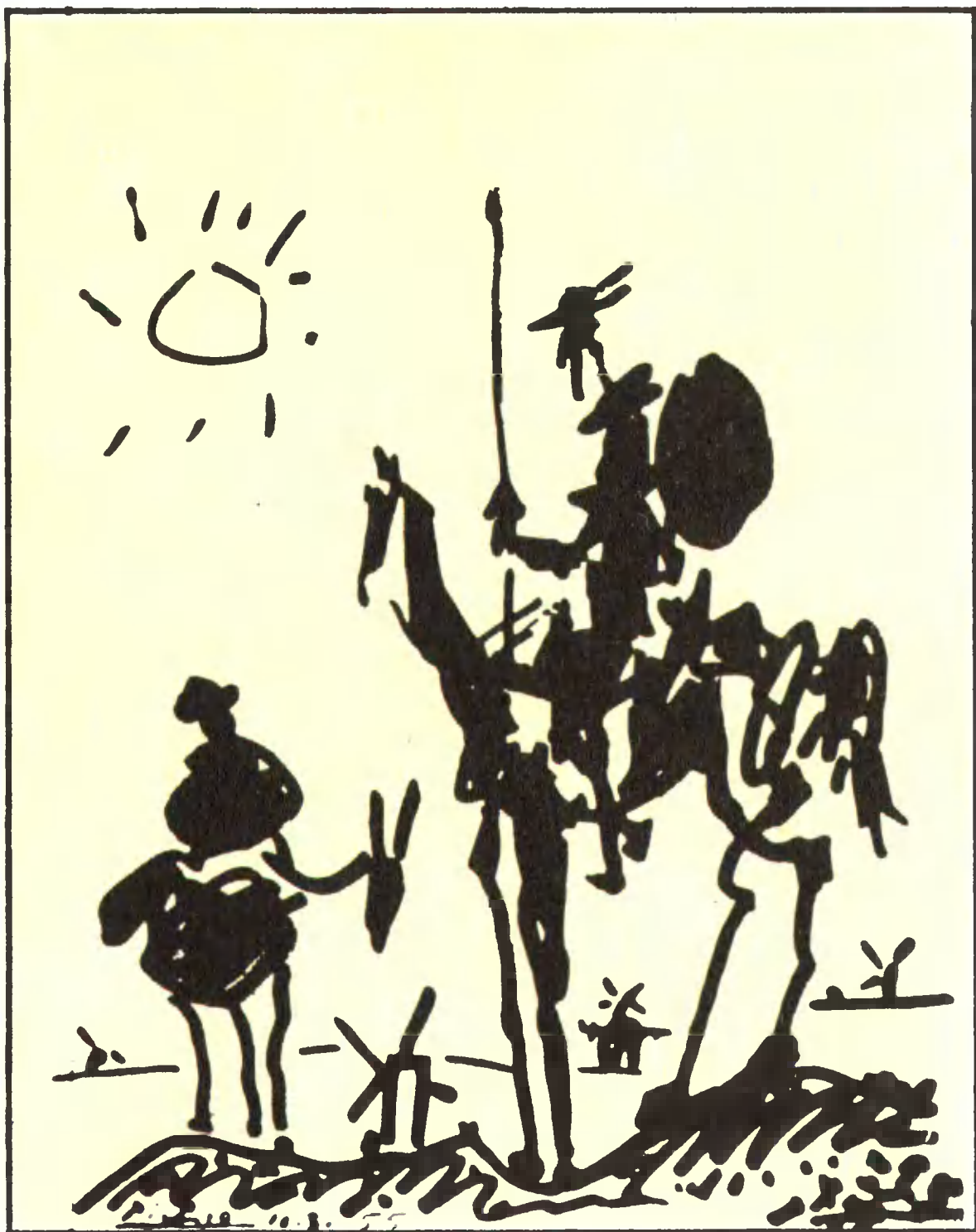
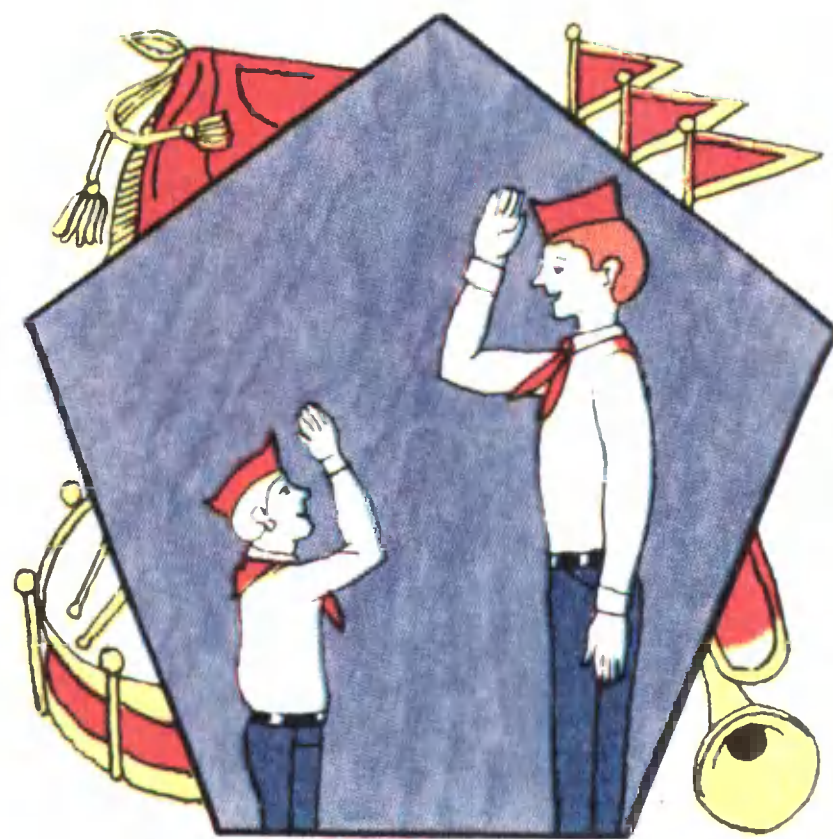


Рисунок художника  
Пабло Пикассо



Октябрята — будущие пионеры, то есть ваша смена. Вашу смену вам и воспитывать.

В школе должно считаться недопустимым щелкнуть малыша по носу и выставить его из зала, где старшие готовятся к сбору. Наоборот, тебе интересно — ну так зайди, поучись.

Так и в делах. Если старшие ремонтируют школьную мебель, то октябрята устраивают «книжину больницы» в библиотеке. Если отряд наводит порядок на школьном дворе, то малыши тут же пропалывают цветники.

Пройдет год — и отряд увидит результат своей работы. Октябрята научились строить модели, шагать строем, петь песни, ходить на лыжах; писать заметки в стенгазету.

День рождения пионерского отряда у октябрят — большой праздник. Вот, например, как он проходит в 617-й школе города Зеленограда.

На первый пионерский сбор в 3-й класс приходят все семиклассники: и пионеры и комсомольцы.

Приходят в пионерской форме, с горном, барабаном. Замирают две шеренги. Знаменная группа вносит отрядный флаг, увитый алой лентой правогофлангового. Вперед выступает секретарь бюро комсомольской группы:

— Сегодня мы прощаемся с нашим другом барабаном, с горном, который звал нас в дорогу... Мы прощаемся с нашим пионерским детством. Но мы очень хотим, чтобы ваши пионерские годы стали такими же счастливыми. И в залог нашей дружбы передаем вам самую дорогую реликвию — флаг отряда имени Олега Кошевого. Будьте готовы!

— Всегда готовы! — отвечает пионерский отряд третьеклассников.

— Равнение на флаг! — раздается команда.

Знаменосцы-семиклассники, чекая шаг, идут навстречу знаменной группе нового отряда...

## ПАБЛО ПИКАССО

Один из самых интересных художников нашего времени — Пабло Пикассо. Он родился в Испании, прожил всю жизнь во Франции, но созданное им принадлежит всему человечеству. В искусстве художника множество исканий, находок, открытий и противоречий. Но какими бы спорными ни казались зрителям его работы, в них всегда отражались радостные и тяжелые события нашего XX столетия. Столетия, в котором свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция и произошла трагедия Хиросимы, столетия, в котором начато завоевание космоса и изобретена водородная бомба.

Неутомимый борец за мир, Пикассо был одним из первых художников, обличавших фашизм. Болью и гневом наполнено его огромное полотно «Герника», написанное в 1937 году, после того как фашистская авиация за одну ночь разрушила испанский город Гернику. На протяжении всего жизненного пути художник был особенно чуток к трагедии человека в капиталистическом мире, к одиночеству и неустроенности обездоленных. Нежностью и любовью к людям, восхищением их физической и душевной красотой проникнуты картины «Странствующие гимнасты», «Мальчик с собакой», «Девочка на шаре». Эти произведения составляют гордость коллекций Государственного Эрмитажа в

Ленинграде и Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.

Пикассо создал огромное количество картин, скульптур, книжных иллюстраций, монументальных росписей и керамических изделий. Но больше всего — рисунков. Рисунок не только сопутствовал живописным работам художника. Пикассо создавал самостоятельные серии и циклы рисунков тушью и карандашом. А для того чтобы сделать свое творчество доступным более широкому кругу людей, он увлекался также техникой литографии, рисуя на поверхности камня жирным литографическим карандашом или тушью, а затем отпечатывая изображение на бумаге в большом количестве экземпляров.

На первый взгляд кажется, что в этих незатейливых рисунках нет и следа тех новшеств, за которые художник ратовал всю жизнь. Он как будто бы специально выставляет на показ небрежность быстрых штрихов и черных потеков туши. Но благодаря опыту и мастерству художника на белом листе бумаги возникает то фигура тореадора, поражающего шпагой быка, то сцена из античной жизни, то удивительно метко схваченное изображение Дон Кихота и Санчо Пансы, то силуэт уверенно и свободно парящего в небе голубя мира, облетевшего все страны и континенты.

О. Никологорская

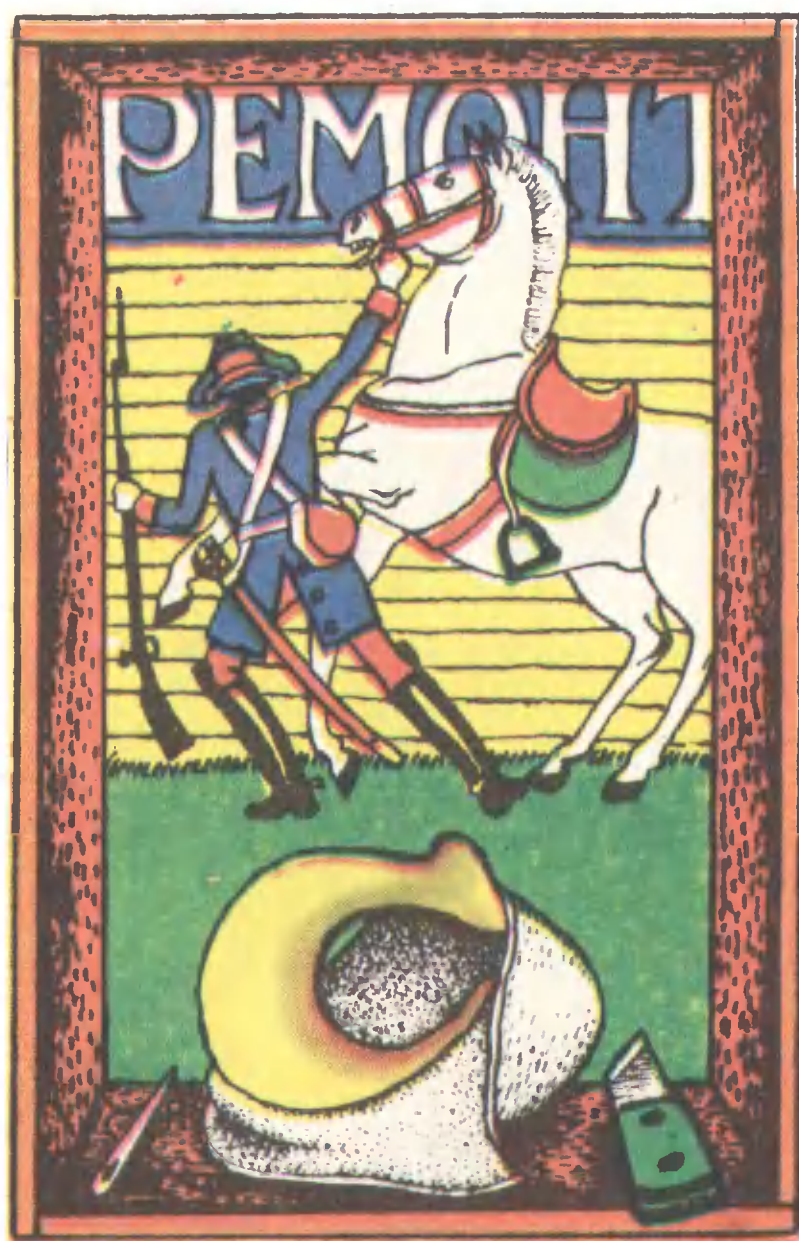


## ОТКУДА ЭТИ СЛОВА?

**РЕМОНТ.** Это французское слово явилось к нам в петровские времена в очень специальном значении: «замена в армейских частях состарившихся лошадей новыми». Существовала даже особая должность: ремонтеры — офицеры, закупавшие коней для своих полков. Вы можете встретиться с ними в литературе XIX века. Позднее «ремонт» стало значить «перестройка», «починка», в широком смысле слова — ремонт помещений, зданий, механизмов. Само же французское «remonter» значит «восстанавливать».

**СКОРЛУПА.** Разгадать это слово легче, если знать, что в самой древней древности оно звучало как «скорупа» и было производным от «скора» — «шкура», «кожа». Но затем под воздействием глагола «лупить» оно было услышано и понято как «скорлупа» — быстро снимаемая шкурка. Что это так, пожалуй, лучше всего доказывает существование народного синонима «скорлуща», явно связанного со «скоро лущить». А ведь мало кто скажет, что «скорлупа» и «скорняк» — специалист по обработке шкур — слова близкородственные.

Лев Успенский



## ТОВАРИЩ КОМСОМОЛ

Слова Е. Шкловского

Музыка М. Протасова

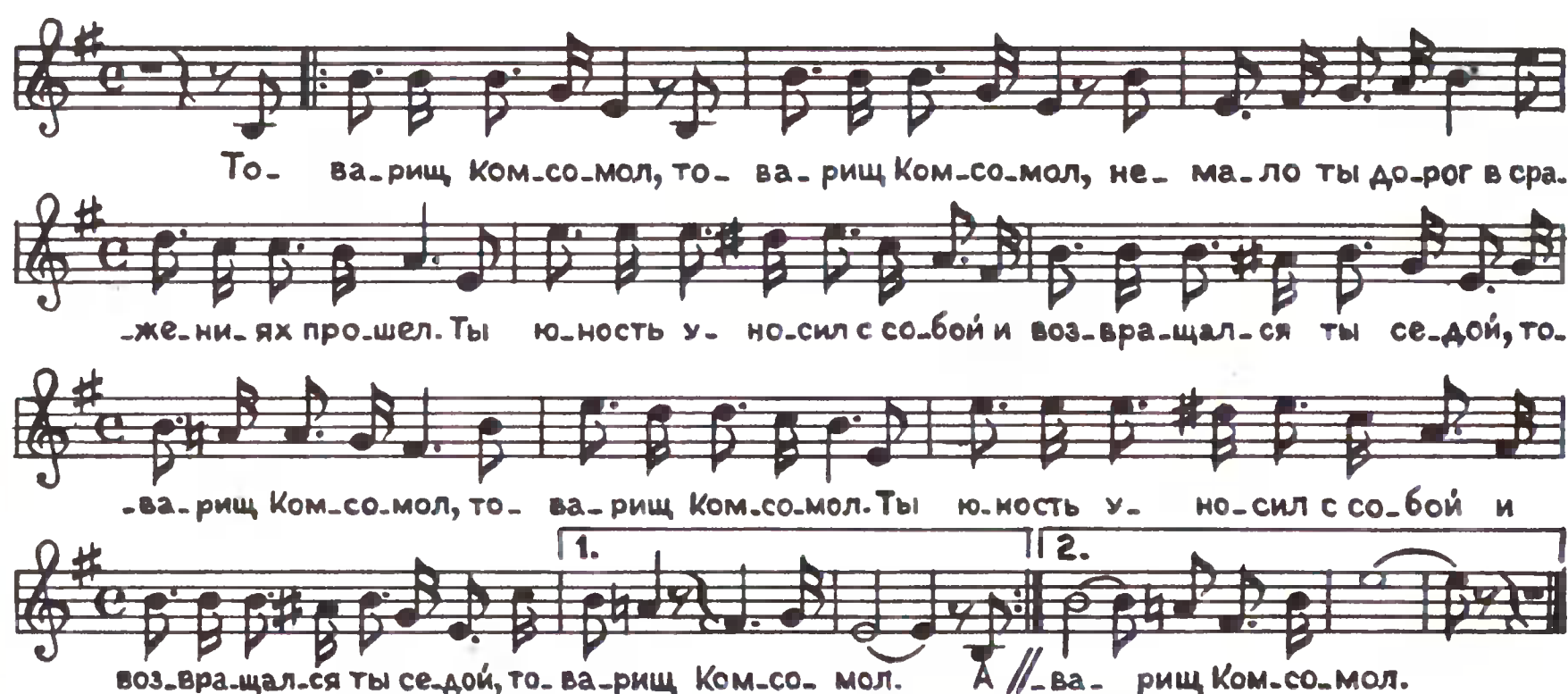
Товарищ Комсомол,  
Товарищ Комсомол,  
Немало ты дорог в сражениях прошел.  
Ты юность уносил с собой  
И возвращался ты седой,  
Товарищ Комсомол.

А сколько не пришло  
Отчаянных парней  
Из тех далеких лет, из тех горячих дней,  
Когда твой дом в огне пылал,  
А ты за счастье воевал,  
Товарищ Комсомол.

А сколько вновь зажглось  
Отчаянных сердец,  
Вставал за рядом ряд, бойца сменял боец.  
С корчагинских до наших лет  
Не сосчитать твоих побед,  
Товарищ Комсомол.

И знает вся страна,  
И знает шар земной  
Проверенный в боях характер твой  
стальной.

Ты пронесешь в любом огне  
Свою любовь к родной стране,  
Товарищ Комсомол.

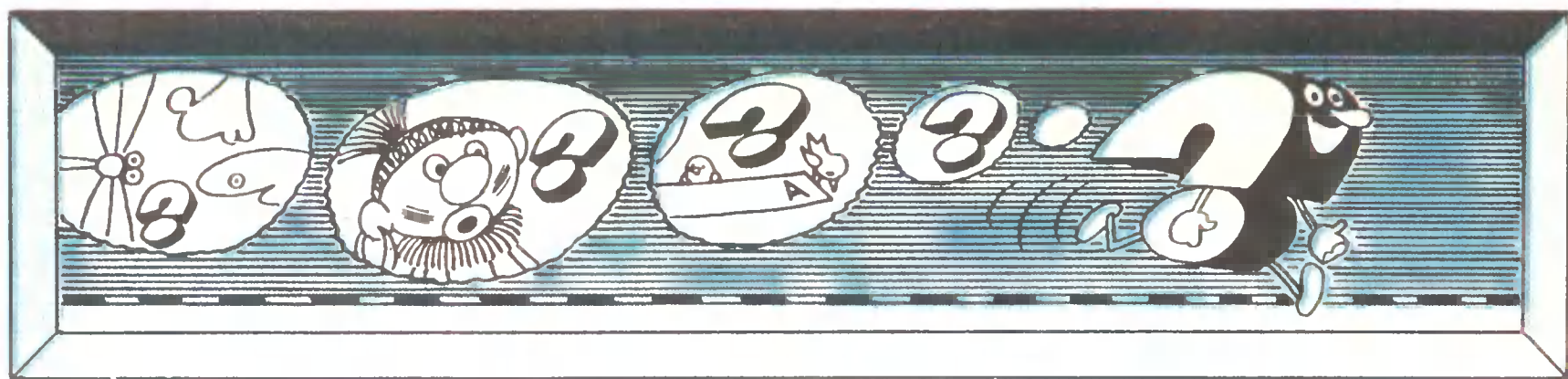


ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

Для трудных космических дорог на Сумской станции юных техников подготовили планетоход «Гагаринец». На нем установлены реактивные двигатели, автопилот, радиолокатор и другое необходимое оборудование.





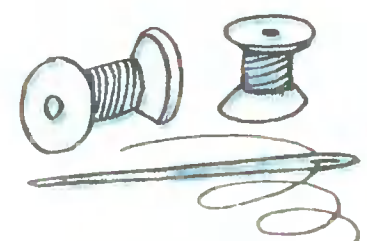
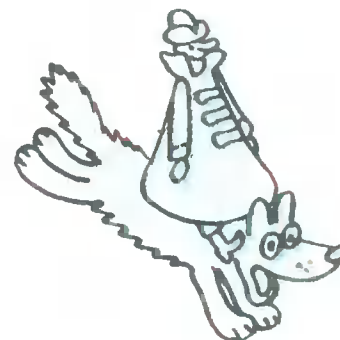
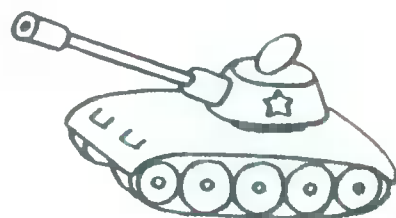
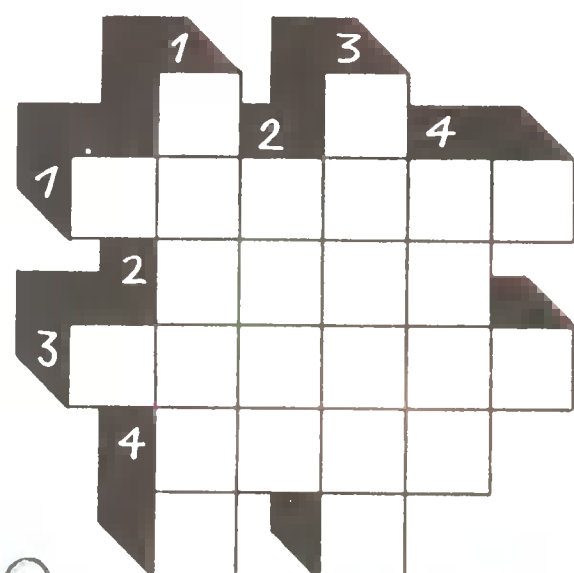
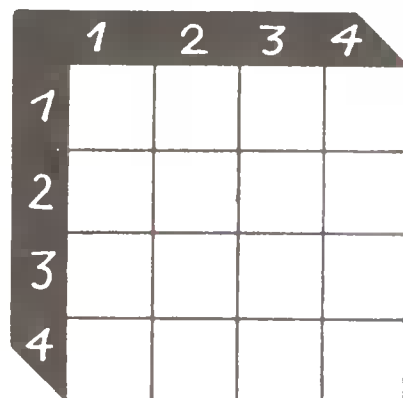


## ГОРИ-ВЕРТИ

— Пронзает тьму мой острый взгляд,  
— А я — сторожевой наряд,  
— А я — опасный зверь лесной,  
— Знамена реют надо мной.

— Я дом волчицы и волчат,  
— Я тем горжусь, что я пернат,  
— Я ладно скроен, крепко сшит,  
— Я — рыба, странная на вид.

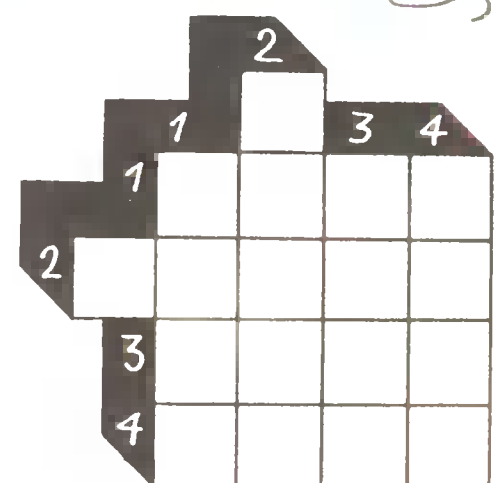
— Меня боятся лягушата,  
— Меня благодарит заплата,  
— Мой бивень поострей рогов!  
— А я готов разить врагов!



## НА ОСТРОВЕ ГЕТУБЫ

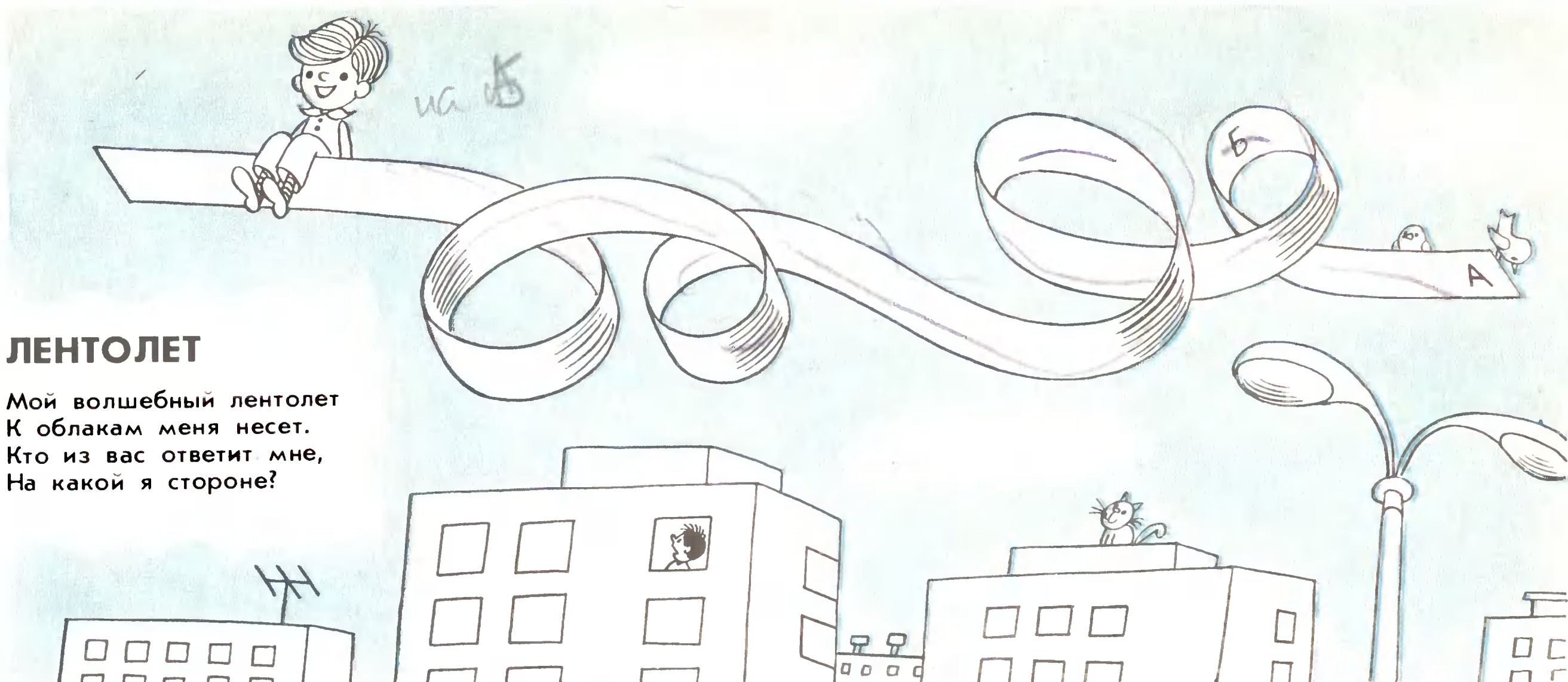
На острове Гетубы  
Три племени живут:  
Гекуки — правдолюбцы,  
Кучеки вечно лгут.  
Унамы могут разно:  
То правда, то вранье.  
На ловлю дикобраза  
Шли Пьёл, и Пьял, и Пьё.  
Они принадлежали  
К трем разным племенам.  
Пьёл громко крикнул Пьяле:  
— Я знаю, ты — унам!  
Воскликнул Пьял: — Я что ли  
Слепой? Пьё — не кучек!  
А Пьё сказал о Пьэле:  
— Правдивый человек!

Теперь прочти все снова,  
Подумай, не спеши,  
И кто же из какого  
Был племени, реши.



СОВЕТ: начните с предположения,  
что Пьё сказал правду.





## ЛЕНТОЛЕТ

Мой волшебный лентолет  
К облакам меня несет.  
Кто из вас ответит мне,  
На какой я стороне?

## СКАЗКА О КОВРЕ

Из-за моря, из-за гор  
Привезли царю ковер,  
Никогда ковра такого  
Он не видел до тех пор.  
Царь ковер к стене прибил  
И царицу пригласил.  
«Всякой твари здесь по паре», —  
Царь царице заявил.  
Верно это или нет?  
Не спеши давать ответ!



## КТО ГДЕ?

Дуб, клен, сосна, береза, пенё!  
За ними спрятались, таятся  
Бобр, заяц, белка, рысь, олень.  
Кто где? Попробуй разобраться!  
Где рысь, ни зайца, ни бобра  
Ни слева нет, ни справа — ясно? —  
И рядом с белкой — вот хитра! —  
Их также не ищи напрасно.  
С оленем рядом рыси нет,  
И зайца справа нет и слева,  
А белка справа, где олень!  
Теперь берись за поиск смело.  
И хочет дать тебе совет  
Поросший мхом высокий пенё:  
— Кто где? Напасть на верный след  
Помогут белка и олень.

Автор задач Н. Разговоров







отсутствуют  
стр. 105-106



# Н О Я Б Р Ъ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

# Е. И. ЧАРУШИН

В 30-х годах в Ленинграде начали появляться книжки, на заглавных листах которых стояло: «Е. Чарушин. Рисунки автора».

Евгений Иванович Чарушин считал, что стать писателем и художником ему помогли впечатления детства «Все мое детство,— писал в краткой автобиографии Чарушин,— прошло среди диких зверей и домашних животных. Я много ездил с отцом. Ездили мы и днем и ночью, лесами, полями, в пургу, в осеннюю непогоду... Научился смотреть и удивляться силе и красоте природы, всему ее разнообразию и великолепию». Вот эту красоту и силу, разнообразие и великолепие Чарушин захотел передать и пером писателя, и карандашом, и кистью художника.

В книгах Чарушина вы встретите и льва, и орангутанга, и бегемота, и слона. Но чаще всего Чарушин рисовал тех зверей, чьи повадки знал наизусть. И особенно любил он звериных малышей. Им посвящены книжка «Зверята», рассказы «Медвежата», «Волчишко» и многие другие.

В чем же очарование Чарушина, чью руку сразу можно узнать? Одни говорят, что рисунок Чарушина, сделанный черным, кажется красочным, цветным. Другим хочется погладить зверей, нарисованных Чарушиным,— настолько их мех тепел и пушист.

# ТЫ ЖИВЕШЬ!

Зоя!  
Зоя!

Над жизнью не властна петля,—  
ты живешь!

В памяти —  
вечной, как эта земля,  
ты живешь.

В повлажневших глазах  
повзрослевших детей  
ты живешь.

В каждом вздохе людей,  
в каждом шаге людей  
ты живешь.

Самолетом в

качающейся синеве

ты живешь.

Старожилом — в Челнах,  
новоселом — в Москве  
ты живешь.

Третьим рисунки Чарушина напоминают сказку о добром молодце, который мог обернуться птицей и зверем, мог говорить с зайцем по-заячьи, с медведем — по-медвежьи, с любым лесным жителем — на его языке.

Посмотрите на его рисунки. Чтобы так рисовать, надо много знать, много видеть, надо много работать.

Чтобы так рисовать, надо любить то, что изображаешь. Еще мальчиком Чарушин устроил в отцовском сарае «джунгли — птичий рай». В квартире художника в разное время жили щуры, овсянки, куропатки, перепелки, чечетки, волчонок, белка, зайчата, ежи, кошки, собаки — и все считались «членами семьи».

Чарушин мечтал жить в таком месте, где бы блестела вода и росли лесные деревья, которое стало бы домом для диких птиц.

Случилось другое: книги его стали домом для диких зверей и птиц. Здесь выглядывает добычу сойка, качаются на деревьях медвежата, скачут зайчата и оленята, крадется рысь... Здесь по-звериному неслышно прошло множество больших и маленьких мохнатых лап.

Эхо их бесшумных шагов разнеслось далеко-далеко. Книги Е. И. Чарушина изданы на шестидесяти языках. И ребята благодарны чудесному писателю и художнику за ту радость, которую он доставил им.

*Н. Надеждина*

В беспричинных смешинках  
счастливых подруг  
ты живешь.  
И в руках,  
обнимающих солнечный круг,  
ты живешь!  
В полыханье салюта  
и в Вечном огне  
ты живешь.  
Во вчерашнем, сегодняшнем,  
завтрашнем дне  
ты живешь!  
В нотных знаках,  
в граните,  
на чутком холсте  
ты живешь.  
В славе нашей Отчизны  
и в нашей мечте  
ты живешь!

**Д. А. ФУРМАНОВ**

1919 год. Красная Армия теснила колчаковские войска. В первых рядах наступающих частей неудержимо рвалась вперед легендарная 25-я чапаевская дивизия. На рассвете 9 июня чапаевцы начали наступление на Уфу. Чтобы выбить врага из города, под бешеным огнем белогвардейцев вплавь переправлялись они через реку Белую. Впереди на маленьком, наспех сколоченном плоту плыл комиссар чапаевской дивизии Дмитрий Фурманов. Он первым выскочил на берег и, крикнув: «Коммунисты! За мной! Ура!», бросился на врага...

Это только один из эпизодов биографии замечательного советского писателя Дмитрия Андреевича Фурманова, автора широко известных военно-исторических романов «Чапаев» и «Мятеж», очерков и рассказов о революционном прошлом русских пролетариев, о героях Октября и гражданской войны, о мирном труде. В литературу он пришел, имея за плечами немалый жизненный опыт. В годы гражданской войны коммунист Фурманов был на переднем ее крае. «Жить — значит бороться», — говорил он. И этому девизу был верен всегда. Всюду, где бы Фурманову ни пришлось работать — секретарем Ивановского губкома РКП(б), комиссаром чапаевской дивизии, начальником политуправления Туркестанского фронта, начальником политотдела IX Кубанской армии, — он был пламенным борцом за дело партии.

Книга «Чапаев» вышла в 1923 году. И сразу же стал известен ее автор, правдиво воссоздавший картины гражданской войны, в огне которой родился новый народный герой. Преданность Родине и Советской власти, выдержка, природный ум, отвага, упорство в достижении цели, жажда знаний — эти черты, которые увидел в Чапаеве Фурманов, были чертами типического, собирательного образа героя нового времени. «Чапаева» читали с увлечением.

У этой книги удивительная судьба. Республиканцы Испании называли свои батальоны именами Чапаева и Фурманова. В годы Великой Отечественной войны она вдохновляла на подвиги. И сегодня имена героев гражданской войны ведут за собой тех, кто борется за свободу и мир.

Роберт Рождественский



## Е. И. ЧАЙКИНА

6 ноября 1941 года наши партизаны в землянке слушали по радио голос родной столицы, хотя гитлеровское командование распространило слухи, будто бы Москва захвачена, а наша армия разбита. 7 ноября рано утром отряд давал священную клятву на верность Родине.

Прочтите эту клятву, так клялась Родине и Лиза Чайкина:

«Я, красный партизан, даю свою партизанскую клятву перед своими боевыми товарищами, что буду смел, дисциплинирован и беспощаден к своим врагам.

Клянусь бить врага до полного уничтожения.

Никогда не выдам своего отряда, своих командиров, комиссаров и товарищей-партизан.

Всегда буду хранить партизанскую тайну и, если это потребует, отдам свою жизнь.

Я буду верен до конца своей жизни своей Родине, партии, народу».

...Лес стал нам как родной дом. Большинство заданий выполняли ночью, а Лиза уходила и днем. Это было очень опасно. Самое главное для нас в то время было ведение разъяснительной работы среди населения. И Лиза пошла по деревням.

Конечно, большое мужество нужно, чтобы подорвать мост или состав. Но находиться каждый день, и не один месяц подряд, в самом фашистском гнезде, ходить от деревни к деревне, где каждый школьник знает тебя, — это значило идти на верный риск.

Люди ждали прихода Лизы, укрывали ее, жадно спрашивали:

— Доченька, чего там, на фронтах-то?

Лиза рассказывала, читала сводки Совинформбюро, за которыми приходилось пробираться на центральную партизанскую базу через большаки, охраняемые немцами, через их гарнизоны.

— Верьте, — говорила Лиза, — наша армия придет. Очень скоро придет! Боритесь с фашистами, помогайте партизанам, чем можете...

Однажды Лиза не вернулась. Вскоре мы узнали, что предатель привел в дом, где остановилась Лиза, тридцать карателей.

...Ее привели на расстрел к водокатке. Отсюда были видны замерзшая Волга, взорванный мост через нее. Не отрывая взгляда от любимой реки, с которой была связана вся ее жизнь, Лиза крикнула:

— Стреляйте! Я готова. Да здравствует Родина!

Из воспоминаний  
К. Ильиной

## ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

Недалеко от Волоколамска, у железнодорожного разъезда Дубосеково, есть могила со скромным памятником. Сюда часто приходят рабочие и колхозники, комсомольцы и пионеры — цветами и зеленью украшают они могильный холм.

Здесь похоронены гвардейцы-панфиловцы.

16 ноября 1941 года, когда фашистские полчища рвались к Москве, гвардейцы совершили беспримерный подвиг во имя Родины.

...Всю ночь шел снег. Многие тысячи бойцов и офицеров на полях, в лесах и перелесках родной подмосковной земли ждали рассвета.

Бойцы политрука Василия Клочкова тоже готовились к бою. Накануне генерал Панфилов сказал:

— С рассветом фашисты начнут наступление. Копайте глубже окопы, товарищи.

Стало светать. Мутным, мгlistым, серым был этот рассвет.

На поле появились фашистские автоматчики. Они шли во весь рост, предполагая, что дорога на Москву уже свободна.

Двадцать восемь панфиловцев ждали, когда фашисты подойдут поближе. Настала решительная минута.

— По фашистским автоматчикам — огонь! — крикнул Василий Клочков.

Ударили ручные пулеметы, раздалась винтовочные выстрелы. Фашисты обратились в бегство.

Наступившая тишина была недолгой. Послышался рев моторов, и двадцать фашистских танков ринулись на окопы панфиловцев. Клочков взглянул на решительные лица своих товарищей:

— Нам повезло, друзья! Танков только двадцать, а нас двадцать восемь, — проговорил он и метнул первую гранату в головной танк. Раздался взрыв, танк остановился.

Долго длился этот поединок. Четырнадцать подбитых вражеских танков чернели на снежном поле. Но и ряды панфиловцев тоже поредели. А тут показались новые вражеские танки.

— Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва, — сказал политрук.

Пылали вражеские танки, лязгали разорванные гусеницы...

Большинство из двадцати восьми гвардейцев погибли, но через их рубеж не прорвался ни один вражеский танк.

Мужественные воины других подразделений Панфиловской дивизии отстояли подступы к Москве.

В ШЕСТНАДЦАТЬ  
МАЛЬЧИШЕСКИХ ЛЕТ

Партизанский отряд, в котором был Саша Чекалин, организовался в самые тяжелые для нашей Родины дни — в начале октября 1941 года, когда фашистские полчища рвались к Москве.

Однажды ясным октябрьским утром командир отряда и комиссар звали Сашу к себе.

— Наши выходят из окружения, — обратился командир к юноше, — небольшая воинская часть. Просили помочь переправиться через Оку. Хотим тебя откомандировать. Организуешь как следует переправу. Mobilizuesh надежных ребят.

В полутемной, увешанной пучками пахучих трав избе лесника Саша встретился с человеком в немецкой форме.

— Здравствуйте!.. — растерянно поздоровался Саша.

— Здравствуй!.. — по-русски дружелюбно ответил он.

Алексей — так его звали — повел Сашу к своим. Красноармейцы расположились в темном, заросшем ельником овраге.

— Подожди здесь! — приказал Алексей и скрылся в чаще.

Вскоре вместе с ним к Чекалину подошел, прихрамывая, белокурый военный.

— Партизан? — недоверчиво осведомился капитан. — Молод, браток.

— Он местный, — пояснил Алексей. — Реку отлично знает...

Вечером у заросшего ольхой оврага встретились с Сашей его друзья — Серега, Егорушка и Степан. Ребята сняли с петель ближнего сарая ворота и отнесли их к реке. Вторым они быстро разобрали бревенчатый настил через ручей и привязали толстые бревна к воротам. Плот получился массивным.

Вскоре в сумерках показались красноармейцы. Подошел капитан, осмотрел плот, приказал: «Начать переправу!»

Саша работал быстро, ловко. Переправив очередную группу красноармейцев, подтягивал обратно с помощью друзей порожний плот. И снова на него прыгали люди. Когда больше половины бойцов были на противоположном берегу, Саша, оступившись, по грудь окунулся в ледяную воду. Ему помогли выбраться на берег.

— Простудишься, — паренек, — забеспокоились солдаты.

— Ничего!.. — Саша сконфуженно улыбался... Уже рассветало, когда последняя группа сошла на плот.

— Ну, Александр, — капитан крепко пожал руку, — если после войны встретимся, лучшим моим другом будешь. Привет командиру!

В. Смирнов



## ЗА НЕГО ПЛАТИЛИ ЗОЛОТОМ...

На его поиски в древней Армении выходили все от мала до велика. За него платили золотом...

Кармир вортан — это безвредный крошечный червяк пепельного цвета. Что еще знают ребята Пшатаванской средней школы о кармир вортане? Появляется и исчезает он каждый год в одни и те же дни и часы. Выйдя из земли с восходом солнца, он уходит в землю на закате.

Первый раз кармир вортан показали пшатаванским ребятам ученые. И рассказали о том, что древний секрет приготовления краски из него не сохранился. Может, строго хранили тайну ее приготовления старые мастера и умерла она с последним из них? А может, сгорела с какой-нибудь рукописью?

Сколько ученых работают над проблемой раскрытия секрета! Очень просили они ребят помочь им в этом.

Юные исследователи побывали в хранилище древних рукописей Армении — Матенадаране. Познакомились с миниатюрами VI века. Напи-

санные пурпурной краской, они сохранили свою красоту до сих пор. И ребята «заболели» тайной кармир вортана.

Подходит срок, и сто пятьдесят ребят поднимаются до петухов, чтобы начать сбор червячков. Брать его с земли очень трудно. Попробовали пинцетом, потом приспособились руками. Чинар Акопян собрала как-то за неделю полтора килограмма — это рекорд! Двести граммов — это предел, если работать весь день. В кабинете Фурмана Мнацакановича Мелконяна, директора школы, стоит огромная бутылка для «улова».

Когда ребята включились в работу, оказалось, что очень многое о кармир вортане знают старые люди.

— А что, если все это записать? — предложил старший пионервожатый Сиабанд Мстоевич Слюян. — И рассказ столетнего дедушки Арама, и семилетней тетушки Вартуш...

Ребят так увлекла эта работа, что некоторые даже сами пробуют приготовить краску из кармир вортана...

Армянская ССР,  
Октемберянский район,  
село Пшатаван

## «СНЕГИРИ» У ПЕРЕКРЕСТКА

...Сначала их было всего несколько человек. Юные помощники учителей, они время от времени дежурили у школ и детских садов. Разъясняли своим сверстникам, где и как переходить улицу. У перекрестков и переходов останавливали нарушителей — и малышей, и взрослых.

А если в каждой школе создать такую группу «стражей порядка», объединить их в масштабе города Кишинева? Такая мысль пришла врачу, к тому же опытному автомобилисту и воспитателю М. А. Рупе. Его поддержали в республиканских и городских организациях. Форму заказали кишиневским модельерам и швейникам. Мальчики и девочки в ней похожи на снегирей. Как эти птицы выделяются на фоне зимнего леса, так и ребята видны среди прохожих на улицах.

В отряды юных инспекторов движения (ЮИД) стали принимать учеников от восьми до пятнадцати лет. Правила и обязанности, возложенные на них, ребята воспринимают серьезно, не как игру. В дружину зачисляются только те ученики, кто имеет отличные и хорошие оценки.

Юные «стражи порядка» с большим желанием посещают специальные занятия: учатся стрелять из воздушного ружья, прыгать с парашютной вышки, овладевают приемами самбо. Ребята прошли азы медицин-

ской науки — могут прийти на помощь пострадавшему в аварии.

Для юных инспекторов движения сооружен учебный городок, оснащенный необходимыми техническими средствами, создан штаб ЮИД. Есть у ребят видеоманитофон. Будет и свой передвижной кинотеатр для демонстрации фильмов о правилах безопасности движения. А на участках, где патрулируют школьники, предполагается установить телекамеры — на экране в штабе будет видна «обстановка» на улицах города.

В распоряжении ребят — стационарная и четыре переносных портативных радиостанции. Они обеспечивают связь между штабом и местами дежурства.



Юный инспектор  
г. Оренбурга

## ЛЕГЕНДАРНЫЙ БОМБАШ

Это произошло во время второй мировой войны. Одно из соединений Народно-освободительной армии Югославии было отрезано превосходящими силами гитлеровцев. Бойцам надо было во что бы то ни стало пробиться к своим. На исходе патроны, кончается продовольствие... Но главное — четыре тысячи раненых в обозе! Фашисты не дают ни часу передышки. Идут по пятам. И вот впереди мост через реку Неретва. Разведка донесла: на противоположной стороне сосредоточены крупные силы врага. Значит, гитлеровцы приготовили ловушку. Долго совещались командиры, как быть. И приняли совершенно невероятное решение: взорвать перед собой мост. Фашисты, увидев, что мост взорван, передвинули свои основные силы в другое место. А ночью мост был восстановлен, и по нему удалось перебраться со всеми ранеными...

Об этом эпизоде рассказала гость нашей страны Саша Божович — участница этой битвы, бывший начальник медицинской службы дивизии. Вместе с Сашей воевал юный Бошко Буха, имя которого носят теперь многие пионерские отряды Югославии. В отряд он попал в 1941 году. Его родителей убили фашисты. Бошко быстро стал бомбашем — юным гранатометчиком. Бомбашами становились самые сильные, самые ловкие. Но мальчик не отказывался от любой работы: стирал бинты, перевязывал раненых, ухаживал за ними, читал им книги.

Бошко был дерзким бойцом. Однажды он подобрался к бункеру, в котором засели фашисты, и услышал, как они что-то поют. Что — он не разобрал, а только понял в их песне слово «белая». Бошко выхватил гранату, крикнул: «Сейчас вам будет темно!» — и метнул ее в бункер.

В пятнадцать лет Бошко приняли в ряды коммунистической партии. Хотя это и не полагалось по уставу, для него сделали исключение.

— В тот день, в декабре 1943 года, — продолжает Саша Божович, — вместе с десятью бойцами я поехала за медикаментами. С нами поехал Бошко. По дороге на нас напали каратели. Они забросали машину гранатами. Кроме меня и Бошко, все сразу были убиты. Мальчик залег с автоматом и стал отстреливаться, потом бросил гранату. Услышала, как он кричал: «Доктор, уходите!»

Но я была ранена, потеряла сознание. Когда очнулась, вокруг уже были наши...

Бошко посмертно наградили орденом Народного Героя. Народ свято хранит память о его подвигах.

О. Тихомиров





## ЗАЛИВ РОЗОВЫХ ЗОРЬ

Прикорнувший на голенастой ноге фламинго поразительно напоминает нераспустившийся розовый бутон. Спит он или просто отдыхает, плотно прижав к телу свободную ногу и спрятав голову под заревое крыло? Здесь, в Кызылагачском заповеднике, у фламинго нет врагов — покой его бе-

регут люди. Не оттого ли так невозмутима и поза прекрасной птицы? У восточных подножий Кавказского хребта, на мелководье Каспийского моря, раскинулось настоящее птичье царство. Особенно шумно здесь ранней весной, когда многотысячные стаи птиц Кызылагача собираются на север.

Потому и длинноног до смешного фламинго, что жить может только на

теплом мелководье, где вдоволь планктона, сине-зеленых водорослей и другой водной живности.

Южные берега Каспия да немногие солоноватые озера Казахстана — таковы редкие места обитания в нашей стране этой великолепной птицы.

Рождается фламинго сереньким, неприметным. Лишь к годам трем-четырем покрывается прекрасным огненно-розовым оперением, а грациозный брачный танец исполняет впервые на шестом году жизни. С потешной важностью расхаживают птицы на мелкой воде. Короткая стремительная пробежка и вдруг — стоп! Картинно замер розовый фламинго над голубым заливом, и шея его грациозно выгнулась в вопросительный знак...

И вот наступает то время, когда молодая чета стаскивает в кучу ил для будущего гнезда. Стебли, перья, ракушки — все идет в дело. На глазах растет тумба-гнездо. А когда появится в нем пара беленьких яичек, фламинго-отец и фламинго-мать по очереди высиживают птенцов. Любопытно наблюдать, как происходит смена: чтобы уступить место партнеру, фламинго должен прежде упереться клювом в землю — иначе не вытянешь из-под себя длинные ноги. Проходит месяц — и в гнезде появляются птенцы...

Природа наградила фламинго удивительным клювом, снабженным специальным фильтром — цедилкой, наподобие китового уса. Вода, насыщенная планктоном, попадает в клюв свободно. Обратно же выбрасывается под напором толстого языка сквозь роговые пластинки, на которых задерживается все, что остается только проглотить.

Целый день бродят фламинго по заливу, придирчиво ковыряясь в иле, изредка запрокидывая голову вверх, чтобы проглотить нечто интересное. А на вечерней заре срывается вдруг стая с голубой воды, и розовым от тысяч птичьих крыльев становится тогда небо Кызылагача.

*Б. Чацарин*

Мы часто слышим слово «безработица», когда речь заходит о капиталистическом мире. Тысячи, сотни тысяч, миллионы безработных в США, Франции, Италии, Японии.

Вот что рассказала газета итальянских коммунистов «Унита» об одной только жизни:

«Наем несовершеннолетних, к которому все чаще прибегают предприниматели (ведь им можно платить гроши за одинаковый со взрослыми труд, на них не распространяется защита профсоюзов), зачастую приводит к трагедиям.

...Ему было всего 16 лет. В справке,

выданной средней школой «Монте» в Милане, говорилось, что Анджело Поцци, 1961 года рождения, закончивший школу на «отлично», был серьезным и способным учеником. Однако этого оказалось недостаточно, чтобы получить работу. Однажды он пришел домой и радостно объявил: «Наконец-то мне удалось получить место кровельщика». Потом оказалось, что эта работа тяжела и опасна. Руководители фирмы спокойно смотрели на то, что подросток взбирается на крыши домов высотой в 20—30 метров без специальных средств безопасности. Но Анджело

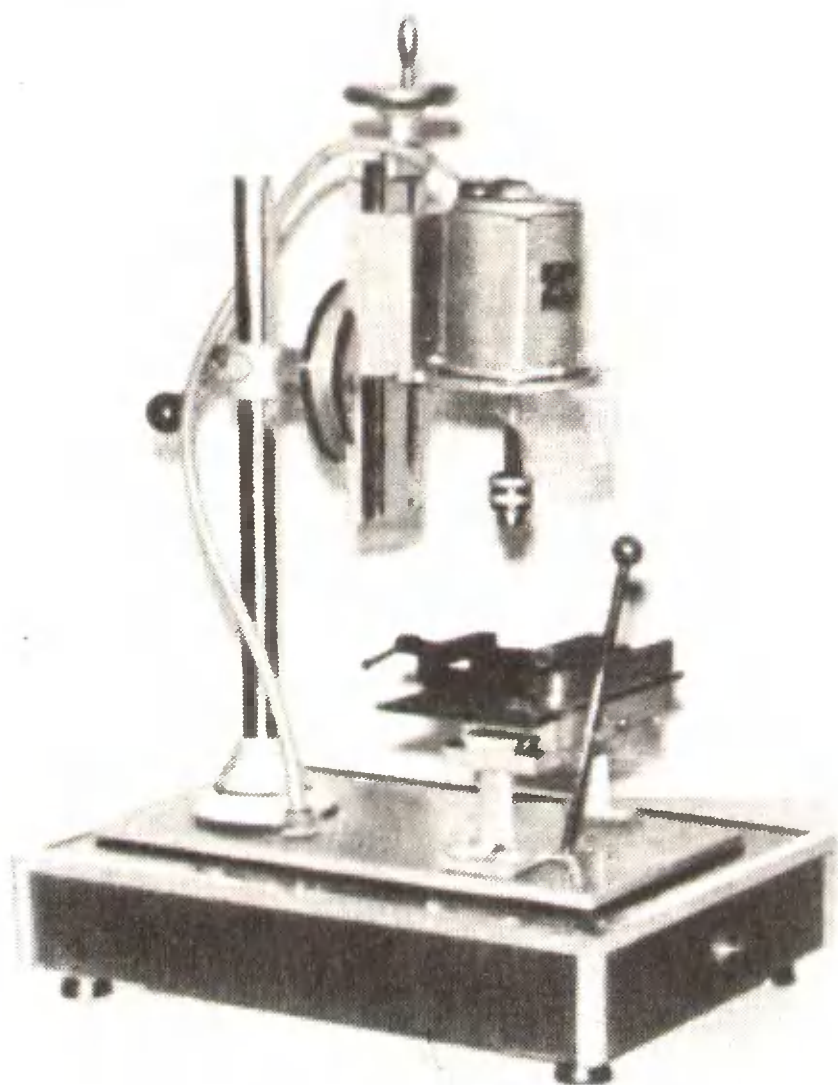
радовался, что смог получить и такую работу.

Когда дома у Анджело спрашивали, не опасна ли его профессия, он всегда отвечал успокаивающе: «Да нет, папа. Никакой опасности нет. Не бойся».

И вдруг — трагедия. Однажды, работая почти у самого карниза шеститажного дома, Анджело потерял равновесие. Юноша еще пытался спастись, в отчаянии цепляясь за телевизионную антенну. Но сил у него не хватило, и он рухнул вниз с двадцатиметровой высоты...



Универсальный легкий переносной станок Володи Лыско, Валерия Черняка и Владимира Данейко, по мнению специалистов, настоящая находка для школьных мастерских. Меняя приспособления, на этом станке можно обрабатывать самые разные материалы. Юные конструкторы создавали свой станок в техническом кружке Дома пионеров белорусского города Борисова.



## РИСУНКОМ И СТИХОМ

В 20-х годах на конфетных обертках часто рассказывалось о важных для нашего государства событиях. В этом участвовал Владимир Владимирович Маяковский. В музее поэта в Москве хранятся конфетные обертки с его рисунками и стихами.

В 1924 году на карамели «Красноармейская звезда» сладкожеки читали:

Сунулся было Колчак в  
                                правители,  
Только того адмирала и видели.  
Вздумалось лезть генералу  
                                Деникину —  
Красноармеец Деникина  
                                выкинул.  
Шел Юденич на красный  
                                Питер,  
Да о штыки бока повытер.  
Теперь передышка, военный  
                                люди  
Домой возвратился и взялся  
                                за труд.

Работал Маяковский и над серией этикеток «Наша индустрия», в которой рассказывалось о технике в городе и деревне.

А для обертки печенья «Зебра» он написал:

Было Зебре горячо  
Бегать только в Африке,  
А теперь ее печет  
Моссельпром на фабрике.

## БЕРЕМ С КОММУНИСТОВ ПРИМЕР!

Слова *К. Ибряева*

Музыка Ю. Чичкова

Мы посланцы грядущей весны,  
Нам шагать по дорогам лучистым,  
Нам сквозь годы нести  
        знамя нашей страны,  
Славу наших отцов-коммунистов.

Припев:

Берем с коммунистов пример  
И гордую клятву даем:  
По-ленински  
будем служить мы Отчизне!  
Мы дети Советской страны,  
Мы ленинской правде верны—  
Мы — пионеры  
берем с коммунистов пример!

В песне горна мы слышим сейчас  
Властный голос октябрьского ветра.  
Учат мужеству нас,  
  учат верности нас  
Коммунисты двадцатого века.

Припев.

Мы по солнцу сверяем маршрут,  
Верим в нашу мечту беззаветно.  
На борьбу и на труд  
нас по жизни ведут  
Коммунисты двадцатого века.

Приплев.

Чтобы нам, новоселам Земли,  
Было больше и счастья и света,  
От кремлевской звезды  
                                факел мира зажгли  
Коммунисты двадцатого века.

Припев.

В темпе марша

*Хор mf*

Мы по-слан-цы гря-ду-щей вес-ны, нам ша-гать по до-ро-гам лу-чис-тым, нам сквозь

го-ды нес-ти зна-мя на-шей стра-ны, сла-ву на-ших от-цов-ком-му-нис-тов. Бе-

*cresc.*

-рем с ком-му-ни-стов при-мер и гор-ду-ю клят-ву да-ем: По-ле-нин-ски

*f*

бу-дем слу-жить мы От-чиз-не! Мы де-ти Со-вет-ской стра-ны, мы

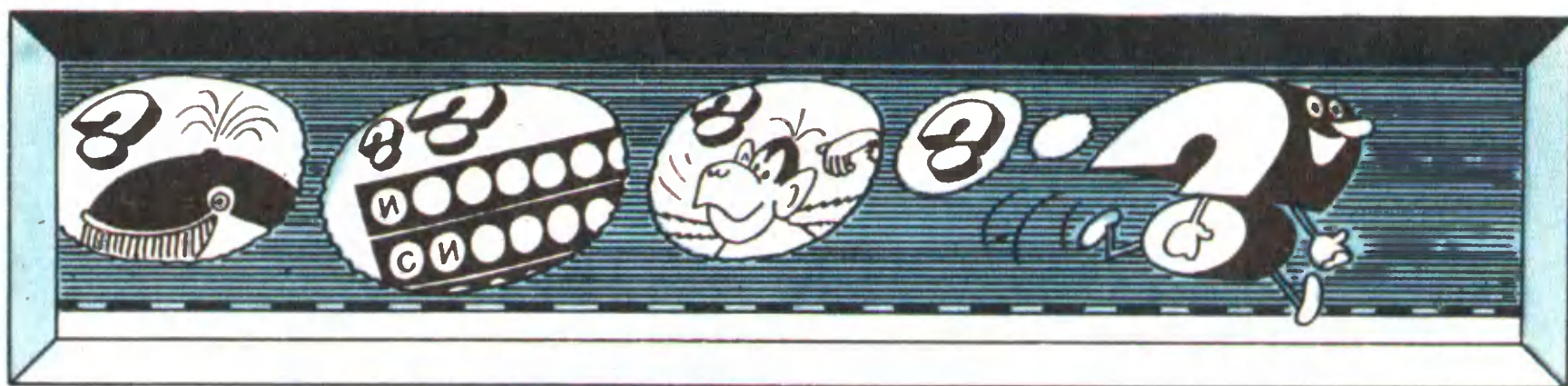
ле-нин-ской прав-де вер-ны— мы-пи-о-не-ры бе-рем с ком-му-ни-стов при-

Для повторения *mf* Для окончания

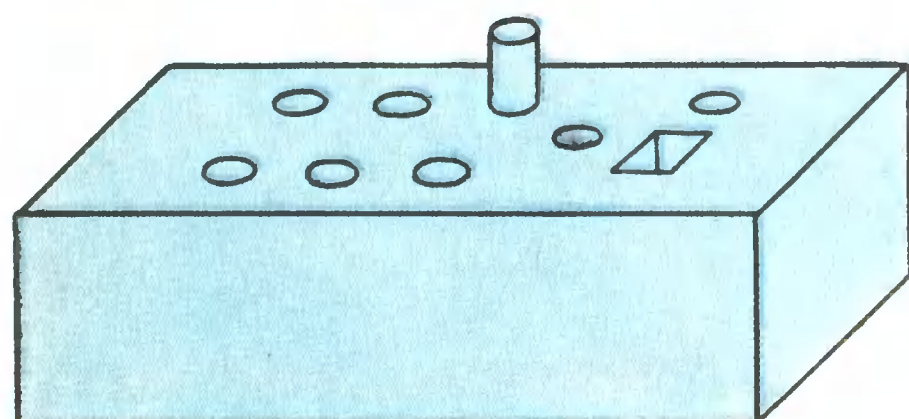
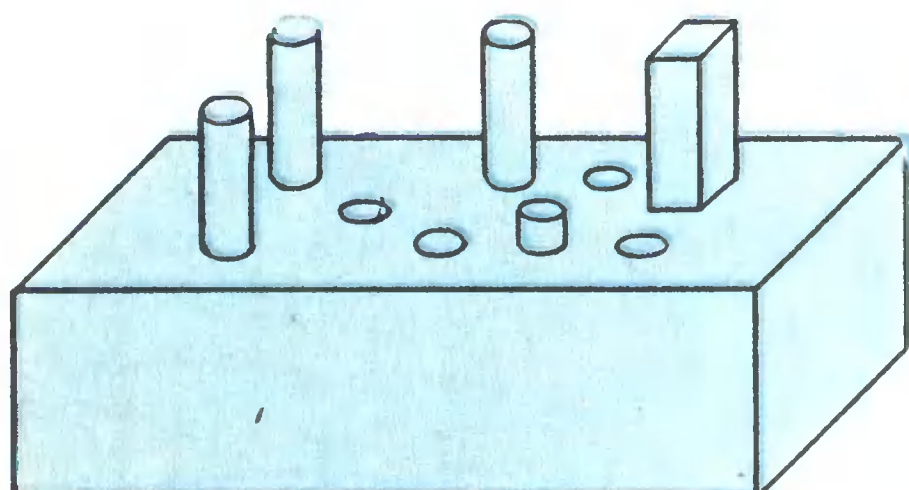
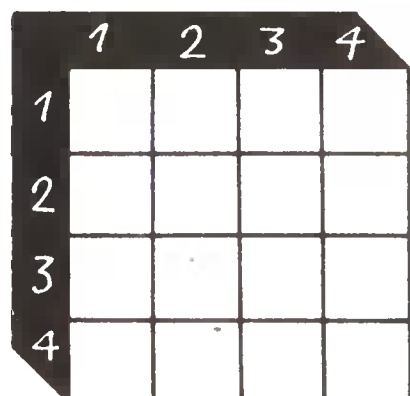
-мер!

В пес-не // -мер!

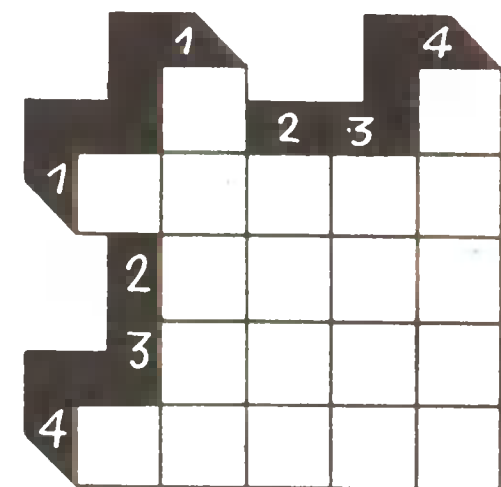
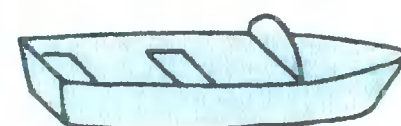
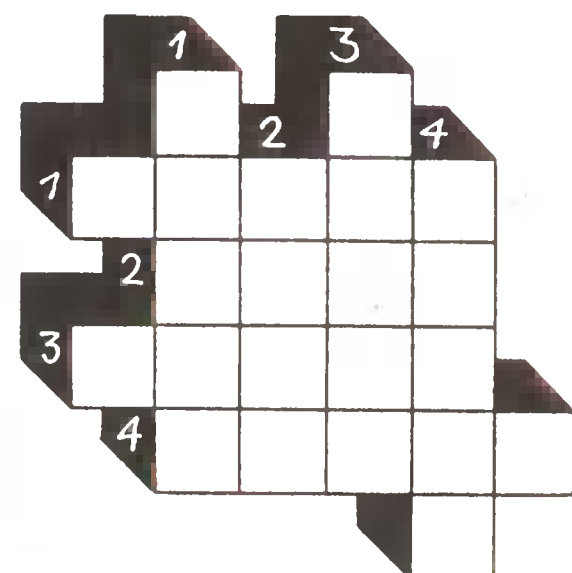
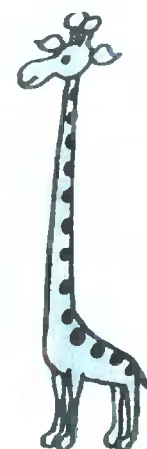




## ГОРИ-ВЕРТИ



- Я в шляпе, но без головы,
- Во мне металл найдете вы,
- Я — мысль, и труд мой лучший друг,
- Где я играю — шире круг!
- Длинною шеи я горжусь!
- А я без шеи, ну и пусть!
- Сношусь, подметку мне приклейте.
- А я родня трубе и флейте.
- Я то, что должен ты найти,
- Покрылся пылью я в пути,
- Я ночью вою, но не лаю,
- Я носом воду разрезаю.

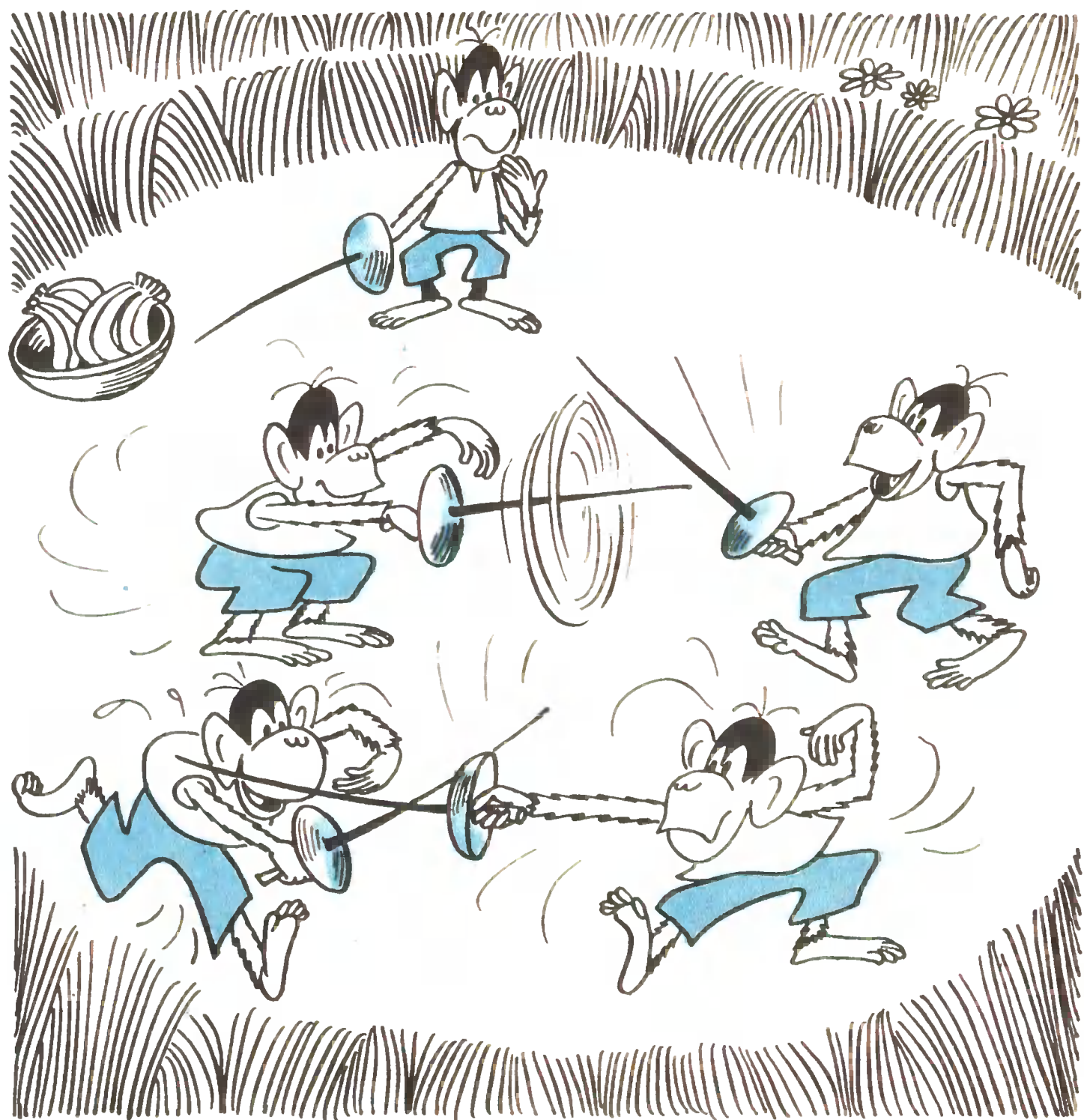


## ДВЕ ДЕТАЛИ

На рисунке две детали.  
Я хочу, чтоб вы сказали  
Быстро ль мы соединим  
Первый номер со вторым.  
Или надо, может быть,  
Что-то где-то просверлить?

## НА ОСТРОВЕ ЗЕЗЕ

На острове Зезе  
Сегодня звон рапир:  
Пять шустрых шимпанзе —  
Аз, Ти, Ви, Би и Кир —  
С утра ведут бой  
С проворностью особой!  
(А в качестве судьи  
Ты выступишь? Попробуй!)  
На столько мест отстал  
От Аза хрупкий Ти,  
На сколько Би стоит  
Над Киром — и учти —  
Ни Ви, ни Кир — не пятый и не третий.  
Возьми-ка карандаш,  
Хватает данных этих,  
Чтобы тобой была составлена таблица,  
Где правильно места должны распределиться.





## ИЗ МАРСЕЛЯ В ЛИЛЛЬ

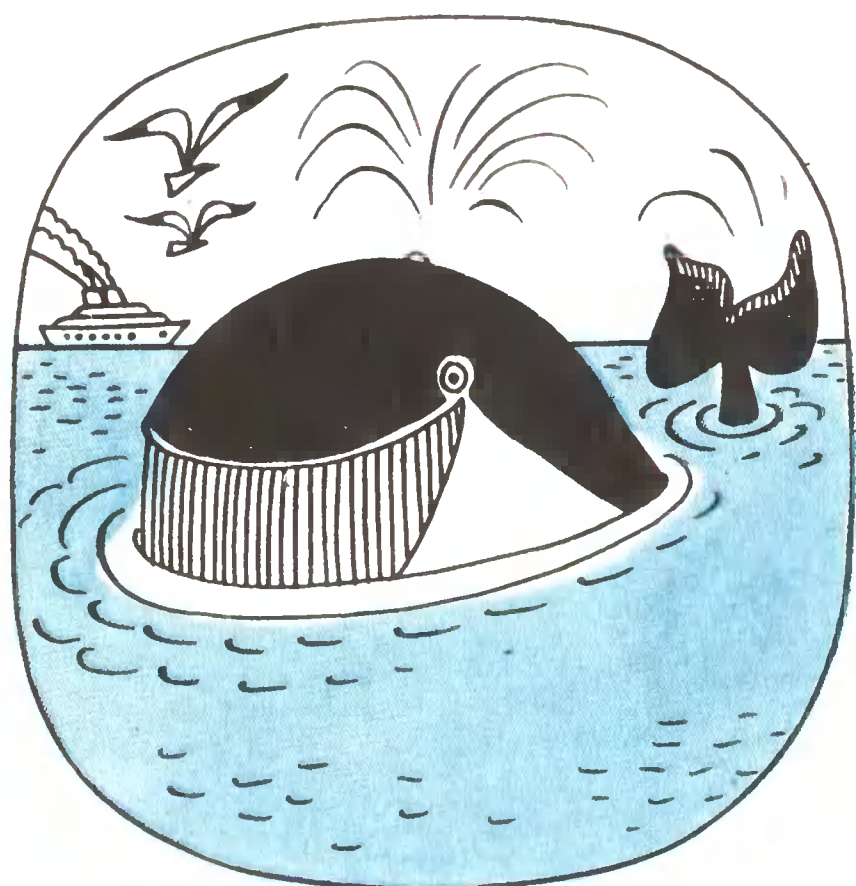
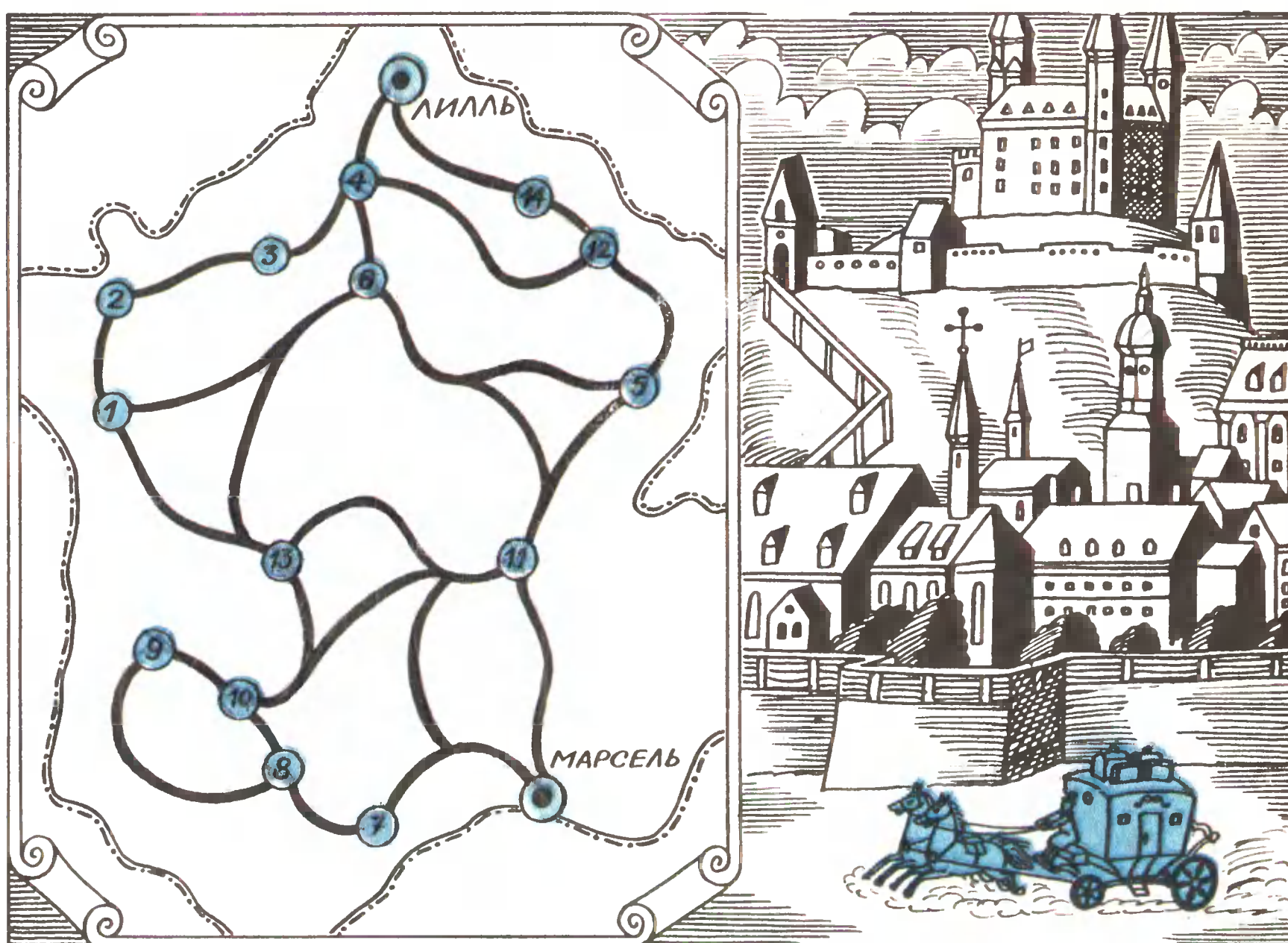
Вот минувших дней страница:  
Поднимая пыль,  
Дилижанс почтовый мчится  
Из Марселя в Лилль.

Городов немало разных  
На его пути.  
В каждый город он обязан  
Почту завезти.

Он заехать должен в каждый  
Только раз — учти —  
И нигде не должен дважды  
Быть в своем пути.

Постарайся, попытайся  
В несколько минут  
Подобрать для дилижанса  
Правильный маршрут.

ПРИМЕЧАНИЕ: города на карте обозначены пронумерованными кружочками.

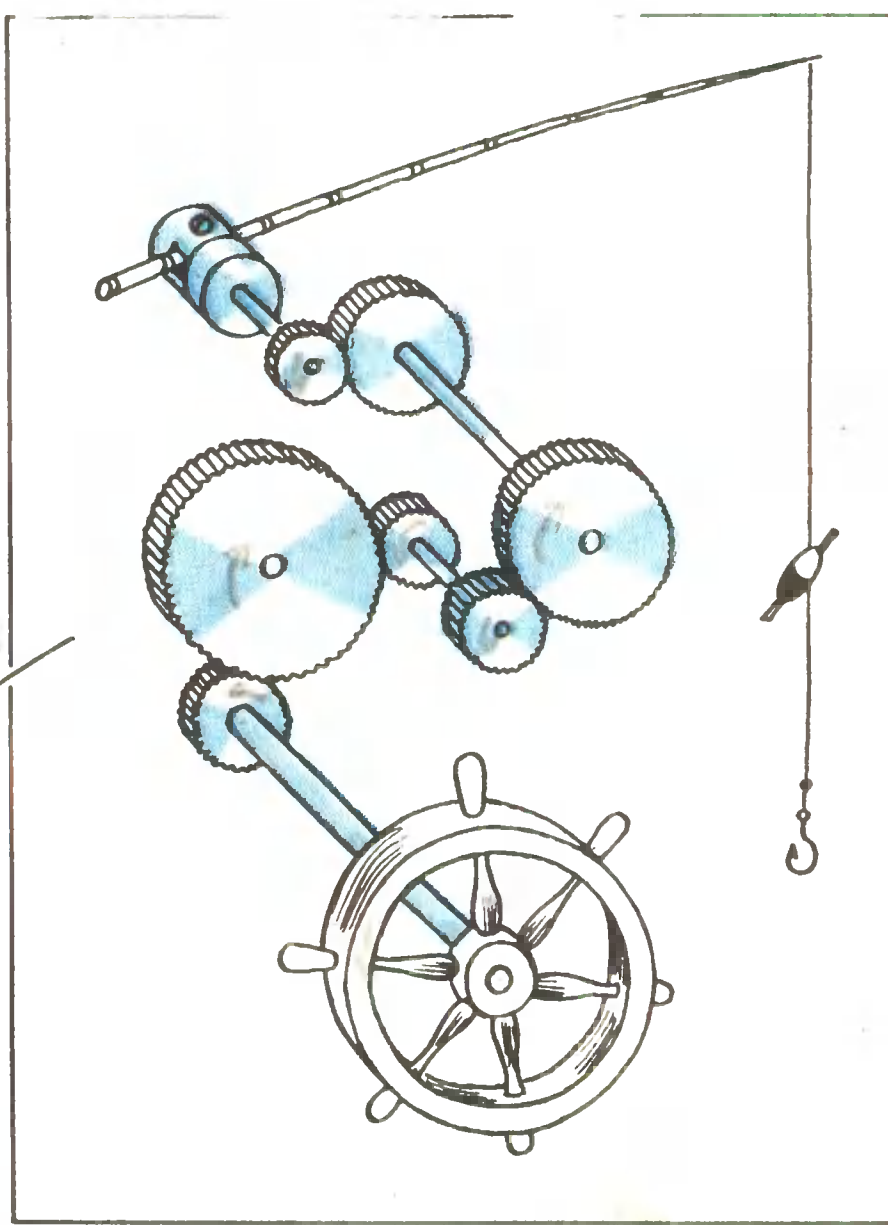
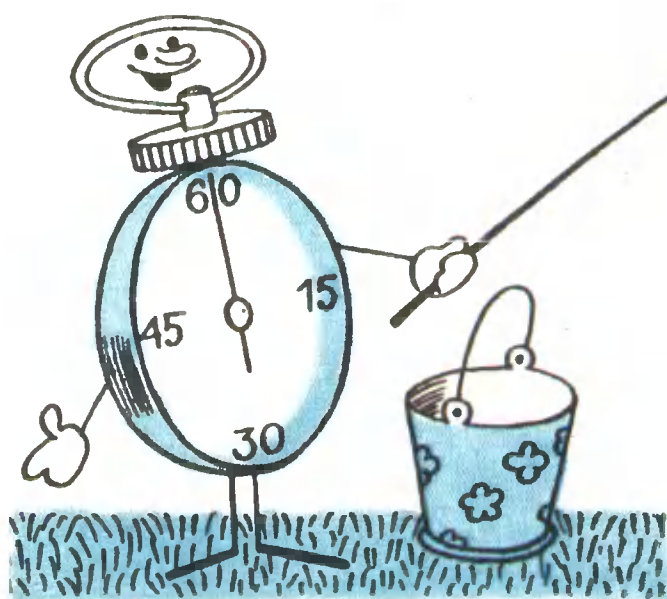


## ШУТКА ИЛИ НЕТ?

Как-то раз в пруду тритоны  
Уверяли плавунцов,  
Что один язык три тонны  
Может весить у китов.  
— Хе-хе-хе! — сказала утка —  
Ну, конечно, это — шутка!  
Шутка это или нет?  
Не спеши давать ответ!

## РЫБОУД

Посмотри! За пять минут  
Я придумал рыбоуд,  
Замечательный прибор,  
Неизвестный до сих пор.  
Принцип действия поймешь,  
Изучая мой чертеж.  
Вижу, хочешь ты сказать,  
Как же рыбу подсекать.  
Я для этого собрал  
Подсекательный штурвал,  
А куда его вертеть,  
Сам ты должен разглядеть.



## ТОЛЬКО РЕКИ!

Побольше надо взять разбег,  
К решению приступая.  
Вписать в кружки названия рек —  
Задача непростая!  
Но я надеюсь, ты готов  
С задачей сразиться,  
Должны обычных восемь слов  
В итоге получиться.



ПРИМЕЧАНИЕ: все реки протекают в нашей стране.

Автор задач Н. Разговоров









# ДЕКАБРЬ

ПН.		7	14	21	28
ВТ.	1	8	15	22	29
СР.	2	9	16	23	30
ЧТ.	3	10	17	24	31
ПТ.	4	11	18	25	
СБ.	5	12	19	26	
ВС.	6	13	20	27	

2 — 1975 — Провозглашение Лаосской Народно-Демократической Республики  
11 — 90 лет со дня рождения В. Володарского (1891—1918), революционного деятеля  
19 — 75 лет со дня рождения (1906) Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Совета обороны СССР, Маршала Советского Союза  
22 — День энергетика  
24 — 80 лет со дня рождения А. А. Фадеева (1901—1956), советского писателя, общественного деятеля  
25 — 1917 — Провозглашение Советской власти на Украине  
26 — 40 лет назад началась (1941) Керченско-Феодосийская десантная операция  
30 — 1947 — Румыния провозглашена народной республикой. С 1965 г. — Социалистическая Республика Румыния  
30 — 1922 — I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик



# КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА

ВАМ, ЮНЫМ, ПРИНИМАТЬ ЭСТАФЕТУ ТРУДОВЫХ СВЕРШЕНИЙ СОВЕТСКОГО НАРОДА ВО ИМЯ КОММУНИЗМА. ЛЮБИТЕ НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ, ЗАБОТЬСЯ О ЕЕ МОГУЩЕСТВЕ И ПРОЦВЕТАНИИ. ЛЮБИТЕ И УВАЖАЙТЕ ТРУД, С ЮНЫХ ЛЕТ СТРЕМИТЕСЬ ЛЮБОЕ ДЕЛО ВЫПОЛНЯТЬ НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ, ПРИНОСИТЬ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВУ, ОТЧЕТЛИВО СОЗНАВАЯ, ЧТО ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ СТРОИТСЯ СЕГОДНЯ. БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫМИ НАСЛЕДНИКАМИ И ПРОДОЛЖАТЕЛЯМИ ДЕЛА ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ, С ЧЕСТЬЮ НЕСИТЕ ПО ЖИЗНИ ЗНАМЯ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА.

Л. И. БРЕЖНЕВ



## ДРУЖБА НАРОДОВ

Дружба народов — не просто слова,  
Дружба народов — навеки жива,  
Дружба народов — счастливые дети,  
Колос на ниве и сила в расцвете.

Дружба народов — бескрайний простор,  
Мир и согласие, девичий хор,  
Звонкая песня его, молодого,  
Сад-виноград возле дома родного.

Дружба народов — над миром звезда,  
Неугасимый светоч труда,  
Волны зеленого вольного моря,  
Смелые книги и светлые зори.

Дружба народов — ликующий пир,  
Где собрался весь трудящийся мир,  
Люди рабочие воли согласной,  
Воины правды и радости ясной.

Дружба народов — то Ленина зов,  
Солнца сиянье над далью веков,  
Капли живительные дождевые,  
Башни Кремля, перезвоны ночные.

*Максим Рыльский,  
лауреат Ленинской премии  
(Перевод с украинского)*



# ДЕКАБРЬ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ



## А. А. ФАДЕЕВ

В Москве на Миусской площади стоит Фадеев. Высокий, по-военному подтянутый, в руке — книга, в которой он увековечил подвиг советских людей. Слева — два всадника: партизанский командир и молодой боец. В их облике черты многих героев из книг Фадеева о революционных битвах... А справа — молодогвардейцы. Измученные пытками, они полны ре-

*Москва. Памятник А. А. Фадееву*

шимости выстоять до конца... Чувство долга перед Родиной для героев произведений Фадеева и для самого писателя превыше всего. Потому и поставлен в столице этот памятник. Мужество и верность великой идее — в бронзе и граните. А за спинами борцов, как символ спасенного мира и детства, — светлый Дворец пионеров и чистое небо...

«Он был щедр и скромен, добр и отзывчив, резок и принципиален в своих суждениях... Являл собой образец писателя-коммуниста...» — вспоминает о выдающемся писателе Сергей Владимирович Михалков.

Фадеев был участником битв гражданской войны и в 19 лет стал комиссаром. Его знаменитый роман «Разгром» — о героической борьбе за власть Советов на Дальнем Востоке, о величии идеалов, во имя которых боролись и погибали герои романа. В 1921 году Фадеев участвовал в штурме Кронштадтской крепости, был ранен.

О себе Александр Александрович говорил: «Я познал лучшие стороны народа, из которого вышел. В течение трех лет вместе с ним я прошел

тысячи километров дорог, спал под одной шинелью и ел из одного солдатского котелка... Все лучшее, что я сделал, — на все это вдохновила меня наша партия...»

Грянула Великая Отечественная. Много раз выезжал писатель на фронт, был в осажденном Ленинграде. Сочетал эти поездки с работой в Союзе писателей, во Всеславянском антифашистском комитете.

Видный общественный деятель, он в послевоенные годы много работал как депутат Верховного Совета СССР, член ЦК нашей партии, председатель правления Союза писателей СССР. Советское правительство дважды наградило писателя орденом Ленина.

Фадеевская «Молодая гвардия» — гимн в честь комсомола и всего советского народа, победившего врагов. «И хотя члены боевой организации «Молодая гвардия» погибли в борьбе, они бессмертны, — писал Фадеев, — потому что их духовные черты есть черты нового советского человека, черты народа страны социализма».

Произведения Александра Фадеева бессмертны, как и герои, о которых писатель поведал миру.

*В. Грандова*

## ГОСПИТАЛЬ В ПЕЩЕРЕ

Едва заметная тропа шла сквозь непроходимые джунгли, огибала высокую скалу, и только здесь, среди густой зелени, можно было пристальным взглядом различить сбитую из толстых досок дверь. И то если вел тебя проводник. А одному и вовсе не найти: пройдешь в двух шагах и не заметишь. Дверь прямо в скале! И ведет она в подземный госпиталь. Почему же подземный?

В 1964 году территорию, контролируемую патриотическими силами Лаоса, стали бомбить американские самолеты. Госпиталь размещался тогда в бамбуковых постройках, утопавших в зарослях. И во время одного из жестоких налетов бомбы попали в помещение с ранеными.

И вот пришлось спрятать госпиталь глубоко под землей. В гористых джунглях Лаоса много пещер и гротов. Их расширили, оборудовали и превратили в самый настоящий лечеб-

ный городок. Потом такие же городки появились и в других местах.

Работать в подземном госпитале было нелегко. От сырости появлялась плесень, лекарства портились, раненые страдали от отсутствия солнца, дневного света. Попробуйте в таких условиях сделать операцию! Но хирурги делали чудеса и спасали бойцов.

Главным врачом госпиталя был хирург Чангсамон. Будучи совсем молодым парнем, он стал санитаром, потом — братом милосердия. Затем его послали учиться в медицинский институт в демократический Вьетнам. С дипломом хирурга вернулся он снова в этот госпиталь.

— Враги все время стараются найти место, где мы спрятали наш госпиталь, — рассказывал доктор Чангсамон польской журналистке Монике Варненской, которая смогла пробраться сквозь заслоны карателей в освобожденные районы Лаоса. — Однажды район нашего госпиталя бомбили без перерыва двое с по-

ловиной суток. Но ни один человек не погиб: мы надежно укрыли раненых...

Более десяти лет шла война за свободу Лаоса. И Лаос победил! Из страны, разобщенной и раздробленной колонизаторами, из края, где долгие годы царило безжалостное угнетение, превратился он в самостоятельное демократическое государство, провозгласившее своей целью социализм.

Пройдя дорогой войны и жертв, лаосский народ вышел на новый, светлый путь. В 1975 году была образована Лаосская Народно-Демократическая Республика. Безземельные крестьяне получили земли, отобранные у феодалов. Крестьяне объединяются в бригады взаимопомощи. Это первый шаг на пути создания крупного социалистического сельского хозяйства. Разработаны планы строительства социалистической индустриальной базы. Молодая республика уверенно шагает в будущее.



## ЭНЕРГИЯ ЖИЗНИ

Можешь себе представить: за окном вечер, ты сидишь и делаешь уроки при свете лучины или керосиновой лампы? Наверное, нет. Дома у тебя холодильник, телевизор, радиоприемник. А на заводе ты, наверное, уже видел станки, автоматы, приборы, которые приводит в движение электричество. Сейчас люди не обходятся без электричества ни на колхозной ферме, ни на транспорте.

Но было время, когда даже мечта о залитой электрическим светом России казалась несбыточной, фантастической.

Ныне электростанции нашей страны вырабатывают целое море электроэнергии. Около одного триллиона трехсот миллиардов киловатт-часов в год! Астрономическая цифра!

На могучих сибирских реках Енисее, Ангаре построены крупнейшие в мире ГЭС. Строится Саяно-Шушенская гидростанция — сверхгигант нашей энергетики. Мощность только трех ее агрегатов больше, чем энергия всех станций, построенных по плану ГОЭЛРО. А всего на Саяно-Шушенской ГЭС десять таких агрегатов.

И тепловые электростанции у нас тоже самые мощные на планете. Основную долю электрической энергии

народное хозяйство нашей страны получает именно с этих станций. Кроме электроэнергии они дают нам еще и горячую воду.

Но есть у теплоэлектростанций один недостаток: чтобы больше получить энергии, нужно больше сжигать топлива. А это невыгодно.

Значит, нужно искать новые источники энергии. И ученые заставили работать атом. Выгода получилась колоссальная. Ведь, чтобы «прокормить» тепловую электростанцию мощностью в один миллион киловатт в год, необходимо 45 тысяч вагонов угля. А для атомной станции такой же мощности достаточно всего лишь один-два вагона ядерного топлива.

А ученые смотрят в будущее: можно хозяйствовать еще выгоднее. Созданы совсем новые атомные станции, которые не только вырабатывают электричество, дают тепло, но и еще... поставляют сами для себя атомное топливо.

Первая такая чудо-станция построена на полуострове Мангышлак, в Казахстане.

От всех электростанций к городам, заводам, дорогам, фермам ток течет по линиям электропередач. Они, как нити, связывают все электростанции в одно большое единое энергетическое хозяйство нашей страны.

*М. Аджиев,*

кандидат экономических наук

## ПИОНЕРУ-АКТИВИСТУ



В чем состоит главная работа юнкора? Не только в том, чтобы описывать события, быть беспристрастным летописцем. Это борьба против скуки, ханжества, против грубости и безразличия, борьба за характеры сверстников.

И если ты, юнкор, будешь упорным в своей нелегкой работе, то увидишь, как будут уважать твою газету, как будут ждать ее следующих номеров.

Чаще всего корреспонденты пишут для газеты заметки. Но если в газете только заметки, читать ее скучно. Должны быть и репортаж, и интервью, и несколько информационных.

Заметка может быть критической. Но писать в таких случаях надо тактично, чтобы не обидеть товарища, а помочь ему. Идут по школе ребята. Одни вежливы: «Добрый день! Здравствуйте!» Другие мчатся, расталкивая всех. Разве это не тема для заметки?

Репортаж — это рассказ с места событий. О выставке рисунков надо так рассказать, чтобы ребята, которые будут читать газету, словно сами их увидели.

Интервью для газеты можно взять у человека, личность которого интересна ребятам, мнение которого они хотели бы узнать.

При помощи рубрик можно выделить тот или иной материал в газете. Например: «Товарищи взрослые, обратите внимание!», «Возвращаясь к напечатанному», «Умеешь ли ты учиться?»

Бывает так, что почти все заметки, отобранные для очередного номера, начинаются одинаково: «В нашем классе...» Встречаются и досадные стилистические погрешности, неясные выражения... Редактор обязан все ошибки исправить. Только не нужно все переписывать за юнкора. Если вы все заметки исправите на свой лад, читать газету будет скучно.



*На строительстве Саяно-Шушенской ГЭС*



## ЧТО СЕГОДНЯ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ?

Сейчас, пожалуй, никого не удивишь телевизором. Он есть в каждом доме. И все же сколько было радости, когда ребята Басанской средней школы Пологовского района Запорожской области открывали коробку, на которой было написано: «Телевизор победителям «Малой Тимирязевки»».

— Осторожно, не разбейте! — волновались девочки, когда мальчики устанавливали телевизор.

И теперь в разговорах ребят часто можно услышать:

— Что сегодня по нашему телевизору?

На интересную передачу прежде всего приглашают Таню Рябченко и Люду Удод — самых активных тимирязевцев. Таня заняла первое место во Всесоюзном конкурсе полеводов, а Люда — в конкурсе юных мастеров машинного доения.

Состязания юных дояров проходили на молочнотоварном комплексе. Здесь как на экзамене, только работу оценивает не учитель, а опытный оператор. Сначала разборка и сборка доильных аппаратов, потом дойка. Судейские секундомеры фиксируют результаты — у Люды высший балл!

Таня Рябченко тоже на деле доказала — она отлично знает полеводство. Посудите сами. Соревнуются 62 человека — юные опытники Удмуртии,

Карелии, Хабаровского края, со всех концов страны. Таня выходит победителем. А вопросы были непростые. Например, рассчитать норму высева пшеницы, если известен уже процент всхожести семян. Еще и сельхозтехнику надо знать.

Вскоре ребята получили важное государственное задание: дать путевку в жизнь новому сорту пшеницы — «салют». Справятся ли? Кто знает, может, об этом расскажут по телевизору. Для юных селекционеров это будет самая интересная передача.

Украинская ССР

## СЕРЕБРЯНЫЕ УЗОРЫ

Ловко орудует ювелирными ножницами Нина Блескина. Настригает кусочки витой проволоочки, сгибает их в мелкие и крупные завитки. Рядом бумага с рисунком. На нее и наклеивают проволоочные детали, временно, до пайки. Сколько же кропотливого ручного труда потребовали хранящиеся в школьном музее смешной верблюжонок, птица-тройка, золотая рыбка, будто сотканые из тончайшего серебряного кружева...

Скручивание узоров из металлических нитей — скань — искусство старинное. Сканое рукоделие украшало знаменитую шапку Мономаха. А сегодня школьники из поселка Красное Костромской области, где живут потомственные ювелиры, с увлечением овладевают этим мастерством на уроках труда, в кружке Дома пионеров.

Ребята знакомятся с историей красносельского сканого ремесла. Оно пережило расцвет и упадок. И снова возродилось в конце 50-х годов, когда на выставках в нашей стране и за рубежом стали появляться уникальные изделия Красносельского ювелирного завода — ажурные вазы, кубки, декоративные блюда. В плавных бегущих линиях угадываются то узоры резных наличников, то листочки, то сложные переплетения голых по весне веточек деревьев. Разглядывая работы своих отцов, матерей, односельчан, ребята думают: вот бы и нам так научиться...

Нужна точность, нужен хороший инструмент, чтобы скань «зазвучала». Изготовлением инструментов занимаются мальчики в слесарной мастерской. Ювелирные ножницы школьников полюбили и на заводе. Работы, выполненные старшеклассниками на уроках труда, включаются в заводской план. Их высоко оценили на ВДНХ — группе красносельских школьников были вручены медали, подарки.

Г. Казарновская

## ПРАВОФЛАНГОВЫЙ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Уже более пятидесяти лет на северо-западных склонах Арагаца, в районе города Артик, горняки Армении добывают строительный камень туф. Темно-серый, розовый с причудливыми узорами-прожилками, он как подарок из недр Земли, от вулканов и огненных лав.

Туф используют на строительстве промышленных, административных, жилых зданий. Прочность, красоту и изящество придает сооружениям этот удивительный камень.

Арцруни Акопян — один из лучших камнерезов комбината «Артикут». Он пришел на комбинат после восьмого класса, работал помощником машиниста, потом машинистом камнерезной машины.

С комбината ушел служить на флот. Провожали торжественно, с почестями. Дали наказ — не посрамить чести рабочего коллектива. Этот наказ Арцруни выполнил. Специалист первого класса, кавалер знаков «Отличник Военно-Морского Флота», «За дальний поход»...

После службы в армии Арцруни вернулся на родной комбинат. Вновь стал машинистом камнерезной машины. Флот научил многому, дал жизненную закалку. Особенно остро он ощущал это в трудные минуты, когда порой казалось, что не все ладится. Скромный улыбчивый парень работал смело, настойчиво.

И вот — результат. Арцруни Акопян в числе двадцати первых правофланговых Ленинского комсомола был награжден золотым знаком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки». За свой самоотверженный труд он удостоен премии Ленинского комсомола, награжден орденом Октябрьской Революции.

Арцруни окончил вечернюю школу и продолжает учиться, активно занимается общественной работой. А. Акопян — депутат Верховного Совета СССР, член Центрального Комитета ВЛКСМ.

Свою десятую пятилетку он завершил в два года. В ноябре 1979 года на его рабочем календаре был год 1982-й.

Н. Янина

## «ЗАРНИЦА»

Ребята,  
Ну, кто не мечтает  
Танкистом и летчиком стать?  
Кто в детстве в войну не играет?  
Наверно, таких не сыскать.

Тогда подрастайте скорее  
И те, кому в школу пора,  
Вас сильными,

смелыми  
Сделать сумеет  
Любимая ваша игра.

Хорошая школа  
«Зарница»  
Для будущих наших солдат.  
Вы слышите,

песня искрится —  
Ребячий военный парад!  
И вам

в этот строй становиться,  
Наверно,  
ребята,  
Пора!  
Друзей созывает

«Зарница» —  
Любимая ваша игра!

М. Садовский





## КОСОЛАПЫЙ КАМЧАДАЛ

Камчатка. При одном только упоминании этого края встают перед глазами сахарно-белые главы вулканов, величаво вознесшиеся над синей гладью озер и зеленым ковром тундры. Видятся тысячные стада северных оленей, слышится пестрый многоголосый шум котиковых лежбищ... А еще знаменитая красная рыба, огромные океанские крабы, редкостный по красоте морской бобр — калан. Каждый из них мог бы по праву занять место на гербе Камчатки. И за

всем этим экзотическим парадом животных скромно отступает на второй план знакомый всем мишка. А напрасно. Он тоже по-своему удивителен и неповторим.

Прежде всего величина. Из шести подвидов бурого медведя, обитающих в нашей стране, камчатский самый крупный. Попадались звери, вес которых достигал 700 килограммов.

Вот какого великана взрастили камчатские просторы! Этот житель Камчатки чрезвычайно покладист и терпим. Человека в открытой тундре подпускает к себе довольно близко и даже поднимается на задние лапы, чтобы лучше рассмотреть прише-

ца. Ученые Кроноцкого заповедника провели такой эксперимент. Наблюдатель облачался в маскировочный костюм и, осторожно приближаясь, делал на коленях круги около медведя, мирно пасшегося в ягоднике. Так в течение нескольких часов он терпеливо приближался к зверю. Наконец расстояние между медведем и человеком сокращалось до полутора десятков метров. Лишь тогда медведь делал несколько предупреждающих прыжков. Не подходи! Знай меру!

Нигде в нашей стране бурый медведь не селится так густо, как на Камчатке. Встретить медведицу с тремя медвежатами здесь не редкость. Что и говорить, житье косолапым на обильном и просторном полуострове привольное.

Только в конце апреля пробуждаются камчатские медведи. Покинув берлогу, голодные и отошавшие за долгую спячку, долго выбирают, куда податься. Особенно притягательна для косолапых долина гейзеров и кальдера вулкана Узон, что в Кроноцком заповеднике. Там всегда тепло и сытно. Лето катится для медведей беззаботно. Корму вокруг вдоволь. А коль одолеют жара и комары, можно взобраться на снежники.

Осенью — рыбалка. Точным, ловким ударом выхватывает на мелких перекатах медведь серебристых рыбин, скатывающихся после нереста в океан. Тут и медвежатам наука. А потом до самых снегов удаляются в ягодники — запастись жир на зиму.

В ноябре, когда лягут хорошие снега, косолапый камчадал залегает в берлогу. И курится над ней дымок, словно над заснеженным жерлом грозного вулкана.

*Б. Чащарин*

## В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА

В любое время года, в любом городе, в любом климатическом поясе, в любую погоду мы часто слышим:

— Мама, купи мороженое!

И ничего удивительного. Говорят, еще император Александр Македонский в IV веке до нашей эры, изнемогая от жары во время своих походов в Индию и Персию, частенько приказывал:

— Подать мороженого!

Конечно, он не предполагал, каким чудесным лакомством будут наслаждаться дети в XX веке нашей (не его) эры.

Почему-то некоторые родители считают, что мороженое детям вредно. Советуем переписать и иметь на всякий случай при себе такую табличку:

1 килограмм	2,43 кг жирной
пломбира	телятины
равен по калорийности	3,89 кг коровьего
	молока
	5,94 кг апельсинов

В каждой республике, а то и в городе есть свои «фирменные» виды мороженого. Юные москвичи с удовольствием дегустируют мороженое: «Олимпийское», «Мальвина», «Чебурашка». Ленинградцы — сорта «Пломбирный», «Ананас», «Фруктовый».

У каждой фабрики свои находки, свои секреты. Ведь мороженое может изготавливаться из многих видов сырья. А для каждого вида есть строгие правила.

Производством этого замечательного продукта занято в нашей стране около 900 предприятий. Все вместе они выпускают более 100 разновидностей мороженого.



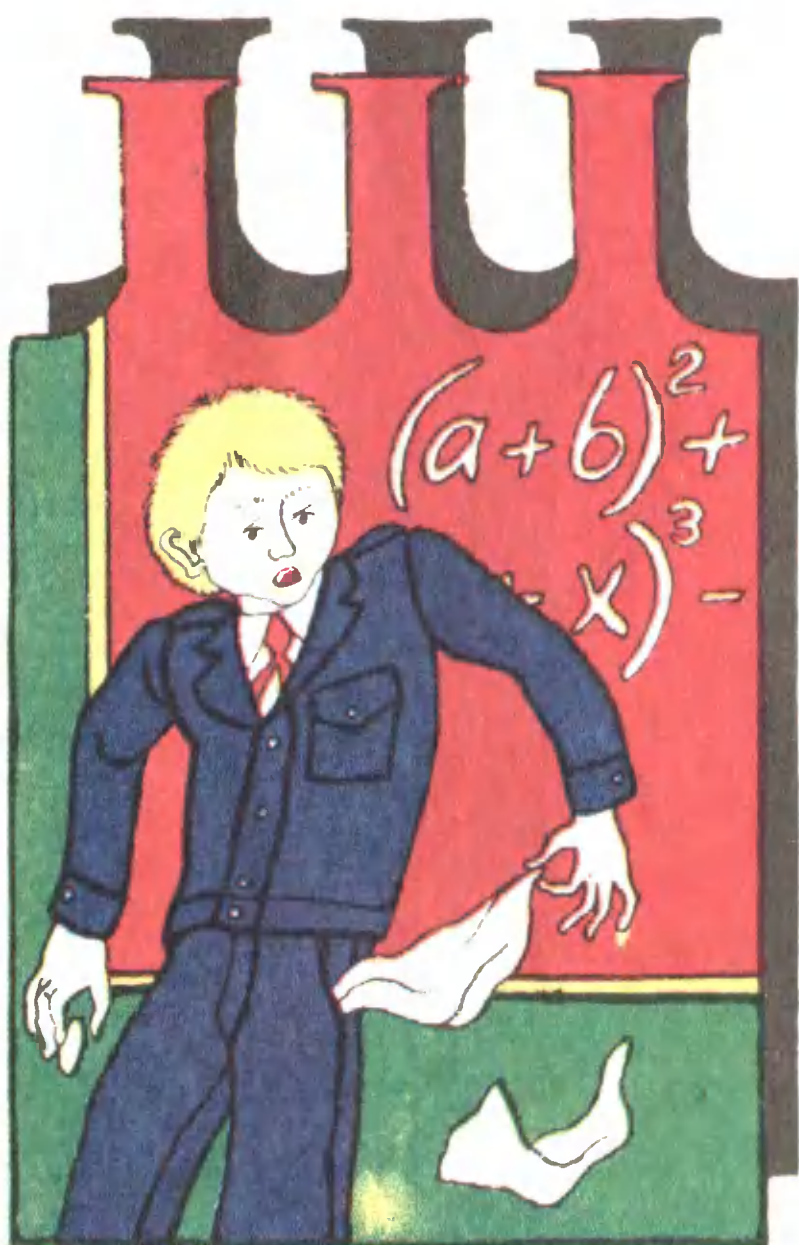


## ОТКУДА ЭТИ СЛОВА?

**ШКОЛА.** Давнее, еще древнерусское, заимствованное из латинского языка. По-латыни «схола» — «училище», слово пришло из Греции: греческое «схолэ» — то же самое. Но вот что может удивить: первым значением этого греческого «схолэ» было «до-суг», «праздность», «отдых», «за-держка». Видимо, не всегда школьные занятия рассматривались как нечто основное в жизни подростка, как его главная работа.

**ШПАРГАЛКА.** Те из учащихся, которые в школах пользуются шпаргалками, сделают благоразумно, если предварительно ознакомятся с этимологией этого слова. По сути дела, его значение — «пеленка», в латинском языке — «спарганум», в греческом — «спарганом». Заимствованное польским языком, слово это стало значить в нем «измаранный клочок бумаги», а затем попало к нам уже в значении, хорошо вам известном. Пусть каждый шпаргальщик знает, что в карманах своих он носит на урок детские пеленки!

*Лев Успенский*



## В ЗАЩИТУ ДЕДА-МОРОЗА

Мой брат (меня он перерос)  
Доводит всех до слез,  
Он мне сказал, что Дед-Мороз  
Совсем не Дед-Мороз.

Он мне сказал:  
— В него не верь! —  
Но тут сама  
Открылась дверь,  
И вдруг я вижу —  
Входит дед.  
Он с бородой,  
В тулуп одет.  
Тулуп до самых пят!  
Он говорит:  
— А елка где?

А дети разве спят?  
С большим серебряным  
Мешком  
Стоит,  
Осыпанный снежком,  
В пушистой шапке  
Дед,  
А старший брат  
Твердит тайком:  
— Да это наш сосед!  
Как ты не видишь: нос похож!  
И руки, и спина! —

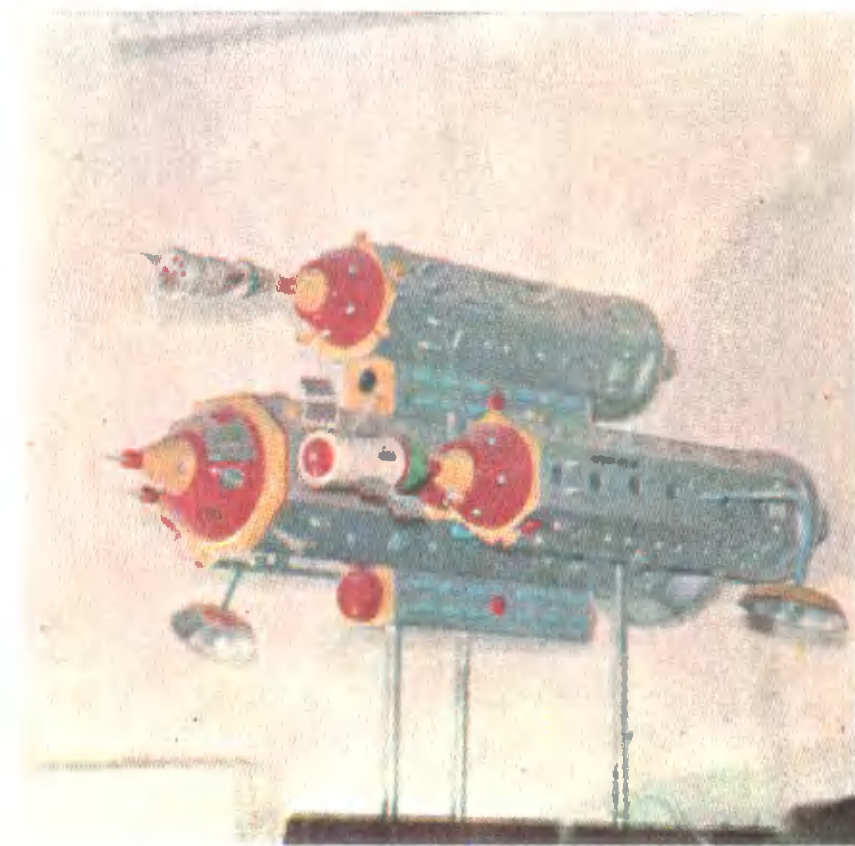
Я отвечаю: — Ну и что ж!  
А ты на бабушку похож,  
Но ты же не она!

*Агния Барто,  
лауреат Ленинской премии*

## ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

Модель космической станции «Мир-1» собирают на орбите Земли с помощью кораблей многоразового действия. В составе интернационального экипажа станции — геологи, океанологи, физики, медики... Результаты исследований передает на Землю вычислительный центр станции.

«Мир-1» — работа юных техников Дома пионеров района им. 26 Комиссаров города Тбилиси.





# КАРНАВАЛ

**КАРМЕН.** Юбка из набивного ситца или сатина в ярких тонах — малиновых, красных, розовых, оранжевых. Широкие, присборенные воланы. С изнанки, по низу юбки, еще один волан или же нижняя юбка из гладкого ситца. Темный свитер, поверх рукавов надеваются пышные воланы, собранные на резинку. В причёске алая роза, ожерелье из крышечек от молочных бутылок, серьги и браслеты из медной проволоки.

**БУРАТИНО.** Белая рубашка с широким отложным воротником, бант в горошек, красная жилетка и темные штаны. Полосатые колпак и носки. На туфли можно прикрепить золоченые картонные пряжки. «Волосы» можно сделать из веревки, мочалки или пряжи. Маска и нос из бумаги.



**БАБОЧКА.** Цветной свитер или бумажная узенькая кофточка. «Пачка» и «крылья» из крашеной марли, с легким рисунком. Крыло крепится посередине спинки и вдоль рукава, как показано пунктиром на схеме. Очки или очень крупные солнечные, или вырезанные из картона и свободно скрепленные друг с другом ниточкой.

**ИВАНУШКА.** Яркая просторная рубаха с цветными заплатками. Брюки тренировочные. Если лаптей не найти, можно пришить тесемочки к тапочкам.





# КАРНАВАЛ

**ИНДЕЕЦ.** Свитер, безрукавка, брюки желательно в коричневых тонах. На рукавах и вдоль брюк бахрома — полоска ткани, разрезанная «лапшой». Ожерелье (из любого набора бусин или самодельных керамических формочек) и лассо дополняют костюм. Головной убор сделайте сами. В центральную (лобовую) широкую часть вставьте две картонки, между ними прочно закрепите «перья» из плотной бумаги и «волосы» из черной пряжи.

**КРАСНАЯ ШАПОЧКА.** Шапочка и юбка из алого ситца или сатина. Корсаж плотный, с продержкой из красного шнура. Отделка — узорная тесьма или шитье.



**СНЕГУРОЧКА.** Блузка с широкими рукавами. Если нет подходящей узорной ткани для сарафана, можно сделать узор на гладкой ткани и нашить блестки. Кокошник украшен мелкими елочными бусами. Кокошник заканчивается широкими, длинными голубыми лентами, чтобы можно было завязать бант и вдоль спины опустить концы, как косу.

**КАДРИЛЬ.** Кофточка с пышными у плеча рукавами и широкая юбка на сборке. Если есть короткие сапожки, то к ним можно приклеить «ушки» из красной тесемки.



Н. Голикова



# ВЯЗАНИЕ



**КОМПЛЕКТ ДЛЯ КУКЛЫ.** Для работы потребуется 150 г хлопчатобумажной пряжи, крючки № 2 и № 3. Крючком № 3 вывязывайте чепчик, платьице и башмачки. Крючком № 2 — трусики и подошву башмачков.

**Чепчик.** Свяжите полотно размером 17Х6 см. Затем столбиками с накидом свяжите по кругу доньшко чепчика, диаметр которого равен 5—6 см. Сшейте доньшко с более

длинной стороной полотна, оставив часть доньшка непрошитым. Примерьте чепчик и после этого обвяжите кружевом (см. 4-й ряд на рис.).

**Платье.** На платьице сзади разрез сверху донизу, чтобы его можно было надевать как распашонку. Кокетку выполняйте столбиками без накида, юбочку — тем же ажурным рисунком, что на чепчике. Начинайте юбочку от кокетки. Закончите низ кружевом.

**Трусики.** Свяжите цепочку, равную объему талии, замкните ее в круг и вяжите по кругу один ряд столбиков с накидом, затем 2 ряда ажурным рисунком, а далее столбиками без накида. Готовые трусики обвяжите кружевом; в решетку, образованную столбиками с накидом, продерните резинку.

**Башмачки.** Из столбиков без накида свяжите по кругу полотно овальной формы (подошва), далее продолжайте вязать ажурным рисунком, не делая ни прибавлений, ни убавлений. Закончите вязание кружевом. В башмачки проденьте шнур с кисточками или резинку на уровне щиколотки.

**Одеяло.** Спицы № 4, крючок № 3.

Узор вязания: для образца наберите на спицы нечетное число петель — 27. Узор получается на изнанке.

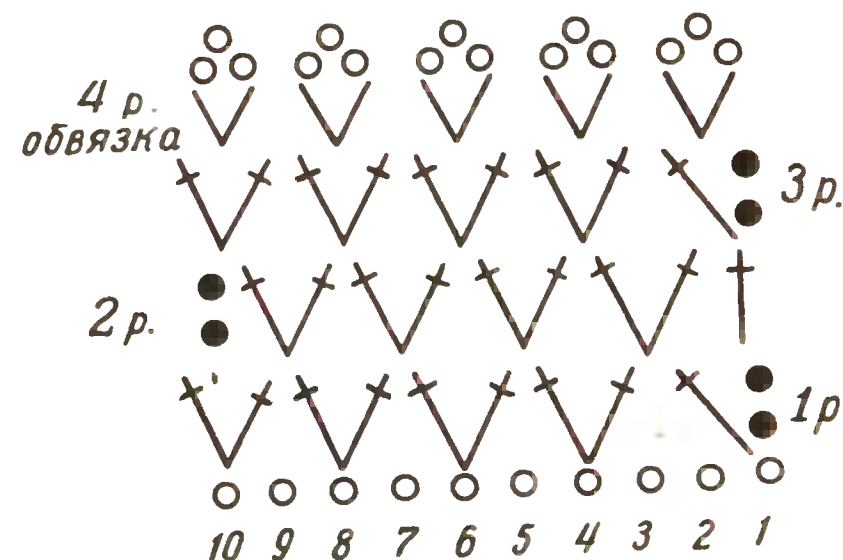
1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снимите и т. д.

2-й ряд — 1 изнаночная, 1 накид, 1 снимите (снимайте одновременно петлю и накид) и т. д.

3-й ряд — лицевые петли (лицевой одновременно провязывайте 2 накида и петлю).

4-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.



**МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК.** Игрушка связана крючком № 2,5 из остатков цветной шерстяной пряжи. Узор вязания — столбики без накида. Туловище, руки и ноги составлены из кружков диаметром 2 см (черных, темно-коричневых, коричневых, светло-коричневых, бежевых и белых — по 12 штук каждого цвета). Шея — из



трех кружков диаметром 3 см (оранжевого, бежевого, зеленого).

Кружок диаметром 2 см выполняется так: свяжите 4 воздушные петли и замкните их в круг полустолбиком. 1-й ряд — 6 столбиков без накида из центра колечка. Закончите вязание полустолбиком.

2-й ряд — 1 воздушная петля для подъема; 12 столбиков без накида (из каждой петли основания вывязывайте 2 новых столбика). В конце ряда 1 полустолбик.

Кружок диаметром 3 см вяжется точно так же, как и предыдущий, но выполняется дополнительно 3-й ряд из 24 столбиков без накида.

**Головка.** Начало вязания головки — 4 воздушные петли, замкнутые в колечко. Далее вяжите по кругу: 1-й ряд — 6 столбиков без накида из центра колечка. 2-й и 3-й ряды — каждый по 12 столбиков без накида. 4, 5, 6 и 7-й ряды — каждый по 18 столбиков без накида.

8, 10 и 12-й ряды — 2 столбика без накида, затем пропустите 1 петлю основания и т. д.

9, 11 и 13-й ряды — по 1 столбику без накида на каждой петле основания. 14-й ряд — соберите оставшиеся столбики на нитку и стяните.

**Шапочку** вяжите так же, как головку. Сначала оранжевыми нитками 5—7 рядов, затем столько же бежевыми и закончите зелеными (7—8 рядов без прибавлений и убавлений — отворот шапочки).

**Соединение деталей.** Набейте головку ватой и пришейте глазки из черных кнопок. Ноги и руки сделайте из пуговиц: проденьте в пуговицу прочную нитку и нанижите на нее кружки диаметром 2 см (по 3 черных, темно-коричневых, коричневых, светло-коричневых, бежевых и 1 кружок белый). Соедините концы ниток, на которых ноги, и наденьте на них 8 белых кружков (туловище). Теперь соедините вместе концы нитей от рук и туловища и проденьте их в 3 кружка диаметром 3 см (шея). Далее свяжите в узел все концы ниток и пришейте ими головку. К макушке привяжите петельку из воздушных петель.

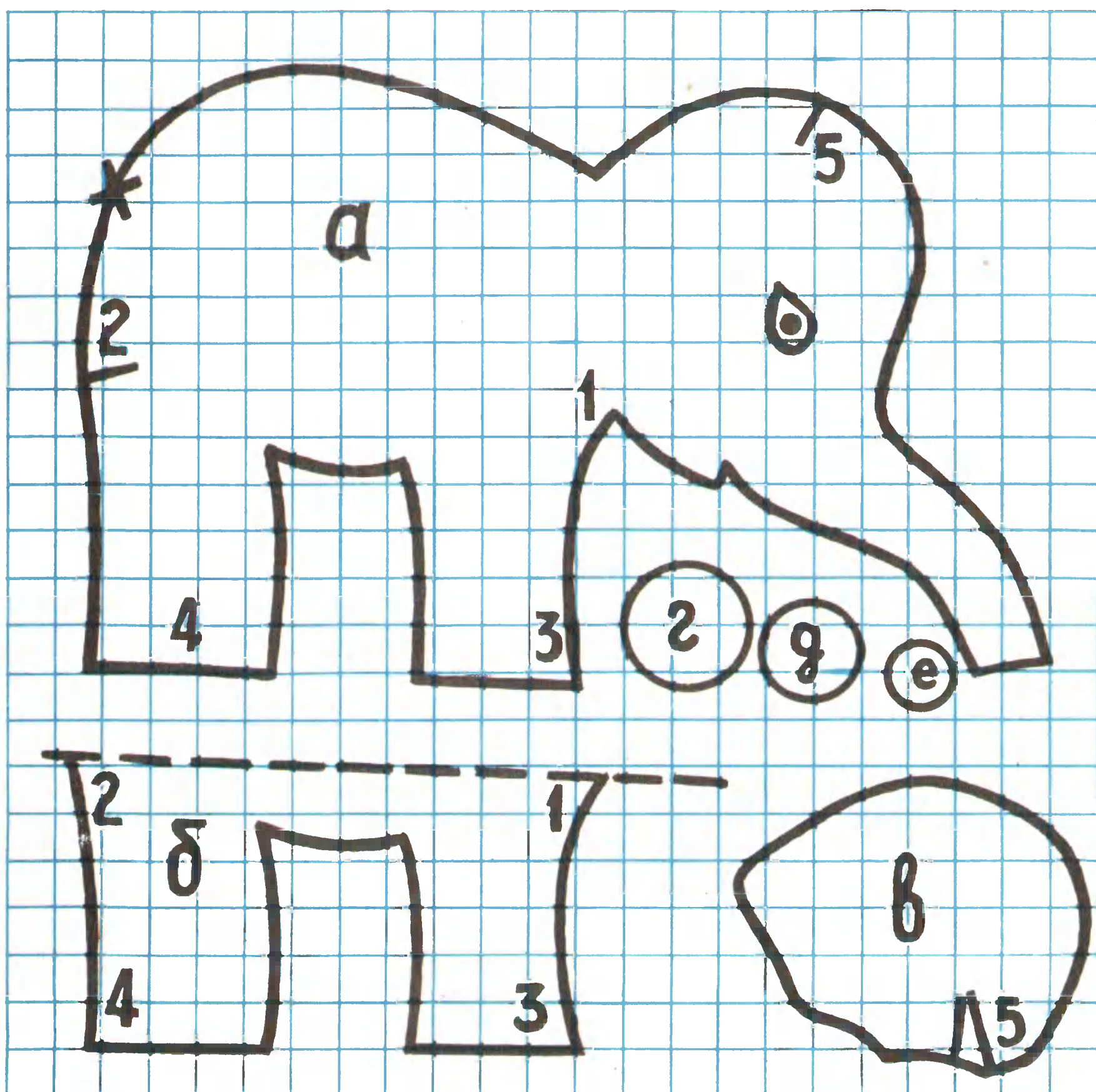


# ВЯЗАНИЕ



**СЛОНЕНОК** связан крючком № 2 из шерстяной пряжи. Узор вязания — столбики без накида. Пользуясь выкройкой, свяжите отдельные детали: а) туловище — 2 детали, б) ноги и брюшко — 1 деталь (выкройка ног и брюшка дана в половинном размере), в) ухо — 2 детали, г) задние и д) передние подошвы — 4 детали, е) кончик хобота — 1 деталь (самый маленький кружок).

Теперь соедините детали в следующей последовательности (цифры должны совпасть): сначала сшейте ноги, потом туловище, оставив отверстие, чтобы через него можно было набить слоненка ватой. Пришейте уши, заложив на них складочку, затем свяжите хвостик из воздушных петель. На спинку прикрепите яркую попону. На месте глаз пришейте черные кнопки, а язычок сделайте из красных ниток или тряпочки.



**ТАПОЧКИ** (размер 35—37). Нужна толстая пряжа 80—100 г. Спицы № 4. Вязание платочное (все ряды — лицевые петли) и резинка 1×1.

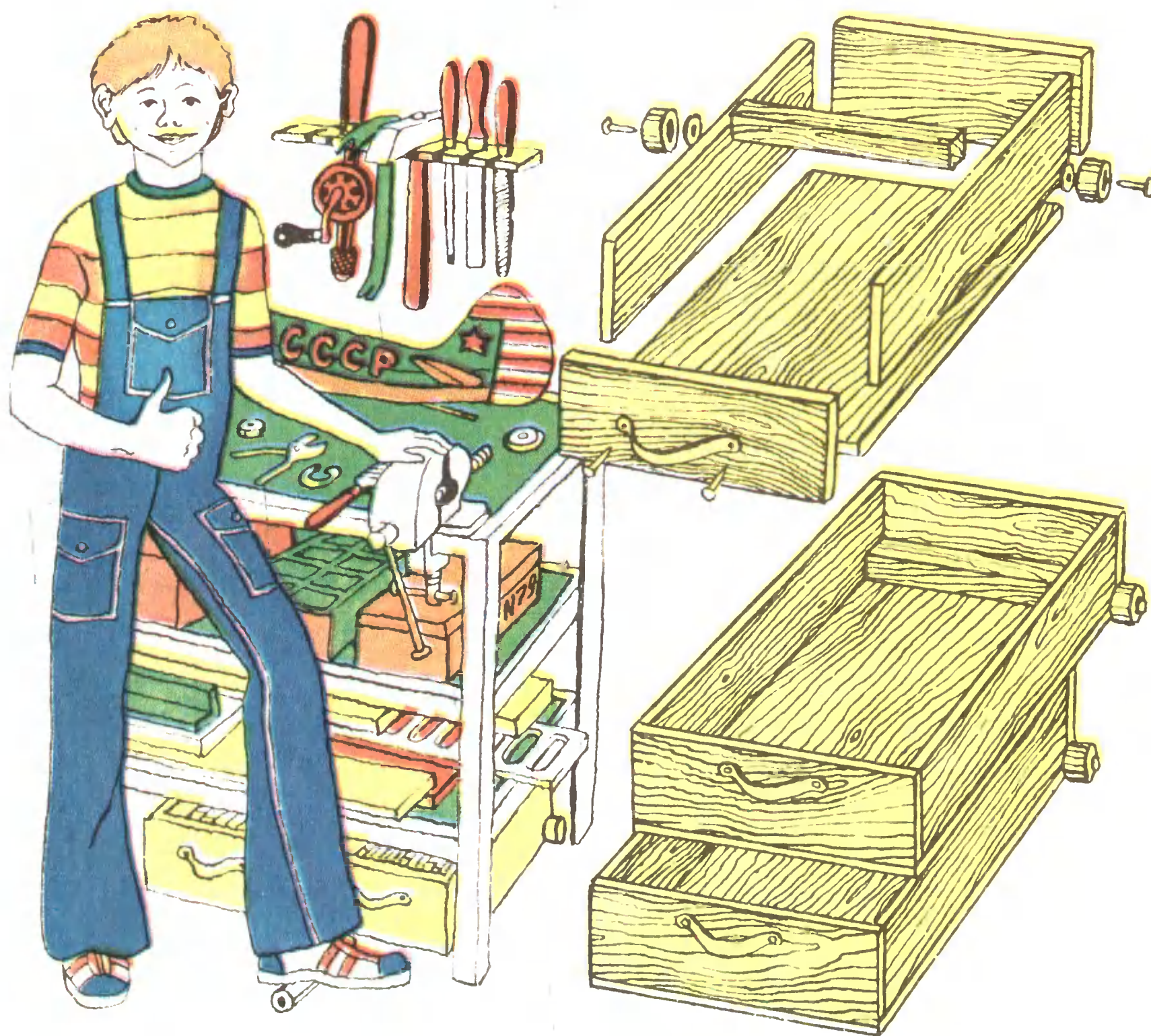
Наберите на спицы 28 петель (15 см) из хлопчатобумажной нити и свяжите 1—2 ряда из лицевых петель. Оборвите вспомогательную нить и отметьте с обоих краев вязания 10-ые петли. Далее вяжите шерстяной нитью все ряды лицевыми петлями. Отмеченные петли по изнанке полотна вывязывайте изнаночными петлями, а по лицевой стороне — лицевыми. Это разделительные линии между подошвой и боковыми краями тапочек. Связав 10 см, прибавьте по 1 петле возле разделительных линий со стороны подошвы и вяжите еще 9—11 см. Теперь перестройте узор платочного вязания на резинку 1×1. Связав 4 см, оборвите нить, вденьте в иглу, прошейте петли последнего ряда, туго стяните и далее этой же нитью сшейте 1/3 полотна, захватывая кромочные.

Теперь отутюжьте ряды из хлопчатобумажной нити и удалите ее, отчего шерстяные петли окажутся открытыми. Средние 8 петель прошейте и туго стяните, а крайние 10 сшейте трикотажным швом «петля в петлю». Осталось украсить тапочки помпоном или букетиком из мелких цветов, связанных крючком.

М. Максимова



# СДЕЛАЙ САМ



## ЯЩИК НА КОЛЕСАХ

В школьных мастерских, как правило, место под верстаками пустует. Его можно рационально использовать, если установить там ящики с инструментами, деталями или различными приспособлениями. Чтобы ящики можно было легко выкатывать из-под верстака, к ним надо приделать по два шарикоподшипника.

Дно и стенки каждого ящика можно изготовить из досок (или фанеры) толщиной 15—20 мм. Эти детали соединяют между собой с помощью шурупов или гвоздей. У задней стенки устанавливают брусок и прикрепляют его к основанию.

С обеих сторон ящика к боковым стенкам прикрепляют шарикоподшипник. Его предварительно насаживают на деревянную втулку, в центре которой сверлят отверстие под шуруп. Шуруп (длиной 70—80 мм и диаметром 5—6 мм) ввертывают так, чтобы он прошел через боковую стенку и вошел в брусок. Между стенкой и втулкой шарикоподшипника устанавливают металлическую прокладку (или шайбу).

## ХИТРИНКИ, ХИТРИНКИ, ХИТРИНКИ

Ножи мясорубки — подвижный и неподвижный — можно хорошо подточить на куске мелкой наждачной шкурки, прикрепленной к гладкой дощечке.

Если тебе попался упрямый шуруп, который никак не хочет выворачиваться, нагрей головку раскаленным металлическим стержнем или паяльником, и шуруп «пойдет».

Обычные домашние ножницы «устают», тупятся. Чтобы их заточить, возьми полоску мелкой наждачной бумаги и постриги ее немного — раз шесть-восемь.

Обычная бельевая защепка при многих работах может оказаться прекрасным помощником. Например, поддерживая тонкий гвоздь защепкой, ты сэкономишь пальцы от случайного повреждения молотком.

Никогда не вытаскивай гвозди кусачками, испортишь режущие кромки.

Натри шуруп мылом, и он пойдет даже в самую твердую древесину куда легче, чем несмазанный.

Чтобы ножки кухонных табуреток не вывинчивались, надо подложить под винты резиновые прокладки и туго завернуть их.

Полотно пилы полезно смазывать мылом. Особенно если пила плохо разведена.

Три сверла малого диаметра, скрепленные проволокой и вставленные в патрон дрели, прекрасно могут заменить одно сверло большого размера, если ты обрабатываешь дерево, пластмассу или какой-либо другой не слишком твердый материал.

Чтобы «остановить» трещину в тонком листе фанеры, стекле, доске, надо на конце трещины осторожно просверлить небольшое сквозное отверстие.

Выправляя тонкую металлическую пластинку, пользуйся только деревянным молотком-киянкой. А нет киянки, так наноси удары обычным молотком, но через кусок дерева, приставляя его торцом к металлу.

Из книги Анатолия Маркуши  
«А я сам...»



# СДЕЛАЙ САМ

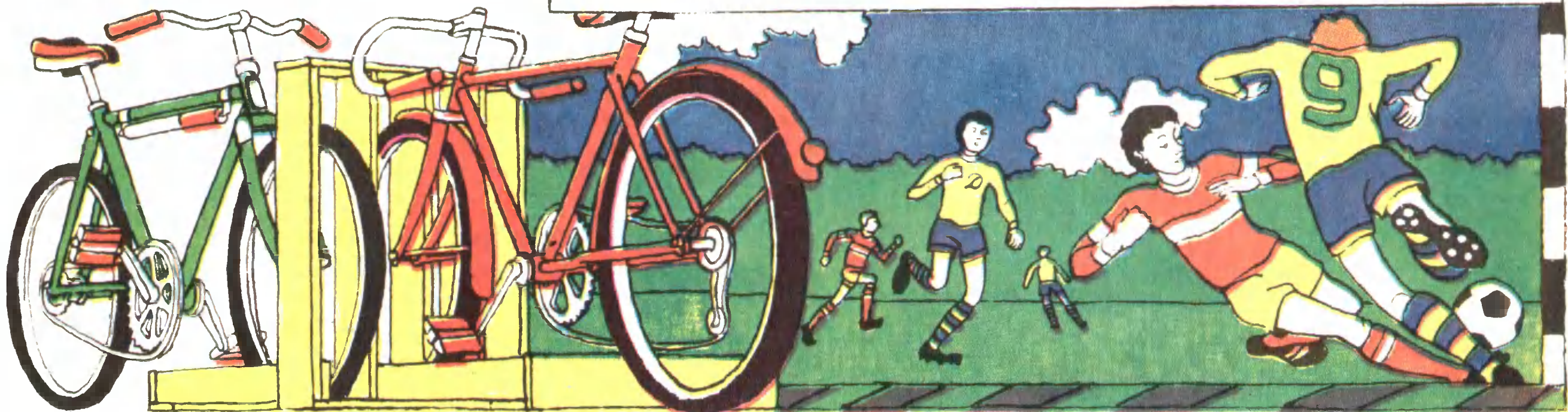
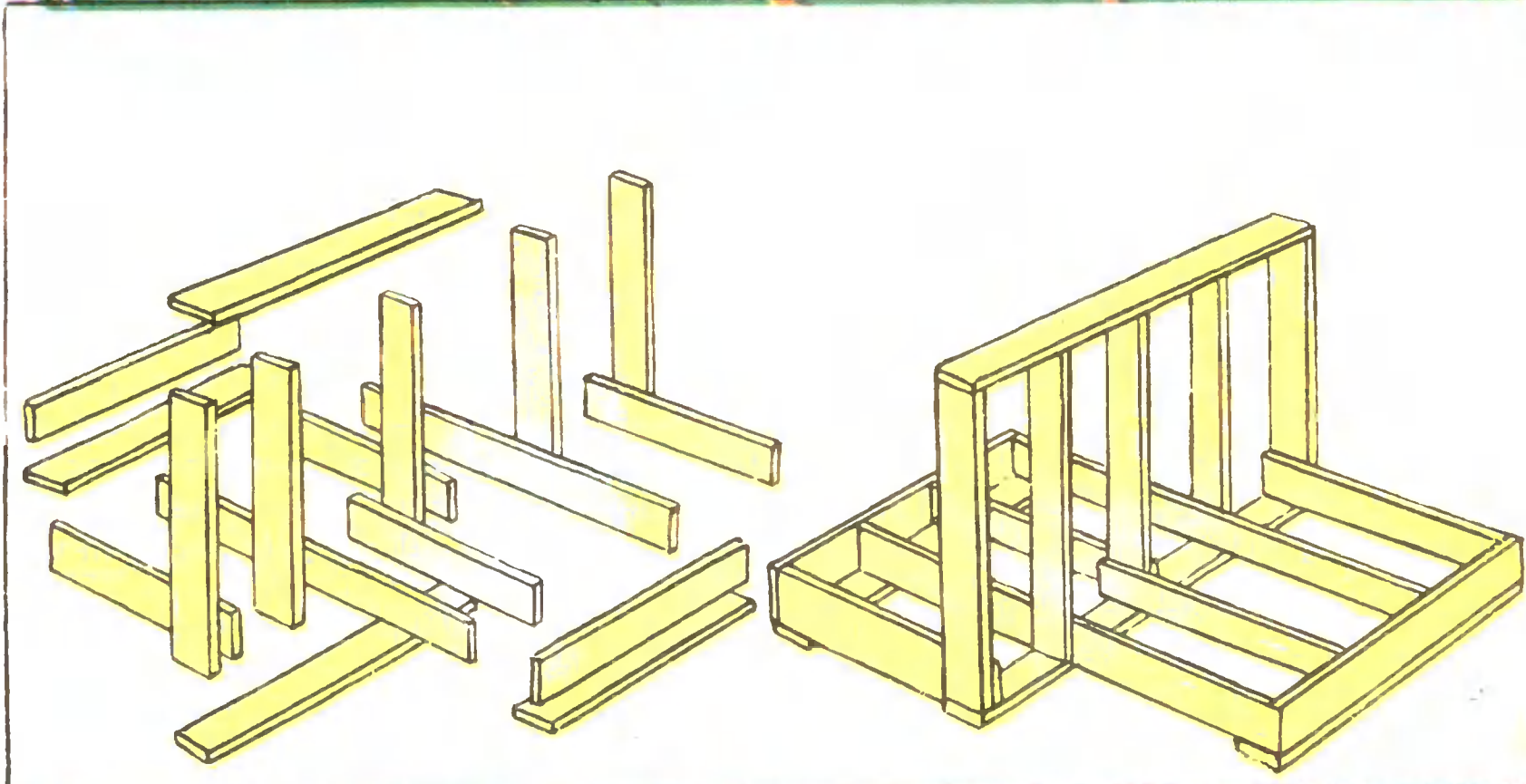
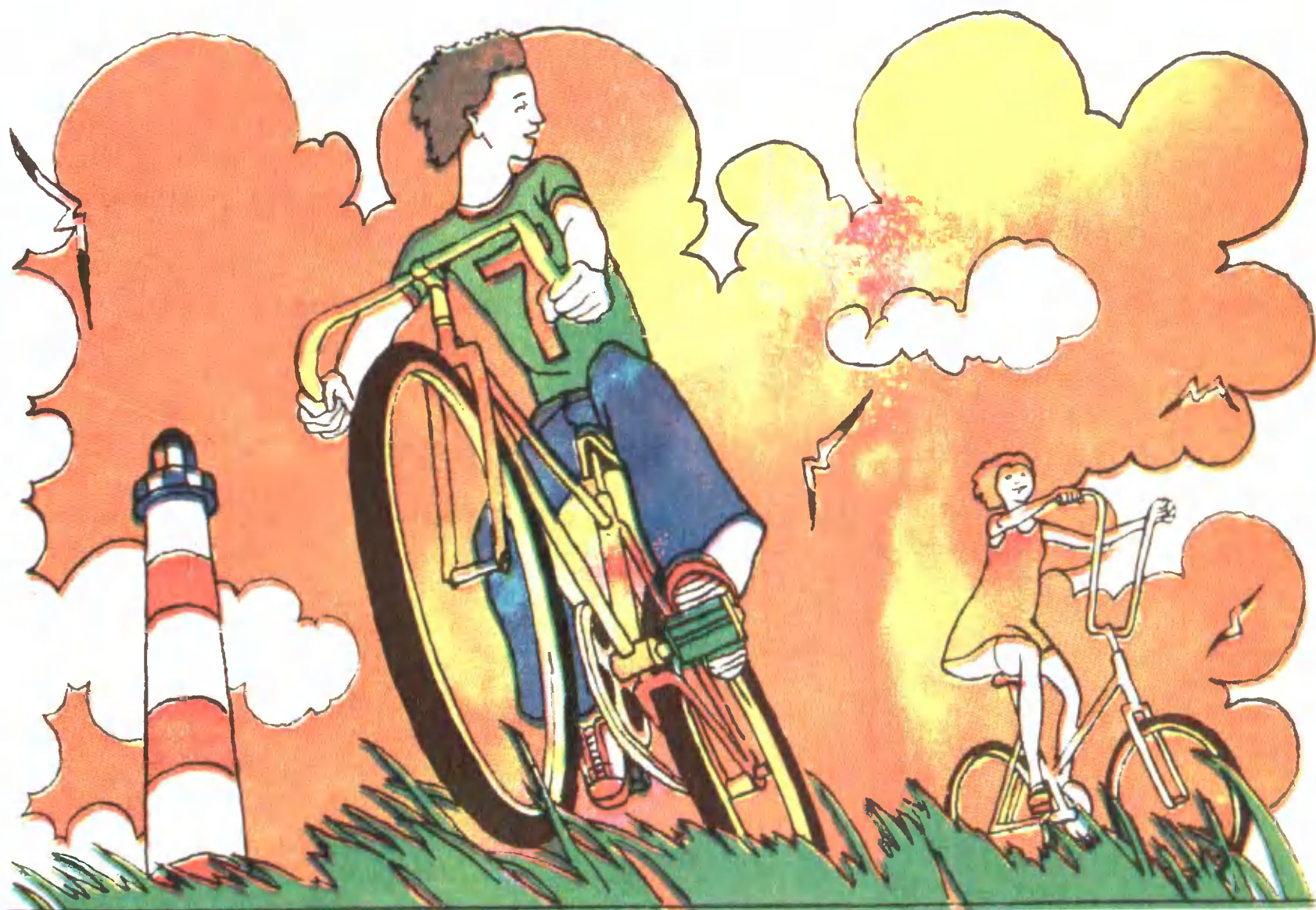
## СТОЙКА ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДОВ

Случается, что на школьном стадионе или на спортивной площадке во дворе собираются ребята с велосипедами, а велосипеды поставить некуда, и их приходится класть на землю. Вот для таких случаев вы можете изготовить одну или несколько стоек, в которых удобно разместятся все велосипеды.

Для изготовления стойки запаситесь досками толщиной 20—25 мм и шириной 80—100 мм. Начните с изготовления вертикального каркаса. Но прежде определите его размеры. Это сделать нетрудно, измерив ширину болта крепления втулки переднего колеса велосипеда. Считая, что проемы в каркасе должны быть равны удвоенному значению измеренного размера, а также учитывая толщину используемых досок, вы можете определить размеры верхней и нижней планок каркаса. Длину вертикальных досок каркаса берете на 30—40 % больше диаметра колеса велосипеда. Доски каркаса скрепляете гвоздями, шурупами или с помощью шиповых соединений.

Далее сбейте из досок два опорных уголка. Для определения положения уголков относительно каркаса приставьте к каркасу колесо велосипеда так, чтобы оно вошло в проем и касалось шиной нижней доски каркаса. Сзади к колесу придвиньте уголок и измерьте получившееся при этом расстояние между уголком и каркасом. По результату замера затем определите размеры досок-перемычек между уголками и каркасом. Обратите внимание, что четыре перемычки короткие, а две длинные — от одного уголка до другого.

Перемычки с каркасом и уголками соедините шурупами или гвоздями.





**КАЛЕНДАРЬ  
ШКОЛЬНИКА  
НА 1981 ГОД**

Заведующая редакцией  
И. Аксенова

Редактор-составитель  
Г. Алимова

Младший редактор  
Т. Пешкова

Художественный редактор  
И. Иванова

Технический редактор  
Н. Капустина

Художник-оформитель  
И. Суслов

Шмуктитулы художников  
Э. Иоффе, Л. Карташева

В календаре помещены  
работы художников  
А. Васильева, Н. Кошкина,  
В. Танасевича;  
фотокорреспондентов  
Ф. Бородина, В. Ганчука,  
Ф. Гуртовника, И. Двали,  
Н. Зимина, В. Крупского,  
М. Мезенцева, Н. Мельниченко,  
А. Награльяна, В. Опалина,  
Н. Свиридовой, Г. Смирнова,  
Е. Успенского и других.

ИБ № 2605  
Сдано в набор 11.01.80.  
Подписано в печать 09.07.80.  
А00099.  
Формат 84×108 1/16.  
Бумага офсетная № 1.  
Гарнитура «Журнальная рубленая».  
Печать офсетная.  
Условн. печ. л. 13,44.  
Учетно-изд. л. 17,64.  
Тираж 1 400 000 (1 050 001—1 400 000) экз.  
Заказ № 144. Цена 1 руб.  
Политиздат. 125811, ГСП, Москва,  
А-47, Миусская пл., 7

Чеховский полиграфкомбинат  
Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли  
г. Чехов Московской области

К  $\frac{00002-142}{079(02)-80}$  326—80 4802000000







1 руб.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ